



محمد أيمن البخاري يكتب:
الكذب وانعدام
الأخلاق؟!!!
وفنانون آخر زمن

كلام مسوزنك

العدد الثالث عشر من الانطلاقة الجديدة - مايو 2023 الثمن 40 جنيهاً



نجاح كبير.

إشادة شخصية "سيد العمدة" والطاعة
"صفصف" .. ودور أكثر من رائع لـ "نعيم"

بعد تكرانها خير مصر عليها

أحفاد الفراغة يلقنون المطربة "أصالة"
درسًا قاسيًا وتصالحهم في حفلها الأخير

داخل العدد

المجتمع والحوادث

حظك حسب برجك

ثقافة بكل اللغات

للتواصل الإلكتروني المجلة



اقرأ داخل العدد

ملفات:



- 17 عملاً فنيًا ساعدت على تغيير القوانين في مصر ص 10
حظك حسب برجك ص 32

فن X فن:



- عودة الكبار.. القائمة الكاملة لأفلام عيد الأضحى 2023 ص 6
نجوم رحلوا في مايو.. لن ننساكم ص 14
آخرهم مصطفى درويش.. فنانون رحلوا في ريعان شبابهم وقمة تألقهم ص 18

تقارير:



- السينما العالمية.. العائد.. The revenant ص 20
ما يقع إلا الشاطر.. "شيرين عبد الوهاب" بعد أزمتها المتكررة تعود وتتألق من جديد بدبي ص 26

مقالات:

- محمد أيمن البخاري يكتب: الكذب وانعدام الأخلاق؟! وفنانون آخر زمن ص 2
محمود خطاب يكتب: الواقع والخيال وتأثيره علي الفن ص 44
مريم يعقوب تكتب: لقطة الموت وترند الحياة ص 25

المقالات تعبر عن رأي كاتبها

ملحقان داخل العدد:

- ثقافة بكل اللغات ص 50
المجتمع والحوادث ص 36

أسعار البيع.. خارج مصر

الكويت ٩٥ فلسًا - البحرين ٩٥ فلسًا
قطر ١٠ ريالات - الإمارات ١٢ درهمًا
لبنان ٧ آلاف ليرة - تونس ٤ دنانير
المغرب ٢٩ درهمًا - نيويورك ١٠ دولارات
سويسرا ٦ فرنكات - ألمانيا ٥ يورو
إيطاليا ٥ يورو - فرنسا ٥ يورو
اليونان ٥ يورو - هولندا ٥ يورو
لندن ٤ جنيهات إسترليني - تركيا ٥ يورو

مقر المجلة

المقر الرئيسي: 8 ش قره بن شريك
الدور الرابع علوى - ميدان الجزيرة
الإدارة: 7 ش محمد ذو الفقار - الدور الأول - المنيل
تليفون/ ٢٥٣٢٢٦٩٩ - ٢٠٢
موبايل/ ٠١٠٠٦٦٦٤٣٥٧
٠١٥٠١٢٢٣٣٩٩ - ٠١٥٠١٢٢٣٣٥٥
info@highmusicmagazine.com
www.highmusicmagazine.com



مجلة شهرية
فنية - ثقافية - اجتماعية
صادرة برقم 2335936 APO لندن

رئيس مجلس الإدارة

محمد أيمن البخاري

نائب رئيس مجلس الإدارة

صافيناز إبراهيم محمد
أ.د حربي عباس عطيتو

رئيس التحرير

محمود خطاب

مدير التحرير

مريم يعقوب

المستشار الثقافي

د. كريستيان لوبلان

المستشار الفني

حسن دنيا

المستشار القانوني

أشجان أحمد البخاري

أيسر أحمد البخاري

أكرم أمين محمود

تنفيذ وإخراج فني

محمود محمد

المدير المالي

أحمد حامد حلمي حامد

المحررون

أميرة خالد عطا

رباب أحمد إمام

ريهام سعيد فرج

سارة عبد الغنى عبدالرحمن

المصورون

يوسف أحمد محمد

أحمد عماد طه صقر

Celebrating

EGYPTAIR's 91st Anniversary

٩١ عامًا " صرح عظيم بنته سواعدكم وسيعليه إرادتكم وحماسكم
من أجل مستقبل أفضل نستحقه ...

كل عام ومصر للطيران بخير وفي ازدهار وتقدم

المهندس/ يحيى زكريا

egyptair.com

With EGYPTAIR, get closer to your dreams

EGYPTAIR
A STAR ALLIANCE MEMBER



محمد أيمن البخاري يكتب:

الكذب وانعدام الأخلاق!!! وفنانون آخرون زمن

أن الأخير خرج عليها في مواقع التواصل الاجتماعي ببث مباشر يسيء لسمعتها وتشويهها ويتهمها عدة اتهامات غير مبالٍ بما بينهما من ميثاق غليظ، ضاربًا بكل القيم والأصول والأخلاقيات الإنسانية عرض الحائط. وفي الختام يمكننا القول إن الأخلاق هي القيم والمبادئ التي تحدد سلوك الإنسان في الحياة وتعكس شخصيته وترسخ قيم الاحترام وإنها من الجوانب الأساسية في حياة الفنان والتي تؤثر على مصداقيته لدى الجمهور ومدى تحمله مسئولية حب الناس له وبناء علاقة قوية مع معجبيه ومحبيه قائمة على أساس قوي صلب من القيم، ولأن الحال ما زال ساكنًا مستكينًا، فنحن ننتظر بتلهف علامات الضي التي من الممكن أن تساعدنا على المرور في الحياة بنورها وأن نلتمس من جديد خيوط الحرير.!!!

فحسب بل إننا قد تفاجأنا جميعًا بمهزلة فعلية وقضية في منتهى الظلم والتجني على زوجة كل ذنبها أنها تزوجت مطرب المهرجانات «حسن شاكوش»، ولم يكتمل ستون يومًا على زواجهما، حتى طردت من منزلها على يد زوجها عديم الإحساس بالمسئولية واتهامها بالمرض والظلم بشرفها ومعايرتها بسابق زواجها من آخر، ولم يكتفِ بهذا كله بل كان يتعاطى المخدرات ويسهر بالملاهي الليلية بعد زواجه بأسبوع واحد فقط، كما أنه يقوم بالسرقة وتلاحقه قضايا تبديد وخلافه.. يعدد الزوجات كما يعدد ملابسه. فسبق له الزواج سرًا «عرفيًا» أربع مرات وعلنًا ثلاث مرات، بخلاف من أوقعهن في براثنه وأنيابه ممن عشمهن بالزواج. وعلى الرغم من أن السيدة «ريم طارق» الزوجة الحالية لحسن شاكوش ما زالت على ذمته شرعًا وقانونًا، إلا

فليتبوأ مقعده من النار.» ولم يكن الكذب وحده ما أصابنا، ولكن انعدام الأخلاق أيضًا عند بعض البشر، بسبب عدم التربية السليمة منذ الصغر. فالأمر ليس بظاهرة ولكنه أصبح واقعًا الآن وكارثة حقيقية بكل تفاصيلها. فعندما يصل الأمر لأهل الفن والطرب ممن لديهم جماهيرية وشهرة، فنحن أمام كارثة أخلاقية حقيقية، تؤثر على مجتمعنا بأكمله بالسلبية، وتفقد الفنان الاحترام وتفقد الجمهور الثقة والمصداقية، فما بالنا بما نراه الآن من معاناة بعض الفنانين من الإدمان، ومعاناة الجمهور من السلوكيات الضارة، وعدم تحمل المسئولية تجاههم واتجاه الفن مثلما رأينا من التأثير السلبي على شهرة وسمعة الفنانة والمطربة شيرين عبدالوهاب، مما أثر أيضًا على جودة إنتاجها الفني لدى الجمهور وعدم التوازن في تصرفاتها وسلوكياتها. ليس هذا

عزيزي القارئ.. في بداية حديثي معك أود أن أعبر لك عما يدور في خاطري من أسف وحزن وألم لما أصاب مجتمعنا وخاصة بعض الرموز الفنية من سلوكيات مشينة وغير أخلاقية وغير مقبولة مثل الكذب الذي أصبح شائعًا بيننا، حتى أصبح غريزة طبيعية بالنسبة للبشر، على الرغم من أن عواقبه عادة ما تكون وخيمة. وقد نكتشف أن البعض يمارسون الكذب بسهولة شديدة، وكأنه عادة طبيعية مثل التنفس أو شرب الماء. يعتبر أعظم أنواع الكذب في الإسلام هو الكذب على الله ورسوله، ويكون الكذب على الله بتحليل حرام وتحريم حلال، يقول الله تعالى: «وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ تَرَى الَّذِينَ كَذَبُوا عَلَى اللَّهِ وُجُوهُهُم مُّسْوَدَّةٌ أَلَيْسَ فِي جَهَنَّمَ مَثْوًى لِّلْمُتَكَبِّرِينَ» [الزمر: 60-] ويقول عليه الصلاة والسلام «ومن كذب علي متعمدًا

محمد أيمن البخاري



نجاح كبير..

إشادة بشخصية "سيد"

العمدة" والحاجة "صفصف"

ودور أكثر من رائع لـ "نعيم"

عمل الفنان أحمد فهميم، مساعداً للفنان الراحل خالد صالح في بداية مشواره الفني، وبعد ذلك شارك في عدة أدوار صغيرة ببعض الأعمال الدرامية والسينمائية، من بينها دوره مع النجم خالد صالح في مسلسل "بعد الضراقة"، ثم مسلسل "تاجر السعادة" ومسلسل "موعد مع الوحوش"، ولعب دوراً مهماً بمسلسل "خاتم سليمان" بطولة خالد الصاوي، لكن أول فرصة حقيقية بالنسبة لـ فهميم، كانت مع المخرجة شيرين عادل بمسلسل "العار" بطولة مصطفى شعبان.

شارك الفنان في عدة أعمال درامية أبرزها آخري، حيث لعب شخصية البلطجي نمرود في مسلسل "طاقة نور"، وشخصية الضابط ياسر بمسلسل "أرض جو"، وشخصية الشيخ الإخواني حامد أبوالتصرف في مسلسل الجماعة، وشخصيته الشهيرة المعلم بسبوسة في مسلسل "ريح المدام"، ثم سنة ٢٠٢٣ مسلسل جعفر العمدة في دور سيد العمدة.



كتبت: صافينا إبراهيم

دور الفنان أحمد فهميم في مسلسل جعفر العمدة، حقق نجاح كبير، وذلك بتجسيده لشخصية "سيد العمدة" شقيق جعفر العمدة والذي يجسده محمد رمضان.

ومنذ بداية الحلقة الأولى واستطاع أحمد فهميم بشخصيته التي يجسدها في المسلسل بخطف قلوب المتابعين، خاصة مع التسلسل الدراما للمسلسل، وانكساره بعد خنافته الشهيرة مع منذر رياحنة "شوقي" ليتفاعل الجمهور مع شخصية "سيد" ويطالبو شقيقه "جعفر" باستعادة هيئته مجدداً واستعادة حق "سيد" أمام أهل السيدة زينب والتي يدور فيها الأحداث.

تألق أحمد فهميم على مدار الـ ٣٠ حلقة حقق نجاحاً كبيراً على المستوى النقاد والجمهور فالجميع أشاد بشخصية "سيد العمدة"، مؤكدين على أن موهبته الفنية من المواهب النادرة داخل الوسط الفني.

أحمد فهميم وخالد صالح

ومنذ بداية اليوم الأول عرض المسلسل، وتفوق فهميم في شخصية "سيد العمدة" وبدأ الجميع يتساءل عن العلاقة الأسرية بينه وبين الفنان خالد صالح لوجود شبه كبير بينهما. وكان أحمد فهميم قد صرح من قبل أن الفنان الراحل خالد صالح خاله (شقيق والدته) وليس شقيقه وأنه اكتسب هذه الموهبة من خاله خالد صالح الذي كان ملازماً له في جميع أوقاته، حيث كان يتواجد معه دائماً داخل مواقع التصوير.

ومن خلال كواليس مسلسل "جعفر العمدة"، شاركت الفنانة هالة صدقي متابعين عبر حسابها الرسمي بموقع "انستجرام" مقطع فيديو يجمعها بالفنان أحمد فهميم، من كواليس المسلسل علقت: حبيبي ياسيد ياللي بتحافظ على السر يا غالي.

الحاجة "صفصف"

وعندما نتحدث عن الفنانة هالة صدقي، فإنها لعبت دوراً مهماً في المسلسل بتجسيد شخصية الحاجة "صفصف"، ولقي الدور نجاحاً كبيراً بمسلسل "جعفر العمدة"، وضعها في منطقة جديدة على المستوى الفني في اختيار الأدوار التي تعرض عليها خلال الفترة المقبلة، وأضافت هالة صدقي، في تصريحات صحفية سابقة أن نجاح شخصيتها "صفصف" في المسلسل يعد نجاحاً لجيلها والدخول في مرحلة أدوار جديدة لم تكتشف بعد، معربة عن سعادتها بنجاح المسلسل في السباق الرمضاني ٢٠٢٣.

وتحدثت الفنانة خلال لقائها بأحد البرامج سابقاً، عن فكرة ترشيح المخرج لشخصية الحاجة "صفصف" فقالت: كلمنى المخرج محمد سامي وقالى لدى فكرة فى دماغى وأنا شايفها بوضوح، ومش شايف حد خالص غيرك يلعب الدور اللى شايفك فيه. دور أم محمد رمضان فى "جعفر العمدة".

5

4



أول فرصة حقيقية بالنسبة لـ "فهميم" كانت مع المخرجة شيرين عادل بمسلسل "العار"



هالة صدقي: نجاح "صفصف" في المسلسل يعد نجاحاً لجيلها والدخول في مرحلة أدوار جديدة

وعلى الرغم من أن محمد سامي جارى في نفس العمارة، لكن لم نعمل مع بعض من قبل، وكان عندي علامة استفهام، ليه الممثلين بيتجحوا معاه ويكونوا مختلفين ومتميزين في أدوارهم. وبصراحة فرحت وقلت له إن أنا متأكدة إن إحنا هنعمل حاجة حلوة مع بعض، وواثقة في اختياراتك رغم أن محمد سامي لم يكن كتب العمل إنما كانت مجرد فكرة وقتها.. وبعد موافقتى الشفهية بدأ يكتب وفهمت الشخصية اللى هالع بها.

وصرحت الفنانة هالة قائلة: «لم أخش أن ألعب دور الأم، لعبته زمان، وتخيل كنت أما لمحمود ياسين فى مسلسل «الأفيال» وكان عمري وقتها ٢٠ سنة فقط فما يهمنى فى الدور الشخصية المؤثرة بغض النظر عن النجومية».

وقالت خلال اللقاء: «أنا عندنا ممثلين عظماء ومخرجين عابرة، وفتيين ملهمش حل، لكن معدناش كتاب، اللى هما أساس الحكاية». لقد لعبت الفنانة دوراً جديداً تماماً عليها شكلاً وموضوعاً فى طريقة كلامها، ملابسها

وتشكيل مواقفها، فهى «شعنونة» مرة، هادئة ميتسمة مرات نرجسية فى أحيان كثيرة وكما تقول «كلمة تجيبها وكلمة تودبها»، حقاً تركت هالة صدقي من خلال دورها بصمة فنية جديدة لها.. فهى ممثلة من العيار الثقيل وقلمها تعلن ذلك وتترك الجمهور يتحدث عنها حتى أنها تقول إن بالمدرسة ينادوا أولادها بـ «ولاد صفصف».

ومن أشهر الشخصيات التي ظهرت في دراما رمضان وبقوة، كان الفنان عصام السقا، والذي قام بدور أكثر من رائع "نعيم" وقال الفنان في أحد البرامج أنه أحب شخصية نعيم أثناء حكي محمد سامي لها، وكان هناك توفيق من الله عز وجل خلال قيامي بأداء هذا الدور.

ونستعرض من خلال مجلة "هاي ميوزيك" أهم التفاصيل عن حياة ومشوار الفنان عصام السقا قبل الإلتحاق بالتمثيل ورحلة المعاناة التي واجهته في حياته، وموقف كسر خواطر تعرض له في حياته مع فنان كبير.

- منذ ثلاثة ثانوي وأنا يشتغل عشان مصاريفي .
- اشتغلت ببيع جرايد قدام مسرح الزعيم.
- اشتغلت في سوبر ماركت.
- حولت من خدمة إجتماعية البحيرة إلى القاهرة .

- كنت مسئول اني أصرف على نفسي.
- في رحلتي كان فيها حاجات بها كسر خاطر كثير.
- تعرضت لموقف به كسر خاطر بمسلسل "لحظات حرجة" في ٢٠٠٩، وتم تجاهلي من قبل فنان كبير بالعمل ورفض مصافحتي.
- وقال "عصام"، إنه بعد قراءة ورق مسلسل "جعفر العمدة" وجد أن شخصية نعيم شخصية مثالية وتمتاز بالجدعنة مع جعفر، واقترح على المخرج محمد سامي أن تكون الشخصية لها «رياكشنات» تجعل الناس غير واثقة بنسبة كبيرة في شخصية نعيم هل هو شخص جيد أم لا؟.

اعتمدت على فكرة وجود صاحب الوفي لأن الناس لم تعد واثقة في كل من حولهم هل كويسين ام لا وكل شخص تعرض لموقف من شخص قريب منه ويثق فيه واكتشف بعد ذلك أنه غير جدير بهذه الثقة كل ذلك عمل هذه الحالة من الجدل على شخصية نعيم.



فيلم "السرب" يتناول قضية مهمة وهي قضية الأقباط المختطفين في ليبيا



بيت الروبي

يواصل الفنان كريم عبدالعزيز، تصوير باقي مشاهدته في فيلمه السينمائي الجديد «بيت الروبي»، الذي يجمعه بعدد كبير من الفنانين، استعدادًا لعرضه في الفترة المقبلة، حيث تم الإعلان بشكل رسمي عن مواعده، وتدور أحداثه في إطار من التشويق والكوميديا والإثارة.

نستعرض لكم أبرز المعلومات عن فيلم بيت الروبي، حيث يجمع عددًا كبيرًا من الفنانين، بينهم كريم عبدالعزيز وكريم محمود عبد العزيز ونور وتارا عماد وسليمان عيد، وهو من تأليف محمد الدباح وريم القماش وإخراج بيتر ميمي. شخصية كريم عبد العزيز في فيلم بيت الروبي

فيلم "شماريخ" من بطولة أسر ياسين، أمينة خليل، خالد الصاوي، محمد ثروت، سالي حماد، آدم الشرقاوي، مصطفى درويش، وعدد من النجوم ضيوف شرف، ومن تأليف وإخراج عمرو سلامة، ومن إنتاج شركة "سي سينما برودكشنز" هاني نجيب وأحمد فهمي.

وتدور أحداث الفيلم في إطار من الأكشن والتشويق والإثارة والرومانسية، وفكرة الفيلم تقوم على أن كثرة الضغوط تؤدي إلى الانفجار، وشخصيات الفيلم يربط بينهم عدة عوامل قد تتسبب في انفجار شيء ما.

فيلم مستر إكس

ينتظر أحمد فهمي خلال الفترة المقبلة عرض فيلم مستر إكس، الذي سينافس في موسم عيد الأضحى المبارك ٢٠٢٣. وقال فهمي: المنافسة في موسم عيد الأضحى السينمائي ستكون صعبة جدًا،

قضية الأقباط المختطفين في ليبيا، وتفاصيل العملية العسكرية التي نفذتها القوات المسلحة من أجل الأخذ بثأرهم. الفيلم بطولة أحمد السقا، أسر ياسين، كريم فهمي، أحمد حاتم، شريف منير، هند صبري، قصي خولي، منى زكي، دياب، محمود عبدالمغني، ومن تأليف عمرعبدالحليم وإنتاج سينرجي وإخراج أحمد نادر جلال.

فيلم شماريخ

تصدر فيلم شماريخ، الذي يقود بطولته الفنان أسر ياسين، محركات البحث وصفحات التواصل الاجتماعي خلال الساعات الماضية، بعد تداول أنباء عن مشاركة الأباتشي شيكابالا كابتن نادي الزمالك بالفيلم، على إثر ظهوره في لوكيشن التصوير بصحبة المخرج عمرو سلامة.

يجسد الفنان كريم عبد العزيز خلال أحداث فيلم بيت الروبي، شخصية إبراهيم الروبي، وهو إنفلونسر، يواجه العديد من الأحداث التي سيتفاعل معها الجمهور بشكل كبير، وخلال الأحداث تجسد الفنانة اللبنانية نور دور زوجته.

وتم الانتهاء من تصوير فيلم بيت الروبي، ليتم طرحه موسم عيد الأضحى ٢٠٢٣، في دور العرض السينمائية.

فيلم السرب

ينتظر الكثير من الجمهور عرض فيلم السرب، في موسم عيد الأضحى ٢٠٢٣ حيث قررت الجهة المنتجة لفيلم «السرب» تأجيل طرحه، لعيد الأضحى، بعد أن كان مقررا له عيد الفطر المبارك. وأعلنت أسرة العمل الانتهاء منه منذ فترة، قبل أن يتم تأجيل طرحه، ويتناول قضية مهمة وهي



عودة الكبار

القائمة الكاملة لأفلام عيد الأضحى 2023

لعل الإيرادات الكبيرة التي حققتها أفلام عيد الفطر المبارك دفعت العديد من منتجي السينما على أن يراهنوا على موسم عيد الأضحى المبارك، الذي قد يمتد إلى أسبوع كامل من الإجازات وهي فرصة سانحة من محبي وعشاق مشاهدة الأفلام السينمائية بدور العرض السينمائي كي يتابعوا الأفلام الجديدة. وتتنوع أفلام العيد بوجه عام بين الكوميديا والتراجيديا والخيالية والرومانسية والأعمال الوطنية وسيوضح ذلك من خلال قائمة أفلام عيد الأضحى ٢٠٢٣، وهذا يجعل هناك متسعًا للجمهور

أن يختار الأنسب والأفضل بالنسبة لهم. ورغم تعدد المنصات والقنوات التلفزيونية، إلا أن دور العرض السينمائي لها بريقها الخاص، ومازال الجمهور يسعى أن يشاهد الأعمال الفنية في السينما. ومن خلال السطور التالية نستعرض لكم قائمة أفلام عيد الأضحى ٢٠٢٣



كتبت: سارة عبد الرحمن





السينما بعد غياب نحو ٥ سنوات، حيث آخر ظهور سينمائي لها كان مع محمد رمضان في فيلم الديزل عام ٢٠١٨.

- تم تصوير عدد من مشاهد الفيلم قبل انطلاق موسم مسلسلات رمضان ٢٠٢٣.

- تدور أحداثه في إطار كوميدي رومانسي ملئ بالتشويق والإثارة.

- أبو نسب، العمل الثالث الذي بجمع محمد إمام وياسمين صبري، بعد فيلم جحيم في الهند عام ٢٠١٦، تأليف محمد عزالدين ومصطفى صقر وإخراج معتز التوني، وفيلم ليلة هنا وسرور عام ٢٠١٨ تأليف مصطفى صقر وكريم يوسف وإخراج حسين المنباوي.

فيلم "شقو"

انتهى أبطال فيلم "شقو" النجوم عمرو يوسف ومحمد ممدوح تايسون وأمينة خليل ودينا الشربيني، من أغلب الديكورات الأساسية في الفيلم، الذي تدور أحداثه في إطار من التشويق والأكشن، من إخراج كريم السبكي.

فيلم "شقو" مستوحى من رواية أمير اللصوص لـ تشاك هوجان، وتدور أحداث فيلم "شقو" في إطار أكشن تشويقي عن مجموعة من الأصدقاء خارجين عن القانون يمارسون أعمالاً إجرامية ومشبوهة بمساعدة عدد من الشخصيات الأخرى داخل الفيلم.

شقو بطولة عمرو يوسف، محمد ممدوح، يسرا، ودينا الشربيني، وأمينة خليل، وعباس أبو الحسن، إضافة إلى بعض الفنانين الذين سيظهرون كضيوف شرف، والعمل من إخراج كريم السبكي، وتأليف وسام صبري.

فيلم "تاج"

يواصل الفنان تامر حسني تصوير فيلمه الجديد "تاج"، بعدما توقف تصويره مؤخراً، بسبب عددا من الأزمات، من بينها اعتذار الفنانة عن المشاركة في البطولة، ومن المقرر أن يعرض في عيد الأضحى ٢٠٢٣.

وأستقر تامر حسني عن بطولة فيلمه الجديد الذي يحمل اسم تاج، وأشار إلى أنه اختار المطربة ساندي لتجسد دور البطولة النسائية في الفيلم.

وتدور أحداث فيلم "تاج" في إطار كوميدي، حول تامر حسني الذي يجسد شخصيتين لأخوين توأم super heroes

اسمهما تاج وهارون، ويمران بالعديد من الأزمات مع تتابع الأحداث والفيلم بطولة تامر حسني، بيومي فؤاد، وساندي، وتأليف تامر حسني، وإخراج سارة وفيق.



محمد رمضان: أقدم شخصية مواطن بسيط ملتزم في بيته ويراعي ابنه بعد وفاة زوجته



من تأليف إيهاب بلييل، وإخراج حسين المنباوي.

فيلم ع الزير

العمل سيحمل العديد من المفاجآت، وسنرى محمد رمضان فيه بشكل جديد لم يقدمها من قبل، وهي قصة لم يقدمها رمضان في أي عمل آخر.

وكان قد كشف محمد رمضان من قبل عن تفاصيل شخصيته في فيلم ع الزير، وقال: أقدم شخصية مواطن بسيط ملتزم في بيته ويراعي ابنه بعد وفاة زوجته، لأول مرة أقدم دور رجل يلعب مزيكا ودي جي، وحياته سهر ولكن ملتزم بمتابعة ابنه في المدرسة، الفيلم فيه أكشن وكوميدي وأغاني وتجمعي قصة حب مع نيللي كريم خلال الأحداث.

فيلم ع الزير من إنتاج شركة العدل جروب، وبطولة الفنان محمد رمضان، نيللي

لأنه سيشهد مشاركة عدة أفلام لنجوم كبار، أبرزهم كريم عبدالعزيز وأحمد عز وأحمد حلمي وأحمد السقا.

وتابع: أنا شايف المنافسة في موسم عيد الأضحى ستكون مجزرة، ولا يشغلني تصدري المرتبة الأولى، ولكن يشغلني أن أحقق إيرادات كبيرة وأستمر في الصعود. فيلم مستر إكس يدور في إطار اجتماعي كوميدي، وتشارك فهمي في بطولته زوجته هنا الزاهد، ويضم الفيلم عدد من النجوم منهم: أوس أوس، بيومي فؤاد، رحاب الجمل، ومحمود حافظ، إضافة إلى ظهور عدد من الفنانين كضيوف شرف منهم أكرم حسني، مصطفى خاطر، محمد أنور، صبري فواز، عمرو يوسف وآخرين و العمل قصة أمانى التونسي، وفكرة محمد سويم وفادى أبو السعود، إخراج أحمد عبد الوهاب.

فيلم «الجواهرجي»

يتعاون الثنائي مني زكي و رر للمرة الثانية من خلال فيلم «الجواهرجي» وذلك بعد نجاحهما في فيلم «صعدي في الجامعة الأمريكية منذ ٢٥ عاماً» والمقرر ان يتم عرض الفيلم في موسم عيد الاضحى ٢٠٢٣.

ويشارك بجانب مني زكي ومحمد هندي بطولة فيلم «الجواهرجي» عدد كبير من نجوم الفن أبرزهم: باسم سمرة، أسر ياسين، أحمد السعدني، ريم مصطفى وأحمد حلاوة، عارفة عبد الرسول تارا عماد، من تأليف عمر طاهر وإخراج إسلام خيرى. أحداث فيلم «الجواهرجي» وتدور أحداث فيلم «الجواهرجي» بطولة مني زكي ومحمد هندي في إطار كوميدي حول جواهرجي والذي يقوم بدورة الفنان محمد هندي وزوجته التي تجسدها مني زكي وتتشأ بينهم العديد من المواقف الكوميدية.

فيلم «البعبع»

استكمل النجم أمير كرارة والفنانة ياسمين صبري تصوير فيلم «البعبع»، عقب عيد الفطر مباشرة، حيث صورت عددًا من المشاهد الفترة الماضية بصحبة أمير كرارة ومحمد عبد الرحمن توتة وعدد آخر من الفنانين، وجاء تأجيل التصوير بسبب انشغال أمير كرارة بتصوير مسلسله «سوق الكانتو» الذي تم عرضه في رمضان.

ويجسد أمير كرارة في فيلم «البعبع» دور مجرم يتخلى عن الإجرام واسمه «سلطان» صديق محمد عبد الرحمن واسمه «سوكا» يواجه العديد من المواقف الكوميدية من خلال دراما الفيلم.

فيلم «البعبع» يشارك في بطولته أمام أمير كرارة ياسمين صبري، باسم سمرة، ومحمد عبد الرحمن توتة، ومحمد أنور، بالإضافة إلى عباس أبو الحسن، والعمل



مسلسلات رمضان 2023 أثارت قضايا شائكة تنوعت ما بين قضايا العنف الجسدي والأسري والثأر والميراث

المأمور.. وأثناء خروج (سالم) لزيارة زوجته المريضة، تحدث زيارة في السجن من رتبة كبيرة يتم فيها على المساجين، ينهي (سالم) مهمة الزيارة، ويعود في الوقت المناسب إلى زنتانته، بعد أن ودّع زوجته.

تسبب فيلم "كلمة شرف" في إعادة النظر للحالات الإنسانية للسجناء المصريين، ومن ثم تم إعادة صياغة القوانين، واشتقاق قانون جديد يسمح للمسجون بزيارة أهله بضوابط محددة، خاصة أفراد عائلته الذين لا يستطيعون الحركة وزيارته في السجن.

٤ - فيلم أريد حلاً عام ١٩٧٥

من بطولة: فاتن حمامة، ورشدي أباطة، وأمينة رزق، ومن إخراج سعيد مرزوق. تستحيل الحياة بين درية وزوجها الدبلوماسي مدحت فتطلب منه الطلاق ولكنه يرفض، فتضطر إلى اللجوء للمحكمة ورفع دعوى للطلاق منه، في الوقت التي تلتحق كترجمة في إحدى الجرائد، وتتمو علاقة حب بينها وبين رؤوف صديق أخيها، تدخل درية في متاهات المحاكم وتتعرض لسلسلة من المشاكل والعقبات التي تهدر كرامتها. تتعقد الأمور عندما يأتي الزوج بشهود زور يشهدون ضدها في جلسة سرية. وتخسر قضيتها بعد مرور أكثر من أربع سنوات.

يحتل فيلم "أريد حلاً" المركز رقم ٢١ في قائمة أفضل ١٠٠ فيلم بذاكرة السينما المصرية حسب إستفتاء النقاد حيث ساعد الفيلم في إعادة النظر في قوانين الأحوال الشخصية، والسماح للمرأة المصرية بحق الخلع، والتخلي عن زوجها، بشرط التخلي عن جميع مستحقاتها وحقوقها المادية.

٥ - فيلم أسفة أرفض الطلاق عام ١٩٨٠

من بطولة: ميرفت أمين، وحسين فهمي، ومن إخراج إتمام محمد علي. تدور قصة الفيلم حول الزوجة منى التي تكرس حياتها لزوجها لتفاجأ في عيد زواجها



عقب عرض "جعلوني مجرمًا" .. قانون ينص على الإعفاء من السبقة الأولى في الصحيفة الجنائية

جنيًا، وحفاظًا على سمعة الفتاة، يأخذها إلى أحد الأطباء ليُجري لها عملية إجهاض، لكنها تموت أثناء تلك العملية، ويُقبض على الطبيب (وسالم)، الذي يُسجن ويُخفي الحقيقة عن زوجته، التي تظن أنه كان على علاقة آثمة مع الفتاة، بينما يقف أخوها (كامل) بعيدًا منتظرًا لما ستسفر عنه هذه الجولة.. إلا أن (سالم) يعاني العذاب في السجن، ويتجرع الألم عندما يصل إليه أن زوجته في حالة خطيرة وأنها في طريقها إلى الموت، يطلب من مأمور السجن الخروج لفترة زمنية محددة، يرى فيها زوجته خلال تلك اللحظات القصيرة ويعود، فيوافق

أثارت عدة مسلسلات في الموسم الرمضاني ٢٠٢٢ قضايا شائكة تنوعت ما بين قضايا العنف الجسدي والأسري، والثأر والميراث والاجهاض وختان الإناث وغيرها من القضايا المهمة ولعل من أبرزهم مسلسلًا " تحت الوصاية " للنجمة منى ذكي ، الذي فجر قضايا مهمة مثل الوصاية والحسبة بعد وفاة الأب وحقوق المرأة، ويدوره جدد الحديث حول قضايا تحتاج إلى تعديلات تشريعية منها قضايا «الولاية على المال»، وقضايا الأحوال الشخصية وميراث المرأة والتي انتقلت سريعًا إلى البرلمان الذي طالب بتغيير القوانين المتعلقة بالولاية المالية بعد وفاة الزوج وتغيير دور الأم.

وفي هذا التقرير نستعرض أهم الأعمال السينمائية والدرامية التي كان لها التأثير القوي في الحياة الاجتماعية، وسلط الضوء على إجراء بعض التغييرات القانونية ومنها بالفعل من كان له السبق في تعديل في الدساتير وجعل خبراء القانون يقرون تعديلات ما زلنا نلمس آثارها الإيجابية حتى الآن.

١ - فيلم جعلوني مجرمًا عام ١٩٥٤

من بطولة: فريد شوقي، ويحيى شاهين، وهدي سلطان، ومن إخراج عاطف سالم. بتدور أحداث الفيلم حول الطفل سلطان الذي ظن عقب وفاة والده أن يرعاه عمه، ولكنه إستولى على ثروته فأصبح الفتى ضائعًا في الطريق فالتقطته عصابة للنشل، ليقوم عمه بطرده ويودعه إصلاحية الأحداث يحاول أن يجد عملاً شريفًا بعد خروجه من الإصلاحية ولكنه يفشل، فيقرر الإنتقام من كل من ظلمه. يعتبر هذا الفيلم مأخوذ عن قصة حقيقة قدمها فريد شوقي عن أحد الأطفال بالإصلاحية، والتي كان شقيقه الضابط أحمد شوقي مأمورًا عليها.

صدر عقب عرض هذا الفيلم قانون ينص على الإعفاء من السبقة الأولى في الصحيفة الجنائية، حتى يتمكن المخطئ من بدء حياة جديدة.

ومن الجدير بالذكران فيلم "جعلوني مجرمًا" يحتل المركز رقم ٢٦ في قائمة أفضل ١٠٠ فيلم في ذاكرة السينما المصرية، حسب استفتاء النقاد .

٢ - فيلم باب الحديد عام ١٩٥٨.

من بطولة: فريد شوقي، وهند رستم، ومن إخراج يوسف شاهين. تناول الفيلم فكرة إقامة نقابة عامة للشغالين، وبالفعل تأسست النقابة عقب عرض الفيلم بسنوات قليلة.

٣ - فيلم كلمة شرف عام ١٩٧٣

من بطولة: فريد شوقي، وأحمد مظهر، ورشدي أباطة، ومن إخراج حسام الدين مصطفى .

(سالم) سجين قُبض عليه في لحظة قدرية، وجريمة لم يكن ضالعا فيها، حيث أن (كامل) شقيق زوجته قد أخطأ مع فتاة صغيرة فتكون النتيجة

17

عملاً فنيًا ساعدت على تغيير القوانين في مصر

الأعمال السينمائية منها ما غير وعدل ومنها ما يحاول تحريك المياه الراكدة



الفن هو الرسالة السامية التي تترجم الواقع في صورة أعمال خالدة، ودائمًا يحاول تسليط الضوء على مشاكل وقضايا اجتماعية مختلفة من خلال مختلف الأعمال الفنية، ويسعى إلى تحليلها وإيجاد حلول لها. وهناك أعمال فنية عديدة نجحت في تحليل هذه الأخطاء الاجتماعية ومعالجتها، بل كانت أيضًا سببًا قويًا في تغيير القوانين الصارمة التي وضعت لسنوات، وعانت بسببها شرائح كبيرة من المجتمع، وما زالت حتى وقتنا هذا توجد أعمال أخرى تحاول إحداث هذا التغيير حتى ولو بإعادة تسليط الضوء عليها مرة أخرى.

تقرير: أميرة خالد

العاشر بزوجها يطلب الانفصال بهدوء، وترفع دعوة قضائية ترفض فيها الطلاق. طالب الفيلم من خلال المنظمات النسائية المصرية بإلغاء حق الطاعة، وجعل الطلاق ينفذ بحكم من القاضي سواء كان الزوج راغبا فيه ليتساوى الزوج أو الزوجة أمام القانون.

٦ - فيلم عفو أيها القانون عام ١٩٨٥

من بطولة: نجلاء فتحي، محمود عبدالعزيز، هياتم، وفريد شوقي، ومن إخراج إيناس الدغدي.

تدور أحداث القصة حول أستاذة الجامعة هدى التي تتزوج من الدكتور علي المصاب بعقدة نفسية نتيجة عجزه جنسيا، ومع مساعدتها له في تخطي تلك الأزمة وعلاجه نفسيا، يتمكن من الشفاء منخرطاً في علاقات نسائية متعددة أخرى... وفي إحدى المرات تكتشفها هدى فتطلق عليه الرصاص فتترده قتيلاً ويتم الحكم عليها بالسجن لمدة ١٥ عاماً .

و استطاع الفيلم أن يسلط الضوء على قانون العقوبات، والخاص بقضية الزنا حيث يصدر الحكم على المرأة بالسجن ١٥ عاماً مع الشغل والنفاذ، باعتبارها جنابية في حالة قتلها لزوجها الخائن، بينما يكون الحكم في نفس القضية على الرجل بالسجن شهراً واحداً مع إيقاف التنفيذ باعتبارها جنحة.

٧ - فيلم الشقة من حق الزوجة عام ١٩٨٥

من بطولة: معالي زايد، ومحمود عبدالعزيز، ونعيمة الصغير، ومن إخراج عمر عبدالعزيز.

سمير موظف جديد في إحدى المصالح الحكومية، بعد قصة حب، يقترن سمير بزميلته كريمة ابنة رئيسه في العمل عبدالمقصود، وتبدأ المشاكل المادية بمجرد ولادة كريمة لطفلها، يشتري سمير تاكسي بالتقسيط، من أجل تلبية احتياجات أسرته المادية، تشعر كريمة بالملل بسبب انشغال زوجها عنها وتشجعها والدتها نازلي على التمرد وطلب الطلاق، يتم الطلاق بشكل عفوي، ويبدأ النزاع حول ملكية الشقة.

تضمن الفيلم إشكالية هامة حول الوضع القانوني للشقة عقب انفصال الزوجين، وخاصة أن القانون ينص على بقاء الزوجة في الشقة حتى انتهاء فترة الحضانة التي تصل إلى ١٥ سنة.

حيث قام اتحاد نساء مصر بطلب توصيات اللجنة القانونية التي تم عقدها لإعداد تعديلات خاصة بقانون الأحوال الشخصية، لتحقيق مزيد من العدالة بين أفراد الأسرة.

ونجح الفيلم في جعل أحد أهم البنود الممكن إضافتها لعقد الزواج -حديداً - تحديد من سيكون له حق الانتفاع وحده بمنزل الزوجية في حالة الطلاق.

٨ - فيلم ٦٧٨ عام ٢٠١٠

من بطولة: ماجد الكدواني، وبشرى، باسم السمرة ومن إخراج محمد دياب.

تدور أحداث الفيلم حول ظاهرة التحرش الجنسي التي تتعرض لها الفتيات، والتي



تضمن فيلم " الشقة "

من حق الزوجة "

إشكالية هامة حول

الوضع القانوني للشقة

عقب انفصال الزوجين



أصبحت ظاهرة منتشرة في الفترة الأخيرة في مصر والمجتمعات العربية بشكل عام. تسبب الفيلم في توصيات قانون التحرش الذي صدر عام ٢٠٠٢، والحكم على المتحرش بعقوبة قد تصل إلى ثلاث سنوات.

ومن الأعمال الدرامية:

٩- مسلسل لمس أكتاف ٢٠١٩

من بطولة ياسر جلال، فتحي عبد الوهاب

وحنان مطاوع، وتأليف هانى سرحان وإخراج: حسن المنباوى، وتدور أحداث المسلسل حول الأدوية غير المجدولة والتي يتم تداولها فى الصيدليات، ويستخدمها البعض في تصنيع المخدرات التخليقية.

وكشف المسلسل عن أسماء عدد من الأدوية منها أدوية "ليريكا، وليروين"، التي تستخدم فى علاج بعض الأمراض العصبية والنفسية وتباع فى الصيدليات، ويستخدمها الشباب كمخدر لأنها غير مجدولة ومن السهل شرائها، كما لفت الأنظار إلى قضية إدمان مخدر الاستروكس والمواد المخدرة المخلقة وضرورة وجود تشريعات وإجراءات لوقف هذا الخطر.

ونتيجة عرض المسلسل اهتم عدد من أعضاء البرلمان بالقضية ومتابعة تفاصيلها ومناقشتها فى لجان المجلس خلال صياغة تعديلات قانون مكافحة المخدرات، ووافقت لجنة الشئون الدستورية والتشريعية على إضافة مادة تجرم المواد المخدرة التخليقية التي تؤدى إلى الإدمان وإضافة مادة فى القانون مكافحة المخدرات لتجريم "الاستروكس" و"الفودو"، وشدد أعضاء مجلس النواب على ضرورة جدولة الأدوية التي يتداولها الشباب كمخدر، وطالبوا نقابة الصيادلة والهيئات الطبية بتحديد هذه الأدوية وجدولتها لمكافحة الإدمان.

١٠ - مسلسل ليه لآ ٢٠٢١

الجزء الثاني من مسلسل ليه لآ، من بطولة منة شلبي وأحمد حاتم، وفراس سعيد، دنيا ماهر، مها أبو عوف، مراد مكرم، ومنى أحمد زاهر، وآخرين، والعمل من تأليف مريم نعيم، وإخراج مريم أبو عوف.

يدور المسلسل حول قضية التبنّي، حيث تتقلب حياة طبيبة العيون (ندى) رأسا على عقب عندما يلقى على كاهلها مسؤولية إنقاذ حياة طفلة رضيعة، بجانب كفالة الطفل (يونس) من دار الأيتام، ومواجهة صعوبات المجتمع ونظرتة للأمر.

على خلفية المسلسل ذكرت وزارة التضامن الاجتماعي أن طلبات كفالة الأطفال تخطت ٢٥٠٠ طلب منذ يونيو ٢٠٢٠، علاوة إلى دراسة وزارة التضامن لتنفيذ توجيها بإصدار بطاقة هوية خاصة بأبناء دور الأيتام؛ وذلك لتسهيل حصولهم على حزمة الحقوق المقررة لهم اجتماعيًا.

١١ - مسلسل لعبة نيوتن ٢٠٢١

من بطولة : منى زكي، محمد فراج، محمد ممدوح، سيد رجب، عائشة بن أحمد، مايان السيد، أسامة الهادي.

ناقش المسلسل قضايا عديدة منها قضية الطلاق الشفوى، والتي تعتبر من أهم القضايا الشائكة في مصر، وذلك من خلال تطبيق "حازم" محمد ممدوح لـ "هنا" منى زكى، خلال رسالة صوتية على الواتس، وقيام طليقها بردها مرة أخرى من لخال رسالة صوتية أيضًا قبل انتهاء العدة المقررة وهى ٣ أشهر، خاصة

وهى علمت بالطلاق فقط ولم تسمع رسالة الصوتية الخاصة بردها مرة أخرى.

وقضية الطلاق الشفوي التي كانت ولا تزال تؤرق العديد، وتفاعل حينها عدد من رجال الدين من بينهم الشيخ علي جمعة الذي صرح قائلاً: «فلان يقوم برد زوجته خلال فترة الـ ٣ شهور العدة، وردها دون علمها، وهي عرفت بالطلاق ولم تعرف بالرجعة، فهو آثم والرجعة صحيحة».

١٢ - مسلسل فائق أمل حربي ٢٠٢٢

من بطولة : نيللي كريم ،شريف سلامة، محمد الشرنوبى، هالة صدقي ،خالد سرحان، محمد ثروت

حيث سلط المسلسل الضوء على معاناة المرأة المصرية بعد الطلاق التي يقرر القانون أن يسقط عنها حق الولاية على أبنائها بعد الزواج من رجل آخر، وقد يصل الأمر إلى الحرمان من رؤيتهم، لتتم المناداة بتعديل قانون الأسرة، والاستجابة لما طرحه العمل الفني من تساؤلات حول قضايا الطلاق والنفقة وسكن الزوجية والولاية التعليمية على الأبناء، وحق الرؤية، وغيرها

١٣ - مسلسل جميلة ٢٠٢٣

من بطولة : ريهام حجاج ،سوسن بدر، عبير صبري ،أحمد وفيق، هاني عادل، يسرا اللوزي أثار المسلسل قضية خلط الأنساب بما يسمح بإجهاض الجنين في حالة خطأ الحقن المجهري وطالب المسلسل بالسماح الإجهاض في حالة الخطأ وتعديل القانون.

مسلسلان عن منع توريث المرأة في الصعيد

١٤ - مسلسل ستهم ٢٠٢٣

من بطولة :روجينا، محمد عبدالحافظ، نانسي صلاح، أمير صلاح ،ياسين التهامي ،إبراهيم السمان،جهد سعد اثار مسلسل ستهم بطولة النجمة روجينا من جديد قضية حرمان المرأة من حقها في الميراث بعد وفاة الزوج أو الأب أو الأم

حيث عرض المسلسل قصة حياة "ستهم" وتعرضها للظلم خاصة بعدما تعرضت للضرب والتعدي من قبل شقيقها رماح الشخصية التي يقدمها الفنان جهاد سعد، الذي يرفض إعطائها ميراثها من والدها.

١٥ - مسلسل عملة نادرة ٢٠٢٣

من بطولة : نيللي كريم، أحمد عيد، وجمال سليمان، وكمال أبو رية، وجومان مراد، وفريدة سيف النصر، وحمدي حنفي، وهو من تأليف مدحت العدل، وإخراج محمد جمال العدل.

ويدور المسلسل حول شخصية نادرة التي تعيش معاناة التفرفة والحرمان الذي يحاصر المرأة في الصعيد ويمنعها أن تحصل على حقها في الميراث وأن تورث أرض، وبدلاً من ذلك تحصل على حفنة أموال، ومن تخالف هذا العرف تعتبر خارجة عن العادات والتقاليد وضد الدين ذاته، لذلك واجهت "نادرة" حزمة كبيرة من المشاكل منها تهديد شقيق زوجها



كشف مسلسل "لمس أكتاف" عن أسماء عدد من الأدوية

يستخدمها الشباب كمخدر لأنها غير مجدولة ومن السهل شرائها



أثار مسلسل " جميلة " قضية خلط الأنساب بما

يسمح بإجهاض الجنين في حالة خطأ الحقن المجهري

الأمنة" في مستشفيات الجامعات الحكومية .

١٧ - مسلسل تحت الوصاية ٢٠٢٣

وأخيراً، أثار النجمة منى زكي حالة من الجدل بين الأوساط القانونية، بمناقشة قانون الوصاية على الأبناء بعد وفاة الأب، وما يتعرض له الأطفال والأم لمضايقات وأزمات في المعيشة، بسبب عدم تمكنهم من التصرف في أموال الزوج الراحل. وبعد الانتهاء من عرض المسلسل، ظهرت مطالبات رسمية بمراجعة قانون يتجاوز عمره ٧٠ عاماً، يتعلق بالولاية على القاصرين، وبالفعل قدم النائبان: محمد إسماعيل، وأميرة العادلي، طلبين منفصلين إلى رئيس مجلس النواب، ووزير العدل، لمراجعة تأثير القانون الذي يقول المنتقدون إنه يستهدف النساء بشكل غير عادل، ويضر بالأسرة

مسلسل تحت الوصاية تأليف خالد وشيرين دياب، وإخراج محمد شاكر خضير ، وبطولة النجمة منى زكى، دياب، أحمد خالد صالح، نهى عابدين، رشدى الشامى، مها نصار، على الطيب، أحمد عبد الحميد، محمد السويسري وآخرون.

بقتل ابنها إن لم تتنازل عن الأرض.

١٦ - مسلسل حضرة العمدة ٢٠٢٣

من بطولة : روبي ،أحمد رزق ،محمود عبدالمغني، بسمة، إدوارد شهلة سلامة ناقش المسلسل العديد من قضايا العنف الجسدي التي تتعرض له الفتيات خاصة في الأرياف ومنهم زواج القاصرات والختان والآثار النفسية والجسدية لهذه الجريمة التي تستمر على مدار جميع المراحل العمرية وتؤثر سلباً على حياة السيدات المتعرضات للختان.

وهي قضية في غاية الخطورة ومازالت منتشرة في بعض قرى الدلتا والصعيد، رغم تجريمها قانونياً، وتغليظ العقوبة إلى السجن ٥ سنوات لكل من أجرى ختان لأنثى، وتصل إلى ٧ سنوات إذا نتج عن ذلك عاهة مستديمة، وإذا أفضى الفعل إلى الموت تكون العقوبة السجن المشدد لمدة لا تقل عن ١٠ سنوات.

أما إذا أفضى الفعل إلى الموت تكون العقوبة السجن المشدد لمدة لا تقل عن خمس عشرة سنة ولا تزيد على عشرين سنة.كما عملت على تجهيز ٣ وحدات استجابة طبية "عيادات المرأة

مشاهير رحلوا في مايو..



لن

ننساكم

طوى شهر مايو صفحاته، ومعه رحلت مجموعة من الفنانين والموسيقيين، الذين حققوا طوال مسيرتهم حضورًا وتميزًا في السينما والدراما التلفزيونية، وكانت الإصابة بأمراض السرطان، والقلب، وفيروس كورونا الأكثر شيوعًا في أسباب وفاتهم.

تقرير: رباب إمام



15

14

3 مايو

المطرب ماهر العطار..



اشتهر بغناء اللون الشعبي في حقبة الخمسينات والستينات من القرن العشرين

ربما لم يعرف كثير من المصريين، خاصة من فئة الشباب، عن المطرب إلا نبأ وفاته. توفي ماهر العطار ٣ مايو ٢٠٢١، بعد صراع مع المرض عن عمر ناهز ٨٢ عاما. ونعت نقابة الموسيقيين المطرب وقالت في بيان إن الراحل دخل المستشفى قبل أيام لإصابته بالتهاب في الشعب الهوائية وضيق في التنفس.

ولد العطار عام ١٩٣٨ بحي باب الشعرية في القاهرة وحصل على بكالوريوس التجارة ثم دبلوم المعهد العالي للموسيقى العربية. اشتهر بغناء اللون الشعبي في حقبة الخمسينات والستينات من القرن العشرين كما شارك في بعض الأفلام السينمائية منها "حب وحرمان" و"أحترسي من الحب" و"بنات بحري".

6 مايو

الموسيقار جمال سلامة..



ألف الموسيقى التصويرية للعديد من الأعمال السينمائية منها: حبيبي دائما وعاوي مشاكل

توفي الموسيقار جمال سلامة يوم ٧ مايو ٢٠٢١، عن عمر يناهز ٧٦ عاما، في أحد المستشفيات بالقاهرة، إثر إصابته بفيروس كورونا، حيث أعلن وفاته الكاتب فوزي إبراهيم، رئيس جمعية المؤلفين والملحنين، وذلك عبر حسابه الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي «فيس بوك». ولد جمال سلامة لعائلة فنية في الإسكندرية عام ١٩٤٥ واتجه مبكرا إلى دراسة الموسيقى في كونسرفتوار القاهرة حيث حصل على دبلوم المعهد العالي للموسيقى، قبل أن يسافر إلى روسيا حيث حصل على درجة الدكتوراة في التأليف الموسيقي من كونسرفتوار موسكو. وعزف سلامة على آلة الأورج في فرقة أم كلثوم، وتولى فيما بعد قيادة الفرقة القومية للفنون الشعبية، كما كان عضوا في لجنة الموسيقى في المجلس الأعلى للثقافة.

وحصل سلامة على جائزة عيد الفن لعام ١٩٧٧، وجائزة الدولة التشجيعية في الفنون من المجلس الأعلى للثقافة عام ١٩٨١. وأثرى سلامة مكتبة الموسيقى العربية بالعديد من الأعمال الفنية المميزة. وألف جمال سلامة الموسيقى التصويرية للعديد من الأعمال السينمائية منها: حبيبي دائما، وعاوي مشاكل، والعباد امرأة، ورحلة النسيان، والنمر الأسود.

كما وضع تترات وموسيقى مسلسلات عديدة منها: دعوة للحب، والحب وأشياء أخرى، وهي والمستحيل، وذئاب الجبل. ولحن سلامة عددا من الأغاني من أشهرها "ساعات ساعات" للمطربة صباح، و"أحكي يا شهرزاد" لسيميرة سعيد، و"بيروت ست الدنيا"، لماجدة الرومي.

10 مايو

الموسيقار عبده داغر..



درب الكثير من مشاهير الموسيقيين مثل الموسيقار محمد فوزي والموسيقار بليغ حمدي

توفي الموسيقار العالمي عبده داغر، ١٠ مايو ٢٠٢١، عن عمر يناهز ٨٥ عاما، بمستشفى هليوبوليس في مصر الجديدة، وأعلنت ابنة الموسيقار الراحل مضممة الأزياء ماجدة داغر، الخبير على حسابها بموقع "فيس بوك": "أبويا في ذمة الله الله يرحمك يا بابا أرجو الدعاء".

ولد عبده داغر في مدينة طنطا عام ١٩٣٦، وكانت بدايته مع العود، فوالده صاحب محل صناعة الأعود الأشهر في عاصمة الدلتا ودرب الكثير من مشاهير الموسيقيين مثل الموسيقار محمد فوزي والموسيقار بليغ حمدي، كما عرف عبده داغر بصداقته التاريخية للموسيقار محمد عبد الوهاب والشيخ محمد عمران.

تعلم العزف على آلة العود في سن السابعة، على غير رغبة والده، ثم جذبته آلة الكمان، بعدما شاهد عازف الكمان الكلاسيكي "David Oistrakh"، وتعلمها في سن العاشرة، وفي شبابه عمل عبده داغر كعازف للكمان في تخت العديد من مشاهير الغناء المصري.

14 مايو

الفنان محمد ربحان..



شارك فيما يقرب من 150 عملاً درامياً.. واشتهر بأدوار الرجل الطيب أو الأب المثالي

دراما تسعينيات القرن الماضي، وغالبية أدواره تدور في إطار الرجل الطيب أو الأب المثالي، ومنها شخصية "عم جاب الله" والد "شوق" في مسلسل "سوق العصر". وحصد على العديد من الإشادات النقدية بسبب طبيعة أدواره التي غلب عليها أدائه السهل الممتنع.

بعدها الإعلان عن إصابته بفيروس كورونا، وشخصية "فكري" ضمن مسلسل "نجيب زاهي زركش" أمام النجم يحيى الفخراني ضمن سباق المارثون الرمضاني. وشارك الفنان الراحل "ربحان" ما يقرب من 150 عملاً درامياً، وكانت له شهرة واسعة ببعض الأدوار التي قدمها في

توفي الفنان محمد ربحان، 14 مايو 2021، بعد صراع مع فيروس كورونا وكانت آخر أدوار الراحل في مسلسل "موسى" مع الفنان محمد رمضان، حيث لعب دور "الشيخ صالحين" وبعد الانتهاء من التصوير تم نقله للعناية المركزة في مستشفى الزقازيق الجامعي بعد وعكة صحية تعرض لها، ليتم



16

الفنانة نادية العراقية..



شاركت في عدة أعمال درامية وسينمائية والإعلانات

الفنانة نادية العراقية، واسمها فاطمة شاكرا، قد ولدت في محافظة بابل بالعراق في العام 1963، توفيت الفنانة يوم 16 مايو 2021، عن عمر ناهز الـ 57 عاماً، بعد إصابتها بفيروس كورونا، صرحة ابنتها مي محروس قائلاً: "أمي خفت من كورونا بس جالها التهاب رئوي حاد، في أول أسبوع كانت فيه خفت منها، بس للأسف هي عندها التهاب رئوي حاد، فتدهورت حالتها، ده كان سبب وفاتها، مش كورونا".

وعندما بلغت السادسة عشرة من عمرها تقدمت للعمل في الإذاعة العراقية ثم خاضت مجال الفن عقب تخرجها من كلية الفنون الجميلة، وظهرت على خشبة مسرح

30

الفنانة عفاف شاكر..



شقيقة الفنانة شادية من والدتها

توفيت الفنانة المعتزلة عفاف شاكر، شقيقة الفنانة شادية من والدتها في الولايات المتحدة الأمريكية، يوم 30 مايو 2020، عن عمر ناهز 90 عاماً، بعد معاناة مع مرض السكري والقلب، وقد أعلنت امي محمد حفيدة شقيقة الفنانة شادية وفاة جدتها الفنانة عفاف شاكر وكتبت من خلال حسابها على الفيسبوك، «إنا لله وإنا إليه راجعون» توفيت منذ قليل الفنانة عفاف شاكر "نور الحياة علي آجا"، الأخت الكبرى للفنانة شادية ..

فاطمة شاكر هو اسم الفنانة شادية الحقيقي، ولها شقيقة اسمها عفاف شاكر وهي من مواليد عام 1929 سبقت شادية إلى عالم الفن بل كان لها الفضل في دخول شادية إلى عالم الشهرة، وذلك بعد أن قامت بإخبار المخرج الذي كانت تعمل معه بأن لها شقيقة ذات صوت جميل. شاركت الفنانة الراحلة في 22 فيلماً سينمائيًا، أولها من خلال أداء صوتي في فيلم "حياة وآلام السيد المسيح"، ثم "ملك الرحمة"، و"أحمر شفايف"، و"نور من السماء"، و"هارب من السجن"، و"سكة السلامة"، و"الريف".

20 مايو

الفنان سمير صبري..



أشهر البرامج التي قدمها "النادي الدولي" .. واستضاف فيه كبار الفنانين العرب والغربيين

توفي الفنان سمير صبري، 20 مايو 2022 عن عمر يناهز الـ 86 عاماً، وأعلن وفاته نقيب المهنة التمثيلية أشرف زكي عبر حسابه الرسمي على انستغرام. وكان الفنان الراحل قد عانى مؤخراً من أمراض القلب، وخضع خلال شهر مارس لعملية جراحية وصفت بالـ "دقيقة"، لاستبدال الصمام "الميتريالي"، وذلك بعد خضوعه سابقاً للعلاج الكيميائي من مرض السرطان قرابة السنة والنصف، ما ترك انعكاسات كبيرة على وضعه الصحي.

ويحظى "صبري" باحترام كبير لدى الوسط الفني المصري، وعُرف عنه طوال حياته بتقديم الدعم لأصدقائه، وبعضهم من كبار الفنانين الراحلين، كالمطرب الراحل عبد الحليم حافظ، والفنانة الراحلة سعاد حسني، التي خاض تحقيقاً مصوراً للبحث عن ملابسات مقتلها في لندن سنة 2001، وتطرق لذلك في كتاب مذكراته "حكايات العمر كله".

وأشهر البرامج التي قدمها الراحل سمير صبري "النادي الدولي"، الذي استضاف فيه كبار الفنانين العرب والغربيين، وشكّل جزءاً من

ذاكرة المشاهد المصري، وفي رصيده العديد من الأغاني، وعشرات الأفلام، والمسلسلات التلفزيونية والإذاعية، وآخر المسلسلات التي شارك فيها "فلاتينو" إلى جانب عادل إمام، بموسم دراما رمضان 2020، كما حلّ ضيف شرف على فيلم "ديدو" الذي عُرض في 2021. وكان آخر ظهور له أمام الجمهور في مهرجان القاهرة السينمائي أواخر نوفمبر، لتكريم الفنانة المصرية نيللي، وشاء القدر أن تكون وفاته في يوم الذكرى الأولى لوفاة الفنان الراحل سمير غانم.



20 مايو

الفنان سمير غانم..



أسطورة الكوميديا شارك بعدد من الأعمال مع زوجته وابنتيه الممثلتين دينا وإيمي

رحل عن عالمنا، أسطورة الكوميديا النجم سمير غانم، في 20 مايو 2021 عن عمر يناهز 84، بعد صراع مع المرض داخل أحد المستشفيات الكبرى بالقاهرة، تاركاً وراءه أعمال فنية وعدد من الجمل المضحكة «إفيها» التي ستظل محفورة في أذهان كل الأجيال. وبدأ الفنان طريقة الفني، من خلال الأعمال الفنية لفرقة "ثلاثي أضواء المسرح" الكوميدي، قبل أن يمضي في مسيرة حافلة امتدت إلى التلفزيون والمسرح والسينما.

وتتمتع فرقة ثلاثي أضواء المسرح، التي كانت تضم الممثلين الكوميديين الضيف أحمد وجورج سيدهم، بشعبية كبيرة في الستينيات من القرن العشرين. وقدمت الفرقة الكثير من الأعمال

المسرحية والتلفزيونية والإذاعية، كما شاركت في أعمال كبار نجوم السينما المصرية، مثل فريد شوقي وحسن يوسف، وذلك حتى انفصال الفرقة عقب وفاة الضيف أحمد، الذي كان وراء تأسيسها، في عام 1970. ومن أبرز الأعمال المسرحية للفرقة، "طبيخ الملائكة" و"فندق الأشغال الشاقة". ومن الأعمال السينمائية التي شاركت الفرقة فيها "30 يوم في السجن" و"الزواج على الطريقة الحديثة". وشملت مسيرة سمير غانم الفنية أفلاماً مثل "البعض يذهب للمأذون مرتين" و"أذكيا لكن أغيباء"، ومسرحيات مثل "المتزوجون" و"الأستاذ مزيكا"، ومسلسلات مثل "حكاية ميزو" و"الكابتن جودة". وشارك الفنان الراحل في عدد من الأعمال مع زوجته وكذلك مع ابنتيه الممثلتين دينا وإيمي.



17

16

آخرهم مصطفى درويش .. فنانون رحلوا في ريعان شبابهم وقمة تألقهم

صدمة مفاجئة تسببت فيها الوفاة المفاجئة للفنان مصطفى درويش، الذي رحل عن عالمنا عن عمر ناهز الـ ٤٣ عاماً، بعد توقف مفاجئ في عضلة القلب، إذ كان قبل رحيله بساعات قليلة متواجداً على منصات التواصل الاجتماعي ويتفاعل خلالها مع أصدقائه ومتابعيه.



الفنان مصطفى درويش

قد شارك مصطفى درويش في موسم المسلسلات لرمضان ٢٠٢٢ بثلاثة مسلسلات هي: سره الباتع مع المخرج خالد يوسف، وبت سليمة مع دنيا سمير غانم وكامل العدد بدور طليق دينا الشربيني.

من أشهر أعماله، مسلسلات كف القمر، فوق مستوى الشبهات، أعلى سعر، كارما، خيانة عهد، ١٠٠ وش، أبو جبل، قوت القلوب وسوتس بالعربي

واعادت وفاة "مصطفى درويش" إلى الأذهان لحظات رحيل مفاجئة لعدد من نجوم الفن في ريعان شبابهم وهم: الفنانة والإعلامية شيرين الطحان الفنانة والمذيعة شيرين الطحان، وافتها المنية مؤخرًا في ٧ أبريل الماضي، عن عمر ناهزها ٤٦ عاماً بعد معاناة مع السرطان.

الفنان عمرو سمير

توفي الفنان عمرو سمير إثر أزمة قلبية مفاجئة وتوفي عن عمرو سمير في ٥ يوليو ٢٠١٧ عن عمر يناهز ٢٣ عاماً، خلال وجوده في إسبانيا وشكلت وفاته صدمة لدى

الوسط الفني. الفنانة ميرنا المهندس عانت منذ كانت في سن الـ ١٤ من التهاب القولون، ثم أصيبت بسرطان القولون وهو ما أدى إلى ازدياد حالتها سوء، فعانت منه لفترة طويلة من حياتها، وتوفيت يوم ٥ أغسطس من عام ٢٠١٥ عن عمر يناهز ٣٩ عاماً بعد لإجرائها عملية كبيرة.

الفنانة هالة فؤاد

توفيت الفنانة هالة فؤاد بعد معاناتها مع مرض السرطان وهي من الفنانين الذين ماتوا في سن الشباب بعد الاعتزال. وكانت زوجة الفنان الراحل أحمد زكي، ووالدة الفنان

الراحل هيثم أحمد زكي، حيث رحلت في ١٠ مايو ١٩٩٣ عن عمر يناهز ٣٥ عاماً بعد معاناة مع سرطان الثدي.

جورج الراسي

توفي المطرب جورج الراسي إثر حادث سير كان يسير بسرعة كبيرة وهذا ما جعله يفقد السيطرة على السيارة وقد توفي عن عمر يناهز ٣٩ عاماً.

دينا هارون

ولدت الفنانة السورية دينا هارون في التاسع عشر من شهر يناير وذلك في عام ١٩٧٢، بدأت مشوارها الفني في سلسلة مسلسل ماريما مع الفنان ياسر العظمة. تزوجت من رجل الأعمال خلدون وليد وذلك في عام ٢٠١٠ ورزقت منه بابن واحد هو كرم، وانفصلت عنه بعد خمس سنوات. أشيع عنها إصابتها بسرطان الأمعاء، وتم نفي ذلك وقيل أنها مصابة بتجلطات دموية في الأمعاء، بالإضافة إلى مشكلة تنفسية. خضعت لعملية جراحية وهي استئصال جزء من الأمعاء، ووقدت في العناية المركزة لمدة اسبوع، تطور الأمر إلى مشاكل في الرئتين. وهو ما أدى إلى وفاتها في أكتوبر عام ٢٠١٨، عن عمر ٤٤ عاماً.

عامر منيب

رحل عن عالمنا صباح يوم السبت ٢٦ نوفمبر ٢٠١١ في مستشفى دار الفؤاد عن عمر يناهز ٤٠ عاماً بعد صراع طويل مع مرض سرطان القولون الذي دام أكثر من عامين.

علاء ولي الدين

الفنان الكوميدي صاحب الفكاهة علاء ولي الدين، وهو من مواليد ٢٨ سبتمبر عام ١٩٦٢م، وقد رحل عن عالمنا يوم ١١ فبراير عام ٢٠٠٢، عن عمر يناهز ٣٩ سنة، ووافق هذا اليوم أول أيام عيد الأضحى المبارك، نتيجة أزمة سكر حادة.

خالد صالح

خالد صالح من مواليد القاهرة في ١٢ نوفمبر ١٩٦٤، بدأ التمثيل على مسرح الجامعة ومسرح الهناجر بدار الأوبرا وتخرج من كلية الحقوق جامعة القاهرة وعمل بالتجارة ثم تفرغ للتمثيل في عام ٢٠٠٠، رحل الفنان خالد صالح عن عالمنا في ٢٥ سبتمبر ٢٠١٤ عن عمر يناهز ٤٩ عاماً بعد تدهور حالته الصحية إثر إجرائه عملية جراحية في القلب بمركز الجراح المصري مجدي يعقوب في محافظة أسوان

ذكري

الفنانة التونسية الشهيرة ذكري، فقد لقيت مصرعها وهي مقتولة، وكانت جريمة قتلها قد أذاعت وهزت الرأي العام، ورحلت عن عالمنا عن عمر يناهز ٣٧ عاماً، وعقب قتلها إنتحرت زوجها أيمن

محمد فوزي

الفنان والملحن والمطرب محمد فوزي، وهو من أهم نجوم زمن الفن الجميل، أصيب فيآخر أيامه بمرض السرطان، الذي توفي على إثره في عمر يناهز ٤٦ عاماً.

الضيف أحمد

الفنان الكوميدي الضيف أحمد، وهو واحداً من فرقة ثلاثي أضواء المسرح، التي تضم معه جورج سيدهم، وسمير غانم، وهو من مواليد عام ١٩٣٦م، وتوفي في يوم ١٦ إبريل عام ١٩٧٠م، عن عمر يناهز ٣٤ عاماً.

نعيمة عاكف

الفنانة نعيمة عاكف، وهي نجمة من نجيمات الزمن الجميل، وأصيبت بمرض سرطان الثدي، مما أدى إلى وفاتها عن عمر يناهز ٣٩ عاماً

مديحة كامل

ولدت في مدينة الاسكندرية بتاريخ ٣ أغسطس ١٩٤٨، وانتقلت للعيش في مدينة القاهرة منذ عام ١٩٦٢.

ودرست في كلية الآداب بجامعة عين شمس، وبعد التخرج عملت لفترة في مجال عروض الأزياء ثم عملت في مجال التمثيل

ومن أشهر أعمالها: الاختيار، أغنية على الممر، حب وكبرياء، زمان يا حب، الصعود إلى الهاوية، اعتزلت مديحة كامل الفن تماماً واحتجبت بعدها عن أي ظهور إعلامي. كانت تعاني كثيراً من مرض القلب الذي قد لازمها معظم حياتها، إلى أن اشتد عليها المرض في أيامها الأخيرة، وتوفت إثر ذلك في يوم ١٣ يناير عام ١٩٩٧م عن عمر ٤٨ عاماً.

عبد الحلیم حافظ

في يوم ٣٠ مارس من عام ١٩٧٧ توفي العنديلبي الاسمر عبدالحليم حافظ الذي يعد أكثر الفنانين شهرةً على الصعيد العربي، وانتهت حياته عن عمر الـ ٤٧ عاماً، وذلك بسبب انتقال دم ملوث يحمل التهاب كبدي فيروسي يُعرف باسم فيروس سي، والذي يستطيع الطب في ذلك الوقت علاجه؛ بسبب إصابته بمرض البلهارسيا الذي نتج عنه وجود تليف في منطقة الكبد، وكان يُعاني من هذا المرض منذ نعومة أظفاره.

عمر خورشيد

في عام ١٩٨١ حيث تعرض الموسيقار عمر خورشيد لحادث سيارة مروع في نهاية شارع الهرم بجانب مينهاوس وأمام مطعم خريستو بعد انتهائه من عمله في أحد الفنادق الكبرى، وكانت بصحته زوجته اللبنانية دينا، وكان تعرض لمطاردة انتهت باصطدام سيارة عمر خورشيد بعمود الإنارة، حيث توفي في الحال عن عمر يناهز ٣٦ عاماً.

كتبت: ريهام فرج



خالد صالح تدهورت حالته الصحية إثر إجرائه عملية جراحية في القلب



سوزان تميم

الفنانة اللبنانية سوزان تميم، وهي من مواليد ٢٣ سبتمبر عام ١٩٧٧م، والأسم بالكامل سوزان عبد الستار تميم، وتم العثور عليها مقتولة بسكين في رقبته، بداخل شقتها في دبي ورحلت عن عالمنا يوم ٢٨ يوليو عام ٢٠٠٨ عن عمر يناهز ٣١ عاماً.

ماهر عصام

وفي ١٧ يونيو ٢٠١٨ رحل الفنان الشاب ماهر عصام بعد إصابته بغيوبة بشكل مفاجئ، دخل على إثرها مستشفى إمبابية العام، وبعد محاولات من قبل نقابة المهن التمثيلية تم نقله إلى العناية المركزة بمستشفى دار الفؤاد إلا أنه فارق الحياة.

هيثم أحمد زكي

الفنان الشاب الراحل هيثم أحمد زكي وافته المنية عن عمر ناهز ٣٥ عاماً وذلك في ٧ نوفمبر ٢٠١٩ إثر هبوط حاد في الدورة الدموية.





يستترشد الناجون من الهجوم بهيو غلاس ويذهبون سيراً على الأقدام إلى فورت كيوا ويعتقدون أن السفر من النهر سيجعلهم عرضة للخطر

قصة الفيلم

في أواخر عام ١٨٢٣ يرشد هيو غلاس (ليوناردو دي كابريو) أندرو هنري من خلال أراضٍ غير منظمة ويقعوا حينها في فخ. بينما يصطاد هو وابنه هوك (والدته باوئية). يتعرضوا في معسكرهم ومعهم ١١ شخص لهجوم من قبل قبيلة أريكارا. يستترشد الناجون من الهجوم بهيو غلاس، ويذهبون سيراً على الأقدام إلى فورت كيوا، حيث يعتقدون أن السفر من النهر سيجعلهم عرضة للخطر. بعد الهرب ينزل الناجون على شاطئٍ بقرب النهر.

أثناء المطاردة يتعرض "غلاس" للهجوم من قبل دب رمادي ويتركه الدب على أبواب الموت. يقول الصياد جون فيتزجيرالد للمجموعة بوجود قتل غلاس ليستطيعوا إكمال الرحلة ورحمة له.

يوافق هنري وعندما يريد قتله يتراجع ويقول أنه غير قادر على سحب الزناد. بدلاً من ذلك يقدم المال لأي شخص يريد البقاء مع غلاس ويدفنه بعد وفاته.

العائد (The Revenant) هو فيلم ويسترن وإشارة أمريكي من إخراج أليخاندرو غونزاليز إينارييتو، تدور أحداثه في عام ١٨٢٣ ومستوحاة من حياة صياد الفراء ساكن الحدود هيو غلاس. النص من كتابة مارك إل سميث وإينارييتو، ومقتبس جزئياً من رواية بنفس الاسم لمايكل بنك.

فيلم The Revenant

يُعد فيلم The Revenant "ذا ريفينانت" وباللغة العربية فيلم البقاء على قيد الحياة "العائد" أحد الأفلام الأمريكية المصنفة ضمن خانة أفلام الإشارة والأكشن والمغامرة والسيرة الذاتية، وقد صدر هذا الفيلم في الولايات المتحدة الأمريكية في ٢٥ ديسمبر ٢٠١٥، وقد حصل هذا الفيلم على إيرادات هائلة حيث حقق ٥٣٢ مليون و ٩٥٠ ألف و ٥٠٣ دولار أمريكي، وتتميز قصة فيلم The Revenant بأنها لا تناسب الأطفال.

السينما العالمية



THE REVENANT

تقدمها: ريهام محمد

العائد



باوني، ويترك خيمته خلفه. في صباح اليوم التالي يتم نصب كمين لغلاس من قبل قبيلة أريكارا ويحاول الهرب منهم ويتم تبادل إطلاق النار ويقود حصانه للهرب إلى جبل ثاني فيقع من ارتفاع عالي على شجرة في وادي. ينجو من الوقعة ويختبئ داخل الحصان من العاصفة الثلجية بإزاحة وذلك بإخراج أمعائه.

أحد الناجين الفرنسيين يذهب إلى "فورت كيو" ويخبرهم أن غلاس حي ويعترف "بريدجر" بقصة جلاس. ويقول أنهم تخلوا عنه اعتقاداً بأنه مسروق، ينظم هنري حملة بحث عنه، بينما يهرب فيتزجيرالد، بعدما أدرك أن غلاس على قيد الحياة ويضغ خزائنه. يجد فريق البحث غلاس مُنهك. يغضب هنري ويأمر بالقبض على بريدجر. ويبدأ غلاس وهنري بمطاردة فيتزجيرالد.

بعد انفصال الاثنين، يقع هنري في كمين ويقتله فيتزجيرالد. يستخدم غلاس جثة هنري ليضعها على حصانه كحركة تمويه، فيقوم فيتزجيرالد بإطلاق النار على هنري في ذراعه ويظن أنه هكذا قتل غلاس، لكن يفاجؤه بالكمين ويلاحقه إلى ضفة النهر وينخرط هناك في معركة وحشية. غلاس على وشك قتل فيتزجيرالد، ولكن تأتي عصابة من أريكارا عند المصب. يتذكر غلاس كلمات هيكوك عندما قال: "الانتقام في يدي الله"، ويدفع فيتزجيرالد في اتجاه مصب في أيدي أريكارا. يقوم الأريكارا بقتل فرتزجيرالد ويجتنبوا غلاس. يكون غلاس قد أصيب بجروح بالغة فيذهب إلى الجبال وتزوره روح زوجته.

أبطال الفيلم

- ❖ ليوناردو دي كابريو بدور هيو غلاس
- ❖ توم هاردي بدور جون فيتزجيرالد
- ❖ دومينال غليسون بدور الكابتن أندرو هنري
- ❖ ويل بولتر بدور جيم بريدجير
- ❖ فوريسست غودلاك بدور هوك، ابن هيو غلاس
- ❖ لوكاس هاس بدور جونز
- ❖ براد كارتر بدور جوني

الجوائز

- ❖ جائزة البافتا لأفضل فيلم
- ❖ جائزة الأوسكار لأفضل ممثل
- ❖ جائزة الأوسكار لأفضل مخرج
- ❖ جائزة الأوسكار لأفضل تصوير سينمائي



يبقى "هوك" مع والده ويتطوع "جيم بريدجر" الصغير بالبقاء معه دون مال ويوافق فيتزجيرالد على البقاء مقابل المال. بعد أن يغادروا يحاول فيتزجيرالد قتل غلاس من خلال إخفاقه ولكنه يراه ابنه هوك وتحصل مشاجرة بينهما ويقوم فيتزجيرالد بطعنه حتى الموت أمام والده غلاس وهو يراقب بلا حول ولا قوة. في صباح اليوم التالي يقنع فيتزجيرالد بريدجر أن قبيلة أريكارا ويخبره أن غلاس مات وهوك اختفى ويجب عليهم التخلي عن غلاس وهوك بسبب اقتراب القبيلة. بعد مغادرتهم يعترف فيتزجيرالد بأنه كذب. على الرغم من ذنبه، إلا أنه يقبل بريدجر يتواطأ مع فيتزجيرالد في الكذبة.

يبدأ غلاس رحلة شاقة عبر البرية. وهو يقوم بإجراء جراحة ذاتية خاوية ويمتنع عن السعي وراء أريكارا الذين يبحثون عن ابنة الرئيس المخطوفة واسمها بواكوا. يلتقي غلاس بابوني هيكوك والذي يقول إن "الانتقام في أيدي الخالق". يشتركا معاً في لحم البيسون ويسافرا معاً. بعد تجربة علاج من قبل باوني، ينام في خيمة صغيرة، وعندما يفيق يكتشف أنه تم شق باوني على شجرة من قبل صيادين فرنسيين. يتسلل غلاس إلى معسكرهم ويرى الزعيم يغتصب فتاة. فيتغلب غلاس على الزعيم ويحرر الفتاة، ويقتل صائدين، ويستعيد حصان

يتعرض "جلاس" للهجوم من قبل دب رمادي ويتركه الدب على أبواب الموت





اسمحي أقولك

مريم يعقوب تكتب:

لقطة الموت وترند الحياة

المهن التزاما واحتراما وشعورا بالآخرين بل وتأثيراً في حياة الناس والمجتمعات والشعوب، خاصة أنها تسلط الضوء على القضايا المجتمعية التي تهم الناس، وتسهم في حل المشكلات والتخفيف من معاناتهم لأنها مجهزاً للأفات وليست سلاحاً يذبح ويهين ويتمر على حياة الناس والمجتمعات والشعوب ولذلك يجب توعية الأشخاص بأهمية الالتزام بالأخلاق والقيم الإنسانية والدينية خلال الجنازات، وتجنب السلوكيات الغير لائقة التي تتعارض مع حرمة الميت ومشاعر أهله، يمكن إطلاق حملات توعوية على وسائل التواصل الاجتماعي وفي وسائل الإعلام المختلفة لتوعية الناس بأهمية الالتزام بالأخلاق والقيم الإنسانية خلال الجنازات، وتجنب السلوكيات الغير لائقة ووضع تشريعات تحظر نشر صور ومقاطع فيديو للجنازات دون موافقة أسرة الميت، وتنص على عقوبات رادعة للأشخاص الذين ينتهكون حرمة الميت ومشاعر أهله في النهاية، يجب علينا أن نتذكر ان الموت جزء من دورة الحياة إن لم نحترمه لن نحترمنا الإنسانية ولن نحترمنا الحياة.

مريرا بوداعه وفي نفس اللقطة والصورة ترى فتاتين تقومان بالتصوير وتضحكان باستهزاء دون الشعور ولو بنسبة ضئيلة بالمسئولية اتجاه ما يحدث حولهن، ليستكر كل من يرى تلك الصورة هذا الفعل اللااخلاقي واللا انساني ولا عزاء لحرمة المتوفى وأهله، فكل هذا من هوس الإستحواذ على «اللقطة» بأي شكل وتحت أي مسمى وفي أي وقت دون أي اعتبار لمشاعر أهل المتوفى واسرته وعائلته أو أي اعتبار لأصول وحدود الأدب والإحترام خلال الجنازات ، وما اشبه اليوم بالبارحة ففى سبتمبر عام ٢٠٢٢ تعرضت الفنانة «ميرفت أمين» لانتقادات لاذعة وتتمرقاسى أثناء التقاط بعض المصورين صوراً لها من عزاء المخرج الراحل «على عبد الخالق» وكانت في اشد لحظات حزنها وضعفها ولم يرحمها أحد من التمر عليها بشكل مبالغ فيه، ان دل فهو يدل على تربية غير سوية أفرزت عن هؤلاء المتمرين ، فليس من آداب المهنة الصحفية أو الإعلامية ذلك التعدي الصارخ على خصوصية أهل الميت ومضايقته وزيادة ألمه فى حين ان مهنة الصحافة من اكثر

لم نكن نسمع يوماً ان المصريون بأخلاقهم المشهود لها فى القيام بالواجب والأصول المتعارف عليها فى تقديم واجب الجناز والتعزية للاقارب او الاصدقاء او الاهل او المعارف او حتى الشخصيات العامة بقيامهم بالتعدي على حرمة الموتى والضرب بأخلاقيات التعامل فى الجناز كمناسبة حزينة ومؤثرة عرض الحائط، فالجميع يتمنى الوداع الأخير لأحبائهم بكرامة واحترام. ولكننا من الواضح فى زمن يهدم بل وينسف كل الأعراف والقيم، زمن لا يعترف بالحدود واحترام مشاعر الآخرين ، وبعد ان كنا من اوائل المجتمعات المشهود لها باحترام خصوصية اهل الميت والقيام بواجب العزاء بكامل الاحترام، اصبحنا نتسابق فى الرقم القياسى للتمر واستغلال المشهد بعمل الترنند والتصوير والفيديوهات الجارحة التى تفتقد لادنى مستويات الأدب وهذا ما نراه الان فى العديد من المواقف والمشاهد المخزية ببعض الجناز مثل ما حدث بجنازة الفنان « مصطفى درويش» ففى صورة واحدة ترى اخيه يبكى بكاء

أماكن لها تاريخ

كتبت: مريم يعقوب



قصر شامبليون تحفة أثرية وتاريخية فى قلب مصر

لينش، وتم بناؤه باستخدام مواد بناء مستوردة من أنحاء العالم. وكان الباشا محمد علي يستخدم قصر شامبليون كمقر للإقامة الخاصة به ولعائلته، وكان يستضيف فيه العديد من الزوار المشهورين والمسؤولين الحكوميين. وبعد وفاته، تم استخدام القصر لعدة أغراض، بما فى ذلك استخدامه كمقر للسفارات الأجنبية وكمدرسة للفنون الجميلة. وفى عام ١٨٢٧، قام عالم الآثار الفرنسي "جان فرانسوا شامبليون" بزيارة مصر وقام بأعمال التنقيب والتجري عن الآثار المصرية القديمة، وتم استضافته فى قصر شامبليون. ومنذ ذلك الحين، أصبح القصر معروفاً باسم "قصر شامبليون" على اسم هذا العالم الشهير. وبعد ثورة ١٩٥٢ فى مصر، تم تحويل قصر شامبليون إلى متحف يضم العديد من القطع الأثرية الفرعونية والمصرية القديمة، وبعد حالياً من أهم المعالم السياحية والثقافية فى مصر، ويستقبل العديد من الزوار من جميع أنحاء العالم الذين يأتون للاستمتاع بجمال تصميمه وتحفه الفنية.

قصر شامبليون هو قصر تاريخي يقع فى مدينة القاهرة فى مصر، ويعتبر واحداً من أهم المعالم السياحية فى مصر. تم بناء القصر فى الفترة بين ١٨١٧ و ١٨٢١ على يد الباشا محمد علي، الذى كان حاكماً لمصر فى ذلك الوقت، وكان يستخدم القصر كمقر للإقامة الخاصة به ولعائلته. يتميز قصر شامبليون بتصميمه الفرنسي الأنيق، ويضم القصر العديد من الغرف والصالات والممرات المزينة بالتحف واللوحات الفنية والأثاث الراقى، كما يضم القصر حديقة خضراء جميلة تحيط بالمبنى. وقد تم تسمية القصر على اسم شامبليون، الذى كان قائماً بأعمال التنقيب والتجري عن الآثار المصرية القديمة فى تلك الفترة. يعد قصر شامبليون من أهم المعالم الثقافية فى مصر، ويستخدم حالياً كمتحف يضم العديد من القطع الأثرية الفرعونية والمصرية القديمة، بما فى ذلك تمثال السندياد المشهور الذى يعود إلى العصر البطلمي، كما يتم استخدامه أحياناً لاستضافة المعارض الفنية والثقافية والفعاليات الأخرى. قد تم تصميم القصر بواسطة مهندس فرنسي يدعى باتريك

Champollion Palace is an archaeological and historical masterpiece in the heart of Egypt

CHAMPOLLION PALACE IS A HISTORICAL PALACE LOCATED IN THE CITY OF CAIRO IN EGYPT, AND IS CONSIDERED ONE OF THE MOST IMPORTANT TOURIST ATTRACTIONS IN EGYPT. THE PALACE WAS BUILT BETWEEN 1817 AND 1821 BY PASHA MOHAMMAD ALI, WHO WAS THE RULER OF EGYPT AT THAT TIME, AND HE USED THE PALACE AS A RESIDENCE FOR HIS OWN AND HIS FAMILY. THE CHAMPOLLION PALACE IS CHARACTERIZED BY ITS ELEGANT FRENCH DESIGN, THE PALACE INCLUDES MANY ROOMS, HALLS AND CORRIDORS DECORATED WITH ANTIQUES, PAINTINGS AND FINE FURNITURE, AND THE PALACE ALSO INCLUDES A BEAUTIFUL GREEN GARDEN SURROUNDING THE BUILDING. THE PALACE WAS NAMED AFTER CHAMPOLLION, WHO WAS ENGAGED IN EXCAVATIONS AND INVESTIGATION OF ANCIENT EGYPTIAN MONUMENTS OF THAT PERIOD. CHAMPOLLION PALACE IS ONE OF THE MOST IMPORTANT CULTURAL MONUMENTS IN EGYPT, AND IS CURRENTLY USED AS A MUSEUM WITH MANY PHARAONIC AND ANCIENT EGYPTIAN ARTIFACTS, INCLUDING THE FAMOUS STATUE OF SINBAD, WHICH DATES BACK TO THE PTOLEMAIC ERA, AND IS ALSO SOMETIMES USED TO HOST ART AND CULTURAL EXHIBITIONS AND OTHER EVENTS

THE PALACE WAS DESIGNED BY A FRENCH ARCHITECT NAMED PATRICK LYNCH, AND WAS BUILT USING BUILDING MATERIALS IMPORTED FROM AROUND THE WORLD. PASHA MOHAMMAD ALI USED THE CHAMPOLLION PALACE AS A RESIDENCE FOR HIS OWN AND HIS FAMILY, AND HE HOSTED MANY FAMOUS VISITORS AND GOVERNMENT OFFICIALS THERE. AFTER HIS DEATH, THE PALACE WAS USED FOR SEVERAL PURPOSES, INCLUDING ITS USE AS A RESIDENCE FOR FOREIGN EMBASSIES AND AS A SCHOOL OF FINE ARTS. IN 1837, THE FRENCH ARCHAEOLOGIST "JEAN-FRANCOIS CHAMPOLLION" VISITED EGYPT AND CARRIED OUT EXCAVATIONS AND INVESTIGATIONS OF ANCIENT EGYPTIAN ANTIQUITIES, AND WAS HOSTED AT THE CHAMPOLLION PALACE. SINCE THEN, THE PALACE HAS BECOME KNOWN AS THE "CHAMPOLLION PALACE" AFTER THIS FAMOUS SCIENTIST. AFTER THE 1952 REVOLUTION IN EGYPT, THE CHAMPOLLION PALACE WAS CONVERTED INTO A MUSEUM WITH MANY PHARAONIC AND ANCIENT EGYPTIAN ARTIFACTS, AND IS CURRENTLY ONE OF THE MOST IMPORTANT TOURIST AND CULTURAL ATTRACTIONS IN EGYPT, AND RECEIVES MANY VISITORS FROM ALL OVER THE WORLD WHO COME TO ENJOY THE BEAUTY OF ITS DESIGN AND ITS MASTERPIECES.



ما يقع إلا الشاطر..

"شيرين عبد الوهاب" بعد أزماتها المتكررة تعود وتتألق من جديد بدبي

حرصت الفنانة شيرين عبد الوهاب على توجيه الشكر لجمهورها، بعد مساندته لها خلال أزماتها المتكررة في الفترة الأخيرة سواء على المستوى الشخصي أو المهني وقالت الفنانة شيرين عبد الوهاب لجمهورها، خلال حفلتها الأخيرة بدبي: مديونة ليكم بكلمتين لازم أقولهم، قد إيه حبكم وصل لى وسؤالكم، وانتوا رجعتوني ثاني للنديا، أنا ممتنة جدًا ليكم.. ألف شكر على أي حاجة عملتوها علشانى، ونعم الجمهور ونعم الحب.

تقرير: مريم يعقوب

أول حفل غنائي لـ شيرين عبد الوهاب منذ اختفائها

عادت الفنانة شيرين عبد الوهاب، للساحة الغنائية من جديد بعد فترة غياب واختفاء عن الأضواء، بحفل غنائي في دبي في ٢٨ أبريل الماضي، وذلك بعد غياب قسري وسلسلة تغييرات جذرية في حياتها. وأثارت المطربة شيرين عبد الوهاب، مؤخرًا حالة من الجدل عقب تداول رواد مواقع التواصل، أحدث صورة لها من داخل أحد الاستديوهات.

مصدر مقرب من المطربة شيرين عبد الوهاب، قال: "بدأت المطربة شيرين عبد الوهاب، الإستعداد للعودة بقوة، وانتهت مؤخرًا من تسجيل أغنية دعائية". وتابع: "هناك مفاوضات بالفعل، لتقديمها حفلًا غنائيًا خلال موسم عيد الأضحى، وخلال أيام من المقرر الكشف عن كل تفاصيله".

لحظة سقوط شيرين عبد الوهاب

وكانت لحظة سقوط شيرين عبد الوهاب علي المسرح صعبة حيث تفاعل معها الجمهور وهرع أعضاء فرقتها لمساعدتها علي الوقوف مرة أخرى وقالت شيرين عبد الوهاب بعد سقوطها إلى جمهورها الموجود بالحفل: شوفوا والله.. بجد شوفوا كل فنان حصل معاه موقف زي ده بسبب السماعات ديه المفروض تتدفن في المسرح عشان المطرب ميقتعش.. ولكن للأسف المنظمين عمرهم ما بيتعلموا.

شيرين عبد الوهاب دون شعر

وفي أول ظهور لـ شيرين بعد انفصالها، خلال إحيائها حفلًا غنائيًا في أبوظبي، ظهرت بشكل فاجأ الجميع، وهي حالقة شعر رأسها، وقالت لجمهورها: "هتقبلوني بالشكل ده، أنا كدة فقت"، وتكهن الجميع حينها أن طليقتها حسام هو من قام بفعل ذلك.

وظهر بين فترة انفصالها إلى هذا الفترة عدة أخبار حول عودتهم معًا مرة أخرى ولكن في كل مرة تخرج شيرين وتنفي هذا الأمر، أو ينفي مصدر مقرب من شيرين حقيقة عودتها لحسام حبيب.

وأضافت الفنانة خلال تصريحها لإحدى البرامج: "أن حسام حبيب ضربني وسحلني على الأرض وهو اللي خلق لي شعري، وأنا عاوزه حقي منه"، مستطردة: "أنا بنت أصول وكنت عاوزه أرفع صورة إنسان ممكن يروح في يوم من الأيام يتجوز من عيلة ثانية، ولو كنت قلت كلام وحش وقتها مكانش هيعرف

يتجوز، وأنا نفسى يتجوز ويبعد عنى".

وتابعت: كنت عايشة مع زوج مش بيشتغل تقريبًا، ولا بيخرج ولا بيشتغل أهله ولا أصحابه وكل همه حب الامتلاك، وكنت محبوسة ٢٤ ساعة في أوضة نومى مش بعمل حاجة، قاعدة بس.. أنا كنت عايشة زي الفئران في المصيدة". واستطردت شيرين موجّهة الاتهامات لـ زوجها السابق حسام حبيب، قائلة: "حسام حبيب سرق العربية من قدام البيت مستغلا تواجدى في الساحل، وكنت متكفلة بمصاريف بيته الثاني واللى فيه والد حسام حبيب ووالدته، طول عمره ما بيشتغلش، وأهله باصين لى في كل حاجة". وتابعت: "حسام حبيب طلب ١٠٪ من أرباح شغلى"، معلقة: "أنا اتجوز قرد وما أرجعش ليه ثاني"، واستطردت: "أنا أستاهل الضرب عشان طلعت قولت مايبخدش منى فلوس أنا آسفة للناس عشان كدبت عليهم، وهتعب عشان أرجع تانى شيرين اللى ضيعتها".

بداية أزمات شيرين عبد الوهاب مع زوجها حسام حبيب

بدأت أزمة شيرين عبد الوهاب وحسام حبيب، من تسجيلات تم تداولها عبر مواقع التواصل الاجتماعي، لوالد حسام حبيب وهو يتحدث في حوار صحفي حول رغبة حسام بالزواج مرة أخرى، والتحكم في أموال شيرين عبد الوهاب.

انفصال شيرين عبد الوهاب وحسام حبيب

في عام ٢٠٢١ أعلنت نضال الأحمدية، خبير انفصال حسام حبيب والفنانة شيرين عبد الوهاب، وكشفت الفنانة شيرين عبد الوهاب عن حقيقة انفصالها مع الإعلامية نضال الأحمدية، في برنامجها.

صلح شيرين عبد الوهاب وحسام حبيب

في نهاية الأمر تم الصلح بين شيرين عبد الوهاب والفنان حسام حبيب وأعلن عن ذلك محامي شيرين عبد الوهاب المحامي ياسر قنطوش.

أزمة روتانا ونزاع دام لعامين

بداية الأزمة بين الفنانة شيرين عبد الوهاب وشركة روتانا، بدأت عام ٢٠١٩ عندما رفعت الشركة دعوى قضائية واشتعلت الأزمة بعد أن طالبت الشركة المطربة برد مبلغ ١٠ ملايين جنيه، لعدم التزامها ببنود تعاقدها معهم، والذي كان من المقرر تقديمها اليومين مع الشركة مقابل مادي مدفوع، على أن يضم الألبوم الواحد ٩ أغنيات، وتصوير ٢ فيديو كليبي، وإحياء ٢ حفلات من تنظيم الشركة بينما اتهمت الأخيرة باستغلال صوتها بكافة الطرق، مما أدى إلى حدوث خلاف كبير بينهما.

شيرين عبد الوهاب تستعد لطرح ألبومها الغنائي الجديد

تعيش الفنانة شيرين عبد الوهاب، حالة من النشاط الفني خلال الفترة الحالية وتستعد شيرين، لطرح ألبومها الغنائي الجديد ولكنها سوف تطرحه على طريقة الأغاني المنفردة حتي تنتهي من طرحه بالكامل، وذلك بعدما أعلنت شركة روتانا للصوتيات والمرئيات عن تجديد التعاون مع شيرين عبد الوهاب خلال الأيام الماضية

شيرين لجمهورها: شوشو رجعت

وجهت الفنانة شيرين عبد الوهاب، رسالة لجمهورها من حفلها في دبي. حيث قالت شيرين عبد الوهاب "وحشونى..

خلاص شوشو رجعت.. مش هغيب عنكم ثاني أبدًا".

أبرز تصريحات شيرين عبد الوهاب:

قالت «شيرين» خلال لقائها ببرنامج «ET بالعربي»: «أنا سعيدة بالعودة إلى حياتي، السمكة رجعت للبحر، أيضاً سعيدة لرجوعي إلى الحفلات، وإن شاء الله هقدم كل جديد خلال الفترة المقبلة وشخصياً الجمهور واحشني جداً وواحشني شغلي.. ولو كنت اتأخرت عليكم دي كانت لظروف نفسية أكبر منى أوي.. واختفائي كان جزءاً من نقاهة كنت محتاجها بقالي سنين».

وكان آخر أعمال الفنانة شيرين عبد الوهاب أغنية «خاصمت النوم»، من كلمات عمرو المصري، وألحان وتوزيع عمرو الخضري.

فيلم وثائقي عن حياتها ومسيرتها الفنية

أعلنت النجمة شيرين عبد الوهاب، عن استعدادها لتحضير "فيلم وثائقي" تحكي خلاله تفاصيل مسيرتها الفنية والكثير من حياتها الشخصية وأسرارها التي لم تكشفها للجمهور من قبل. وأعلنت ان الفيلم من إنتاج نتفليكس، وسوف تظهر فيه شخصياً وفيه بنت صغيرة هتقوم بدورها في مرحلة الطفولة".

ولم تكشف شيرين عبد الوهاب عن هوية الطفلة التي ستقوم بتمثيل دورها فترة طفولتها، كما نفت أن تكون واحدة من ابنتها هي الفتاة الصغيرة

شيرين تتألق مجدداً بحفل روائع الموجي

عادت الفنانة شيرين عبد الوهاب، لتألق مجدداً علي مسرح الرياض خلال حفل روائع الموجي، بأدائها أغنية "أنا قلبي ليك ميال" للفنانة الراحلة فايزة أحمد و"للصبر حدود" لكوكب الشرق أم كلثوم وسط تفاعل حضور حفل روائع الموجي، مع غناء شيرين عبد الوهاب بالتصفيق الحار وارتسمت على وجوههم الابتسامة. وبعدما أنهت شيرين غناء أغنية "للصبر حدود" اعتذرت للجمهور عن خلطها في إحدى الجمل، قائلة: «آسفة عن الخطأ.. بس أم كلثوم بتخوف».

قريباً ليلة صوت احساس العرب

اعربت شيرين عبد الوهاب، عن سعادتها بلقاء جمهورها من خلال الحفل الذي يحمل اسم "ليلة صوت احساس العرب" المقرر إقامته في السعودية خلال أيام قليلة.

والسؤال الأهم هنا؟!

هل تستطيع شيرين بعد مرورها بكل تلك التحديات والصعاب ان تقف مره اخرى بقوة وتستعيد ثقة جمهورها العربي بأكمله!!!!

نعم، فهناك العديد من الفنانين والمطربين الذين استطاعوا استعادة ثقة الجمهور بعد أزمات مماثلة، ومنهم على سبيل المثال وليس الحصر

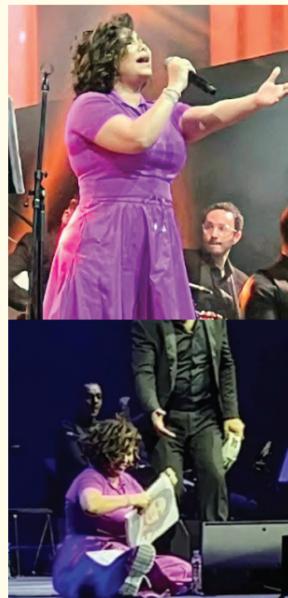
تامر حسني: فقد كان لدى تامر حسني أزمة في عام ٢٠١١ بسبب تسريب فيديو له وهو يشارك في حفلة للرقص الشرقي، مما تسبب في غضب الجمهور المصري. ولكنه استطاع استعادة ثقة الجمهور بعد ذلك بفترة قصيرة بفضل أدائه المميز ونجاح أغانيه وأفلامه. ومن المهم ان لا ننسى أن استعادة ثقة الجمهور لا تتم بشكل سريع وسهل، ولكنها تحتاج إلى مجهود وصبر واحترام المشاعر والقيم الثقافية للجمهور، وبالتالي يجب على الفنانين والمطربين العمل على بناء علاقة جيدة مع الجمهور والاهتمام برأيهم ومشاعرهم.



آخر أعمال الفنانة

شيرين عبد الوهاب

أغنية «خاصمت النوم»



أعلنت استعدادها

لتحضير "فيلم وثائقي"

تحكي خلاله تفاصيل

مسيرتها الفنية وحياتها

الشخصية وأسرارها

الشام كان من أكثر من نصف عمري، وسنين طويلة من عمري وأكثر من نصفه بكثير قضيتهم معكم وبينكم". وردت أصالة على منتقدي إقامة حفلها في مصر، قائلة: "شو هو الوطن غير المستقر، يكون لنا بيت فيه وأولادنا يتربون فيه، ولادي بيعكوا مصري أنا وأمّي فقط نتحدث بالسوري".



وأعلنت أصالة خلال الحفل إنها ستتبرع بأجرها بالكامل لـ ٣ جهات، هي: مستشفى أهل مصر ومستشفى سرطان الأطفال "٥٧٣٥٧".

وأضافت أصالة أنها ستوجه الثلث الأخير من أجرها عن الحفل لرعاية السوريين المقيمين في مصر، داعية للتبرع لكل الجهات المستحقة للدعم.

تاريخ أصالة في مصر كما تعاونت أصالة مع عدد كبير من الملحنين والشعراء المصريين، ولديها علاقات واسعة في الوسط الفني المصري، كما أحييت العديد من الحفلات الغنائية في مصر بشكل دوري، وتواجدت في العديد من البرامج التلفزيونية والإذاعية المصرية.

وقدمت العديد من الأغاني التي تعبر عن حبها وتقديرها لمصر وشعبها. وقد نالت بعض هذه الأغاني شهرة كبيرة في مصر وحظيت بإعجاب الجماهير المصرية.

من بين الأغاني التي غنتها أصالة لمصر، "أنا مصري" و"يا بلادي" و"بنت النيل" و"مصر بتحبك" و"مصرية" و"حبيتك من فترة" وغيرها من الأغاني التي تعبر عن حبها وتقديرها لمصر وشعبها.

وتعتبر أصالة من المطربين الذين يحرصون على تقديم أغاني تتحدث عن الوطن والأمة العربية، وتحمل رسائل إيجابية تحت على الوحدة والتضامن والتعاون بين شعوب الوطن العربي.

وفي النهاية لا احد ينكر ان اصالة نصرى موهبة فنية. فهى تعتبر من أهم المطربين العرب في الوقت الحالي، وتتمتع بصوت جميل وخاص يمكنها من خلاله التعبير عن المشاعر والأحاسيس بشكل مميز، بخلاف

انها تتميز بأدائها المسرحي المميز والذي يتضمن تفاعلها الحماسي مع الجمهور، كما تتميز بأغانيها التي تعبر عن الحب والوطن والأمل وتحمل رسائل إيجابية. كما يجب الإشارة إلى أنه لا يمكن تمثيل الرأي العام بشكل

كامل، وأن هناك آراء متعددة حول الفنانين والمطربين وتتأثر بمواقفهم وتصريحاتهم وأعمالهم الفنية.



أصالة: أنا ازددت بمصر شهرة ومجدًا وما ضفت إلا محبة جديدة لمصر العظيمة

الفنية. أصالة تحسن موقفها اتجاه الشعب المصري

تحدثت أصالة عن عشقها لمصر، على هامش حفلها الأخير قائلة: "عشت أكثر من نصف عمري بمصر، مضى وقت طويل على آخر زيارة لي للشام، الوطن هو الذي يكون لنا بيت على أرضه، وأولادي يتربوا فيه، أولادي يتكلمون باللهجة المصرية، وأنا وأمّي فقط نتحدث باللهجة السورية".

وواصلت أصالة حديثها قائلة: "أولادي يحبون المنتخب المصري، وأصحابهم مصريون، وكل أصحابي أنا في الوسط الفني مصريون، لا أحد يستطيع إنكار فضل مصر".

وافتححت أصالة حفلها بأغنية "شكرا"، وبعد الانتهاء منها قالت لجمهورها: "آخر مرة زرت

تحت هاشتاج «إلغاء حفل أصالة»، ولا لحفل أصالة»، طالب مجموعة من رواد موقع تويتر بإلغاء الحفل، مستعدين أزمة تصريحات أصالة السابقة في موسم الرياض، والتي عبرت فيها عن امتنانها للسعودية وفضلها على مسيرتها الفنية.

تعليق إدارة المتحف القومي للحضارة على حفل أصالة

ردت إدارة المتحف القومي للحضارة على مطالبات إلغاء حفل الفنانة أصالة، المقرر إقامته يوم الجمعة ٥ مايو

وكتب المتحف القومي للحضارة على صفحته الرسمية بموقع «فيس بوك»: تنوه إدارة هيئة المتحف القومي للحضارة المصرية بأن الحفل الخاص بالفنانة أصالة لم يكن سيقام بالمتحف بالأساس، وإنما في بحيرة القاهرة الملاصقة للمتحف، والتي لا تخضع لسلطة المتحف بأي شكل من الأشكال».

أضاف: «تهيب إدارة المتحف بعدم الزج باسمه في أي خبر متعلق بهذا الحدث من قبل المنظمين أو أي شخص آخر أو هيئة أخرى، وتشكر إدارة المتحف الجميع على التفهم وحسن التعاون».

أول تعليق من أصالة على حفلها بمتحف الحضارة

و حرصت الفنانة أصالة نصرى على الرد على هذه الأزمة، حيث عبرت عن اعتزازها بجمهورها في مصر وحبها للبلد.

وقالت أصالة في تصريحات لها عبر حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «أنا ازددت بمصر شهرة ومجدًا، وماضفت إلا محبة جديدة لمصر العظيمة».

بداية الازمة

بدأت القصة عندما ذكر البعض بتصريحات سابقة للفنانة السورية خلال حفلها بموسم الرياض العام الماضي، شكرت فيها السعودية واعتبرتها الحاضن لها ولنجوميتها، وتجاهلت تماما دور مصر في صناعة نجوميتها الحقيقية وانها البلد التي احتضنت موهبتها ودعمتها وساندتها في الكثير والكثير من المواقف والاحداث والمناسبات وهو ما أثار غضب المصريين لعدم ذكر "فضل مصر" ودورها في مسيرتها الفنية واعتبروه الكثيرين إنكار لدور مصر معها

حتى أبدي البعض استياءه من اختيار فنانة "غير مصرية" لإحياء حفل غنائى أعلنت عنه المطربة أصالة، والذي أثار حالة من الجدل عقب إعلانها في البداية عن إقامته في المتحف القومي للحضارة المصرية، مساء الجمعة الموافق ٥ مايو.

بينما أشار آخرون إلى تصريح سابق للفنانة السورية قالت فيها إن للسعودية الفضل الكامل في بناء نجوميتها، الأمر الذي اعتبره كثيرون "نكراناً لفضل مصر" في مسيرتها

بعد نكرانها خير مصر عليها

أحفاد الفراعنة يلقنون المطربة "أصالة" درسًا قاسيًا وتصالحهم في حفلها الأخير

تصدرت الفنانة السورية أصالة، ترند منصات التواصل الاجتماعي، خلال الساعات القليلة الماضية، بسبب الجدل الكبير الذي أثارته حفلتها في متحف الحضارة، الذي أقيم يوم الجمعة ٥ مايو الجاري. الجمهوريين مرحبين ورافضين لإقامة حفل أصالة وشهدت الساعات الماضية انقسامًا في آراء مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، بين مرحبين ورافضين لإقامة حفل الفنانة أصالة المقبل في متحف الحضارة.

Instagram

Search



بأحدث إطلالة من داخل سيارتها.. ليلي زاهر تخطف الأنظار بملابس صيفية



خطفت الفنانة ليلي زاهر، الأنظار إليها في أحدث ظهور عبر حسابها الشخصي على موقع إنستجرام.

وظهرت ليلي زاهر مرتدية ملابس صيفية من سيارتها في صورة سيلفي مما لفت انتباه متابعيها. ونشرت الفنانة ليلي زاهر مجموعة من الصور التي تجمعها بوالدها الفنان أحمد زاهر عبر حسابها وعلقت على هذه الصور قائلة: كل سنة وانت طيب يا احلى وأطيب واجمل اب في الدنيا كل سنة وانت الضهر والسند والأمان ربنا يحفظك ويخليك ليانا ونفضل دائما رافعين راسك ومشرفينك بحبك قوي".

Instagram

Search



بفستان أزرق لامع.. سارة سلامة بإطلالة جريئة في أحدث ظهور

الممثلين أبرزهم، عمرو سعد، درة، سيد رجب، عمرو عبد الجليل، أحمد صفوت، ناهد السباعي، مصطفى أبو سريع، انوشكا، أحمد مجدى، محمد جمعه، ندى بهجت، محمود قاييل، عارفه عبد الرسول، نور النبوي، بدرية طلبة، محمد جمعه، محمد التاجي، نهله سلامة، وعدد آخر من الفنانين.

تألقت الفنانة سارة سلامة، في أحدث ظهور عبر حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي إنستجرام. وظهرت بفستان أزرق لامع، مفتوح الصدر، وجذبت الانتباه بلوك ميك اب برونزي وحمرة شفافة ملفتة. يذكر ان اخر اعمال سارة سلامة مسلسل «الأجهر» الذي يضم مجموعة كبيرة من



Instagram

Search



أحدث ظهور للفنانة رانيا يوسف من حلقتها في أحد برامج التوك شو



شاركت الفنانة رانيا يوسف فيديو جديد في أحدث ظهور من حلقتها في إحدى برامج التوك شو، وذلك عبر حسابها الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي للصور والفيديوهات إنستجرام.

وظهرت رانيا يوسف في الصور بفستان وردي قصير و إتمدت رانيا يوسف مكياج جذاب، ونالت الصور إعجاب متابعيها.

كانت الفنانة رانيا يوسف، قد قالت إن نجاح أفلام نادية الجندي كانت بسبب أنها نجمة شبك، في فترة كانت هي والفنان عادل إمام هما نجوم الشباك، وأوضحت أن الفنانة نادية الجندي صنعت موهبتها بفلوسها، ولديها موهبة إلى حد ما، "أنا بحب لها فيلمين بس هما الباطنية والرغبة". وأضافت "يوسف"، خلال حوار خاص مع الإعلامية بسمة وهبة،

بينها وبين طليقتها المنتج محمد مختار طوال الوقت، وهذا أمر صرح به من قبل في تصريحات تلفزيونية.

في برنامج "العرافة" المذاع عبر فضائية "القاهرة والناس"، أن الفنانة نادية الجندي كانت تحاول "تهدي النفوس أو توقع بيننا"



إنستجرام النجمات

Instagram

Search



زوجة كريم فهمي تثير الجدل بصورة رومانسية



ملاحمها الجميلة بوضع المكياج البسيط والهادئ واكتفت بوضع أحمر الشفاه باللون الاحمر وهو ما تناسب مع إطلالتها. اخر اعمال الفنان كريم فهمي مسلسل الكتيبة ١٠١ امتدادا للأعمال الدرامية الفنية المهمة، التي تؤرخ جهود وبطولات رجال القوات المسلحة المصرية، للمشاهدين، خلال حربهم ضد العناصر الإرهابية والتكفيرية.

نشرت زوجة الفنان كريم فهمي صورة جديدة لها عبر حسابها الشخصي على موقع الصور والفيديوهات إنستجرام بإطلالة ساحرة برفقة زوجها. وظهرت دينا زوجة الفنان كريم فهمي، بإطلالة أنيقة ومميزة خطفت بها الأنظار، مرتدية بنطلون جينز أزرق فاتح وتيشرت، وهو ما جعل إطلالتها بسيطة وجذابة. أما من الناحية الجمالية اعتمدت علي إبراز

Instagram

Search



يسرا تتألق بالأزرق في أحدث ظهور لها.. وتودع مصطفى درويش بهذه الطريقة

شاركت الفنانة يسرا، متابعيها صورة جديدة لها في أحدث جلسة تصوير لها وذلك عبر حسابها الشخصي بموقع تبادل الصور والفيديوهات "إنستجرام".

وظهرت الفنانة يسرا بإطلالة أنيقة مما نالت على إعجاب الكثير من متابعيها وأصدقائها في الوسط الفني مرتدية فستان لونه أزرق مكشوف الأكتاف ومن الناحية الجمالية واضعة ميك اب يليق بهذه الإطلالة الجذابة وعلقت على هذه الصورة قائلة: "روائع الموجي".

بهذه الطريقة.. يسرا تودع مصطفى درويش وودعت يسرا مصطفى درويش بنشرها صورة تجمعها به عبر حسابها الشخصي على موقع التغريدات تويتر، وكتب عليها معلقة: صدمة كبيرة.. لا حول ولا قوة إلا بالله.. الله يرحمك يا مصطفى ويصبر أهلك.. كان من الممثلين المحبوبين اللي مفيش حد يختلف عليه".



Instagram

Search



فستان بسيط باللون الأسود.. إنجي علي تخطف الأنظار في أحدث ظهور لها



أنظار المشاهدين عقب ظهورها الخاص خلال أحداث الحلقة الأولى من مسلسل تغيير جو الذي يعرض خلال النصف الثاني من شهر رمضان على شاشة تلفزيون قناة إم بي سي مصر.

وجسدت إنجي ضمن الأحداث دور زوجة الفنان محمود قاييل والد (منة شلبي)، وظهرت في مشهد رومانسي وهي تستمتع معه بالشوي في شرفة مطلة على الأهرامات.

خطفت الإعلامية إنجي علي أنظار الجمهور والمتابعين إليها بعد أن شاركتهم مجموعة صور لها، عبر حسابها الشخصي على موقع تبادل الصور والفيديوهات إنستجرام.

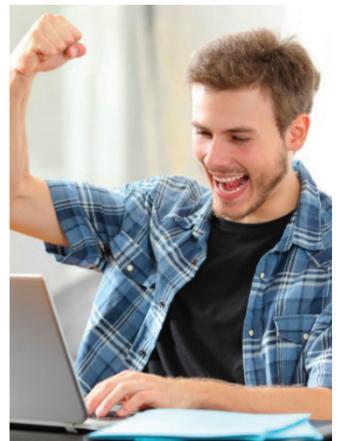
وظهرت إنجي علي في الصور وهي مرتدية فستان بسيط باللون الأسود، نسقتها مع مجوهرات فضية، ومكياج ناعم. وسبق وأن خطفت الإعلامية إنجي علي

برج السرطان..

سيكون استخدام الاتصالات المخفية والمعلومات السرية فعالاً للنجاح المهني



شهر يجعلك تلعب دور المصلح الاجتماعي . النجاح ممكن في المجال المهني والبحث العلمي ورحلات العمل إلى الخارج والدراسة . الشرط الوحيد هو هزيمة الشاؤم .. يمكنك الحصول على دعم لا يصدق من الذين تثق بهم من الأصدقاء ، من المتوقع حدوث أحداث تتطلب قرارات غير عادية.. من الأفضل استثمار مواردك في تطوير المشاريع الجماعية وإنشاء المدونات والمواقع الإلكترونية والتصوير الفوتوغرافي... سيكون استخدام الاتصالات المخفية والمعلومات السرية فعالاً للنجاح المهني اعتباراً من الثلث الثاني من الشهر. كن لطيفاً مع الأصدقاء في نهاية شهر مايو!



برج الجوزاء..

تخصيص وقتك لدراسة أعمق وأكثر تفصيلاً لقراراتك ومشاريعك



شهر الراحة والاسترخاء وتصفية حياتك من كل الأشياء الغير ضرورية ورعاية صحتك او العودة الى اشخاص من الماضي واصلاح علاقتك معهم . ترغب في أن تكون بمفردك والتفكير بهدوء في كل شيء ، يمكن أن تقوم برحلة ، رحلة إلى الطبيعة ، عمل خيري.. يتم تخصيص وقتك لدراسة أعمق وأكثر تفصيلاً لقراراتك ومشاريعك. من المحتمل حدوث تغييرات في المجال الدراسي والمحاكم مع فرصة للسفر إلى الخارج . حاول العمل بصمت من وراء الكواليس وحافظ على خصوصيتك واسرارك ولتكن امورك المهنية مخفية عن أعين المتطفلين . بدءاً من الثلث الثاني من الشهر من الممكن المشاركة في الأعمال الخيرية وستأسرك الأنشطة الاجتماعية النشطة ..



برج الثور

لديك الفرصة لإظهار مواهبك والتباهي بسحرك والتسجيل في دورات لتطوير صفاتك الشخصية



شهر من التغييرات الروحية والجسدية ، لديك الفرصة لإظهار مواهبك والتباهي بسحرك . من الأفضل أن تستثمر في مواهبك . يمكن أن تتردد إلى صالون تجميل دورات لتطوير صفاتك الشخصية ، وزيادة احترام الذات.. كل شيء في الشهر يعتمد عليك وعلى إبداعك . كن صادقاً مع نفسك وتحقق من جميع أفعالك . العمليات السرية الناجحة ممكنة في الثلثين الثاني والثالث من شهر مايو ، التدفق الرئيسي للريح التجاري ممكن في الثلث الأخير من الشهر.. عاطفياً تميل للهدوء والتفكير في اصلاح اي خلل في علاقتك الزوجية والعازب قد يعود لشخص من الماضي او يبدأ قصة حب بصمت وسرية .



إشراف: صافيناز إبراهيم

حظك حسب برجك

شهر مايو 2023 وحظوظ الأبراج علي الصعيد المهني والعاطفي والصحي

برج الحمل يمكن للحب والحالات المزاجية الرومانسية أن تجذبك بقوة متجددة وتتحكم فيك

برج الثور يميل للهدوء والتفكير في إصلاح أي خلل في علاقتك الزوجية والعازب يبدأ قصة حب بصمت وسرية

برج الجوزاء ترغب في أن تكون بمفردك والتفكير بهدوء في كل شيء

بأكملها. سوف تشهد الأبراج في شهر مايو من العام ٢٠٢٣ العديد من التحولات الكوكبية. علي الصعيد المهني والعاطفي والصحي وعلي جميع الأصعدة وفي جميع نواحي الحياة عاطفياً ومهنياً وصحياً وعائلياً وفي الحب والصحة والعمل والدراسة والزواج والسفر وأهم نصائح علماء الفلك.

يجلب شهر مارس من العام ٢٠٢٣ بدايات جديدة ونمواً وتفاؤلاً. يمكن أن يؤثر بشكل إيجابي على حياتنا ورفاهيتنا واحداث تغييرات في حياة الكثيرين، حيث يتزامن مع دخول الشمس إلى برج الحمل في ٢٠ مارس. سيكون أيضاً شهراً فيه الكثير من التحولات الكبيرة في الكواكب التي ستدعو الأبراج إلى التجديد والنضج. قد يكون مارس ٢٠٢٣ أحد أهم شهور حياتك

برج الحمل..

التطبيق العملي والعقلانية مع التركيز على المجال المادي

شهر من التطبيق العملي والعقلانية مع التركيز على المجال المادي. ستجلب لك الإجراءات المخفية أفضل النتائج في الثلث الأول من الشهر ولكن عليك أن تأخذ في الاعتبار ردود الفعل العامة. يمكن للحب والحالات المزاجية الرومانسية أن تجذبك بقوة متجددة وتتحكم فيك ، وبالتالي فإن التحكم في المشاعر أمر مهم. الاموال والانتعاش المالي غالباً سيرتفع في الثلث الثاني من الشهر وقد تتلقى مشاريع مريحة في مايو ولكن يجب عليك بالتأكيد البحث عن مصدر دخل آخر. من الأفضل الاستثمار في التحف والأشياء الجميلة والتصميم الداخلي والمشاريع الإبداعية.. وفي الوقت نفسه سيكون لديك حماس زائد والكثير من المشاريع الجديدة. نفذهم! وحاول اللجوء إلى طرق سلمية وخلاقة.. النصيحة لا تعطي ثققتك للاخريين بشكل عشوائي ..

برج الجدي..

طاقتك وقوتك تكفيان لمنزلك ليصبح بستاناً ممتلئاً بالجمال ويسود الانسجام والحب



شهر من الإبداع والحب والراحة الداخلية. كل شيء يعتمد عليك ، توقع التطور السريع لأعمالك والقرارات الجذرية . طاقتك وقوتك تكفيان لمنزلك ليصبح بستاناً ممتلئاً بالجمال ويسود الانسجام والحب في الأسرة مع فرصة تحسين علاقتك مع ابنائك وتديل طفلك الداخلي . النجاح ممكن في العلاقات الرومانسية وفي تنفيذ المشاريع الإبداعية الجريئة . ستكون هناك حاجة إلى قرارات حكيمة ودبلوماسية في الشؤون المهنية والاجتماعية .

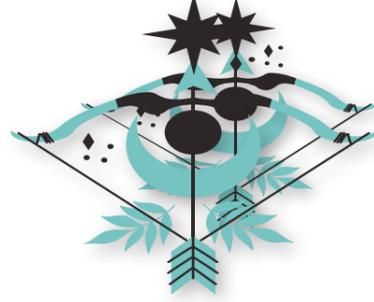
برج الدلو..

يعتمد حل المشكلات المالية على نشاطك وروحك القتالية



شهر العائلة والعقارات والاقامة والتقاليد ورعاية أحيائك. يمكن للعواطف أن تسيطر عليك بالكامل فانتبه إلى عواطفك . يعتمد حل المشكلات المالية على نشاطك وروحك القتالية. من الممكن العودة إلى الهوايا والعلاقات الرومانسية القديمة أو تقوم بتغيير مكان عملك أو تقوم برحلات قصيرة ، في نهاية الشهر من الممكن المشاركة في مشروع مالي واعد مع توسيع مجالات النفوذ الاقتصادي.

برج القوس..



المرجح أن يحالفك النجاح في العلاقات الرومانسية ومواهبك وتربية الأطفال

شهر الحماس والعمل الجيد وانعاش صحتك . وجه طاقتك ومواردك لإعادة العمل على جميع الحالات التي تم تأجيلها والتي تتطلب التحليل من أجل تبسيط وفرز كل شيء في حياتك . من المفيد الاهتمام بصحتك هذا الشهر والاهتمام بحالة سيارتك ومكان عملك وحيوانك الأليف . التغييرات النشطة داخل الأسرة والمنزل ستصبح جزءاً من مهامك في مايو. من المرجح أن يحالفك النجاح في العلاقات الرومانسية ومواهبك وتربية الأطفال . من المحتمل أن تكون هناك عقبات تتعلق بالعمود والاتفاقيات . هذا هو الوقت المناسب لمزيد من التطوير لكل شيء قديم .

برج الحوت..

ستوفر إمكاناتك الخفية تدفقاً مالياً من الثلث الثاني من الشهر



ثق في حدسك ومشاعرك الداخلية! سيأتي نجاحك في النشاط التجاري والفكري والاتصالات. ستوفر إمكاناتك الخفية تدفقاً مالياً من الثلث الثاني من الشهر . يمكنك حل مشاكل الأسرة - كن دبلوماسي لحل اي سوء للفهم وفي المفاوضات! وجه طاقتك وأموالك إلى حل المهام العابرة ، والتواصل اللطيف ، وتكوين معارف جديدة ، وإظهار أفكارك ومواهبك ، واستيعاب المعلومات ، والمشى الإيجابي ، ورعاية الحيوانات الأليفة ، ورعاية صحتك ، وصيانة السيارة.



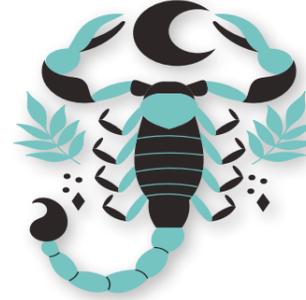
شهر حل المشاكل الخطيرة وتحمل المسؤولية وتغيير الوضع . من الأفضل استثمار الأموال لتحقيق نتائج من أهداف محددة ولتطوير صفاتك المهنية القوية وتجديد علاقتك مع العائلة أو تغيير اثاث المنزل أو الانتقال لبيت جديد .. حاول ان تحقق أهدافك الجريئة - مع الشركاء أو الزوج. استند من الدعم المالي يمكنك النجاح في المشاريع الأجنبية والأنشطة العلمية والرحلات الطويلة . من الممكن أيضا الفوز في امور المحاكم والتقاضى. في الأنشطة الاجتماعية يمكنك الاعتماد على القرارات المرنة والدبلوماسية ، وليس التسرع في إصدار الأحكام. في نهاية الشهر ربما تحقق توسعا كبيرا لمجالات نفوذك في الخارج.

برج الأسد..

تغيير أثاث المنزل أو الانتقال لبيت جديد

برج العقرب..

تجد مفاجآت غير مطمئنة ونزاعات لم تكن تتوقعها



تولد من جديد . شهر الحفاظ على الانسجام والتوازن في كل شيء في حياتك. تولى أهمية كبيرة للعلاقات مع الزوجة / الزوج وشركاء الأعمال والأصدقاء ، وسيكون هناك اعتماد قوي على آرائهم وحالاتهم المزاجية. حاول استثمار اموالك ومواردك في الأشياء الجميلة ، والأعمال الفنية ، والجماليات ، وإبداعك ، وهدايا لشركائك..كن مستعدا لردود الفعل الغير متوقعة من شركائك أو منافسيك . لديك الفرص للنجاح في مجالات العمل و مسائل تعزيز الصحة. وجه افكارك القوية في اتجاه إبداعي وغير مجرى الأحداث.



برج الميزان..

تحتاج إلى تقييم موضوعي لقدرتك على العمل والصحة ورفض التضحية غير الضرورية

شهر التحولات النفسية والعاطفية والمالية والنمو الروحي . شهر يمنحك الفرصة لإيجاد الطريق الصحيح والتخلص من المواقف العصبية ومن الأفضل عدم أخذ القروض .. يرشدك تفكيرك الى التفكير الى العدالة والإنسانية والإيثار. تحتاج إلى تقييم موضوعي لقدرتك على العمل والصحة ورفض التضحية الغير ضرورية. من المرجح أن يصادفك النجاح في الحب والشراكات الرومانسية والامور المالية ، وفي مشاريع علمية ، والرحلات الطويلة ، والتعامل مع شركاء أجنب. بدءا من الثلث الثاني من شهر مايو ، من الممكن إبرام اتفاقيات مهمة جدا بالنسبة لك. حافظ على السلام والوثام في المنزل.



برج العذراء..

الشراكة المالية وتحديد الأهداف وفهم أين تتحرك وماذا تفعل



شهر الشراكة المالية وتحديد الأهداف وفهم أين تتحرك وماذا تفعل. ستساعدك روح المغامرة والتفاوض على استثمار مواردك للعثور على معلمك ولتوسيع نظرتك للعالم ، للسفر ، للدراسة في دورات مختلفة ، للعروض التقديمية ، للإعلانات. من المحتمل تنفيذ مشاريعك الإبداعية ذات الفوائد المالية. سيأتي النجاح في أنشطة البحث وفي المجال المهني وفي الفتوحات الشخصية. انتبه باستمرار لتحسين صحتك واعتني بجيرانك. ستكون الرحلات الخارجية منتجة في نهاية الشهر.



45 يوماً على الزواج.. تفاصيل ريم ضد زوجها حسن شاكوش في أكتوبر



لم يمر على زواجهما أكثر من ٤٥ يوماً توجهت "ريم" زوجة المطرب حسن شاكوش، إلى قسم شرطة أكتوبر وحررت محضراً ضد زوجها لتضررها منه بطردها من منزل الزوجية، وذلك بعد شهرين من الزواج، واتهمته بالاستيلاء على المنقولات الزوجية وشيكاتها، وإيصال أمانة لصالحها بديل مؤخر الصداق.

يذكر أن المقدم أحمد السويركي، رئيس مباحث قسم شرطة أكتوبر، تلقى بلاغاً من ريم صادق -٢٨ سنة - ربة منزل ومقيمة داخل كمبوند شهير، تتهم زوجها حسن منصور وشهرته «حسن شاكوش» لقيامه بطردها من منزل الزوجية، والاستيلاء على المنقولات الزوجية وشيكاتها وإيصال أمانة لصالحها بديل مؤخر الصداق. وتحضر محضر بالواقعة وتولت النيابة العامة التحقيق.

وصرح والد ريم زوجة حسن شاكوش في تصريحات صحفية عن مجئ ابنته إليه منهاراً بعدما قام زوجها بطردها من منزلها قائلاً: "أنه وقت وقوع المشاجرة بين ابنته وزوجها كان مريضاً داخل منزله بعد خضوعه لجراحة بالقلب، موضعاً أن ابنته جاءت إليه منهاراً وتبكي".

وأضاف والد ريم قائلاً: "سوف أكشف مفاجأة بشأن الخلافات الزوجية بين ابنتي وزوجها في مؤتمر صحفي يوم الثلاثاء المقبل لأنني تعبان وعامل عملية ومش هتكلم عن حاجة دلوقتي وهقول كل حاجة في مؤتمر صحفي".

وكشفت ريم تفاصيل ارتباطها بحسن شاكوش، قائلة: "إحنا جيران من وإحنا أطفال، وبعدها مشينا من المنطقة ومن ١٠ سنين ماشوفتوش حسن، وسأل عليا وقال عايز يتجوزني".

وقال وقتها حسن شاكوش في الحوار قائلاً: "أنا طلبت إيدها من ٢ سنين لكن كانت مخطوبة، وربنا كرمني وكانت من نصيبي".

وقد أثار ريم الجدل في حفل زفافها بعدما قامت بالسجود شكر بستان الزفاف مكشوف الصدر، مما جعل الجمهور يتعجب، وبرزت ذلك قائلة أنها تسجد شكر لله على زواجها من حسن شاكوش.

وفي نفس السياق رد حسن شاكوش خلال لقائه ببرنامج



"العرافة" المذاع علي قناة "المحور" على سجد زوجته يوم زفافها قائلاً: هي مراتي سجدت ليا ولا سجدت لله، اللي عايز يسجد لله في أي حنة يسجد، وأنا لو ماشي في الشارع قدام العالم لو عايز أسجد لله هسجد. كانت ريم طارق زوجة حسن شاكوش، تزوجت من رجل أعمال صاحب توكيل سيارات بمنطقة الجيزة، ويدعى أحمد خليل، وحصل بينهما طلاق منذ فترة قبل تعرفها على مطرب المهرجانات حسن شاكوش، وهو السر الذي احتفظت به لنفسها ولم تخبر شاكوش عن تلك الزيجة.



كشف لغز سرقة 25 مليون جنيه من خزانة رجل أعمال شهير في العجوزة

البلاغ عقد العزم على سرقته، وفي سبيل تحقيق ذلك تواجد بالشركة بالفترة الليلية (على غير المعتاد لكونه مُكلف بالعمل بالفترة الصباحية) بدعوى المبيت بالشركة وأحضر بعض المعدات وقام باستخدامها للدخول لغرفة الخزانة وكسر أدراج المكتب الموجودة والخزانة وإستولى على مبالغ مالية منها وقام بوضعها داخل حقائب كبيرة الحجم كانت متواجدة بداخل الخزانة، وإستأطها للدور الأرضي (مكان العثور عليها مشتتة)، كما قام بوضع جزء منها بشنطة صغيرة الحجم سلمها لنجله أثناء مروره عليه وطلب منه التوجه بها لشقيقته المقيمة بمنطقة حدائق القبة بالقاهرة.. وعقب ذلك قام بسكب كمية من البنزين (أعدها مسبقاً) وأشعل النيران بالشركة لمحاولة إلهاء المتواجدين ومغافلتهم للخروج بالمبالغ المستولى عليها إلا أنه فوجئ بإمتداد النيران حتى الطابق الأرضي وصولاً للحقائب كبيرة الحجم وإشتعال جزء منها.

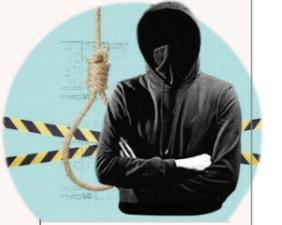
كما أرشد عن الحقيبة المستولى عليها طرف نجله (طالب - مقيم بذات العنوان تم ضبطه)، وبداخلها (مبالغ مالية لعملات "محلية - أجنبية").. جرى إتخاذ الإجراءات القانونية.

حيلة شيطانية مكررة لجأ إليها فرد أمن يعمل في شركة رجل أعمال شهير بمنطقة العجوزة بالجيزة، بعد أن خطط لسرقة ٢٥ مليون جنيه مصري من داخل خزانة الشركة، بدافع الطمع وحلم الثراء السريع. ونجح رجال مباحث العجوزة برئاسة المقدم حسام العباسي، في كشف ملابس ما تبليغ لقسم شرطة العجوزة بمديرية أمن الجيزة من موظفى أمن بإحدى الشركات بنشوب حريق بالشركة (محل عملهما) الكائنة بدائرة القسم والعتور على مبالغ مالية مُشتتة بداخلها واكتشافهما سرقة مبالغ مالية من داخل غرفة (مستغلة كخزانة) بذات الشركة بأحد الطوابق تحوى أكثر من ٢٥ مليون جنيه بالإضافة لعملات أجنبية مختلفة. وقد انتقل رجال مباحث العجوزة وقوت الحماية المدنية إلى مكان البلاغ وتم السيطرة على الحريق. وأمر مدير أمن الجيزة اللواء هشام أبو النصر مدير أمن الجيزة، بتشكيل فريق بحث بمشاركة قطاع الأمن العام ومديرية أمن الجيزة توصلت جهوده إلى أن وراء ارتكاب الواقعة (فرد أمن بذات الشركة - مقيم بدائرة القسم). عقب تقنين الإجراءات وبمواجهته إعترف بإرتكاب الواقعة وقرر بأنه نظراً لعلمه بوجود مبالغ مالية بالخزانة محل

ب60 مليون جنيه.. تفاصيل ضبط أخطر صفقتي مخدرات في البحيرة



وجه رجال الأمن بوزارة الداخلية ضربة قاضية لأخطر تشكيل عصابي تخصص في جلب المواد المخدرة وترويجها على عملائه بمحافظة البحيرة، وتحديدًا بمركز أبو المطامير، والتي قدرت قيمة المخدرات المضبوطة بـ 6٠ مليون جنيه. تمكنت الإدارة العامة لمكافحة المخدرات بقطاع مكافحة المخدرات والأسلحة والذخائر غير المرخصة بالتسيق مع قطاعي (الأمن الوطني - الأمن العام) من إتخاذ الإجراءات القانونية حيال (٣ أشخاص لإثنين منهم معلومات جنائية - مقيمين بدائرة مركز شرطة أبو المطامير



المنجم والجمادى



تطلب خلع زوجها: "هتك عرض أختي وتحرش بأمي"

كلمات قالتها "عبير. س" خلال إقامتها دعوى خلع زوجها "علاء. م" أمام محكمة الأسرة وهي "هتك عرض أختي وتحرش بأمي".

قالت الزوجة في دعواها إنها عاشت حياة سعيدة مع زوجها، وبعد وفاة شقيقتها الأكبر حضرت شقيقتها الصغرى البالغة من العمر ١٩ سنة للعيشة معها لمعاناتها من الوحدة؛ تضيف "اعتبرها زوجي مثل ابنته لأننا لم نرزق إلا بولد".

وأضافت الزوجة أنها بعد ٥ سنوات زواج، تغيرت معاملة زوجها لشقيقتها التي كبرت وظهر عليها ملامح الأنوثة والجمال "أصبح يلامسها بصورة غير طبيعية.. عشت في قلق مستمر وخوفت عليها ومبتقش أسبهم لوحدهم أبداً".

زادت المشكلات بين الزوجين، فكرت الزوجة الثلاثينية في الطلاق، لكنها تراجعته لحبها لزوجها، لكن مع

استمرار قسوته في معاملتها وخيانتة المتعددة لها، بالإضافة لامتناعه عن منحها حقوقها الزوجية ومصروفها الشهري، قررت خلعه.

رفعت الزوجة دعوى أمام محكمة الأسرة تطلب الخلع، لكنها تراجعته عنها حفاظاً على طفلها وتصالحت مع زوجها "اكتشفت إن دي غلطة حياتي وكان لازم انفصل عنه".

وعن قرارها مرة أخرى بالانفصال، قالت "جوزي خاني وضع أختي الصغيرة.. شوفته نايم معاها في السرير.. مقدرتش أتحمل وكنت هضربه بسكينة فهرب"، مضيفة "لما عرفت والدي باللي حصل قائلتي إنه اتحرش بيها".

لذا لجأت الزوجة لمحكمة الأسرة تطلب خلع زوجها في الدعوى رقم ١٣٩٧ لسنة ٢٠٢٢، ومازالت الدعوى منظورة أمام المحكمة لم يتم الفصل فيها حتى الآن.



عاوذة تخرج.. تخلص فتاة من حياتها بحقنة أنسولين بالجيزة

كشفت تحريات إدارة البحث الجنائي بمديرية أمن الجيزة ملابس تخلص فتاة من حياتها داخل غرفتها.

بلاغ تلقاه مدير مباحث الجيزة من مأمور قسم الجيزة بورود إخطار من إدارة شرطة النجدة بالعثور على جثة فتاة داخل مسكنها في ظروف غامضة.

انتقل رجال المباحث الجنائية إلى محل البلاغ، وتبين بالفحص أن الجثة لفتاة تدعى "ملك.ا." تبلغ من العمر ١٨ سنة، ترتدي ملابسها كاملة ولا توجد بها إصابات ظاهرة.

جهود البحث والتحري، توصلت إلى أن مشادة كلامية نشبت بين الفتاة ووالدتها "عايزة أخرج يا ماما" لكن الأم رفضت لتقرر الابنة التخلص من حياتها بجرعة من الأنسولين "المخصص لعلاج السكري".

تقرير مفتش الصحة أثبت عدم وجود شبهة جنائية في الوفاة، ونقلت الجثة إلى مشرحة المستشفى تحت تصرف النيابة العامة للتصريح بالدفن بعد إخطار بالواقعة.

وتعمل الدولة على تقديم الدعم للمرضى النفسيين من خلال أكثر من جهة خط



ساخن لمساعدة من لديهم مشاكل نفسية أو رغبة في الانتحار، أبرزها الخط الساخن للأمانة العامة للصحة النفسية، بوزارة الصحة والسكان، لتلقي الاستفسارات النفسية والدعم النفسي، ومساندة الراغبين في الانتحار، من خلال رقم ٠٨٠٠٨٨٨٠٧٠٠، في الانتحار، ٠٢٢٠٨١٦٨٣١، طول اليوم.

كما خصص المجلس القومي للصحة النفسية خط ساخن لتلقي الاستفسارات

ننشر رفض نقض محمد عادل وتأيد إعدامه

في قضية نيرة أشرف



باسم اللحن
مكة للحن
القائمة الجارية
دعاء القاص (١)

العائلة برئاسة السيد القاضي محمدي وعصويدة الصداقة للقصص | محمدي الصداقة للقصص | محمدي الصداقة للقصص | محمدي الصداقة للقصص

بمطور رئيس القصة لدى محكمة القضاة السيد | كاتولي المحمدي | كاتولي المحمدي

في يوم الخميس ١٨ من رجب سنة ١٤٤٤ هـ الموافق ١١ من فبراير سنة ٢٠٢٣ م.

أصدرت المحكمة ١٦ نسخة ١٦ نسخة.

محمد عادل محمد إسحاق عوض الله

١- القصة للقصة
٢- القصة للقصة

القصة للقصة
القصة للقصة

١٦ نسخة لسنة ١٤٤٢ هـ

القصة للقصة
القصة للقصة

١٦ نسخة لسنة ١٤٤٢ هـ

القصة للقصة
القصة للقصة

١٦ نسخة لسنة ١٤٤٢ هـ

القصة للقصة
القصة للقصة

رفضت محكمة النقض، الطعن المقدم من المتهم محمد عادل، على حكم إعدامه في قضية إنهاء حياة نيرة أشرف طالبة المنصورة أمام سور جامعة المنصورة.

وتغيب المتهم محمد عادل قاتل نيرة أشرف عن جلسة نظر الطعن المقدم منه على حكم إعدامه في قضية مقتل نيرة أشرف الطالبة الجامعية أمام سور الجامعة، بعد أن تتبع خطواتها واستل سلاحه الأبيض من الجراب وانهاled عليها ضربا، وسط صراخ وفزع داخل أسوار الجامعة.

محمد عادل قاتل نيرة أشرف

وشهدت جلسة اليوم تغيب أسرة المجني عليها نيرة أشرف في جلسة الطعن المقدم المتهم محمد عادل، والتي تصدر فيها محكمة النقض حكمها على المتهم. وكانت محكمة جنايات المنصورة، قضت في وقت سابق بمعاقبة محمد عادل المتهم بقتل الطالبة نيرة أشرف، بالإعدام شنقا، وذلك بعد إحالة أوراها إلى مفتي الجمهورية.

وأودعت محكمة الجنايات حيثيات حكمها على المتهم محمد عادل، وذكرت في حيثيات أنه هدد المجني عليها بالقتل، في عبارات كثيرة عبر وسائل التواصل الاجتماعي المختلفة، وجاء نصها كالتالي: والله نهايتك على أيدي يا نيرة، بلاش تزودبها عشان وعهد الله ما هسبب فيكي حته سليمة.

وذكرت المحكمة في حيثيات حكمها، أنّ المتهم هدد المجني عليها نيرة أشرف طالبة جامعة المنصورة بعبارات، مثل: وعرش ربنا ما سايبك تنهني لحظة، هديحك، وديني لأديحك، علشان نهايتك على أيدي.

١٦ نسخة لسنة ١٤٤٢ هـ

القصة للقصة
القصة للقصة

١٦ نسخة لسنة ١٤٤٢ هـ

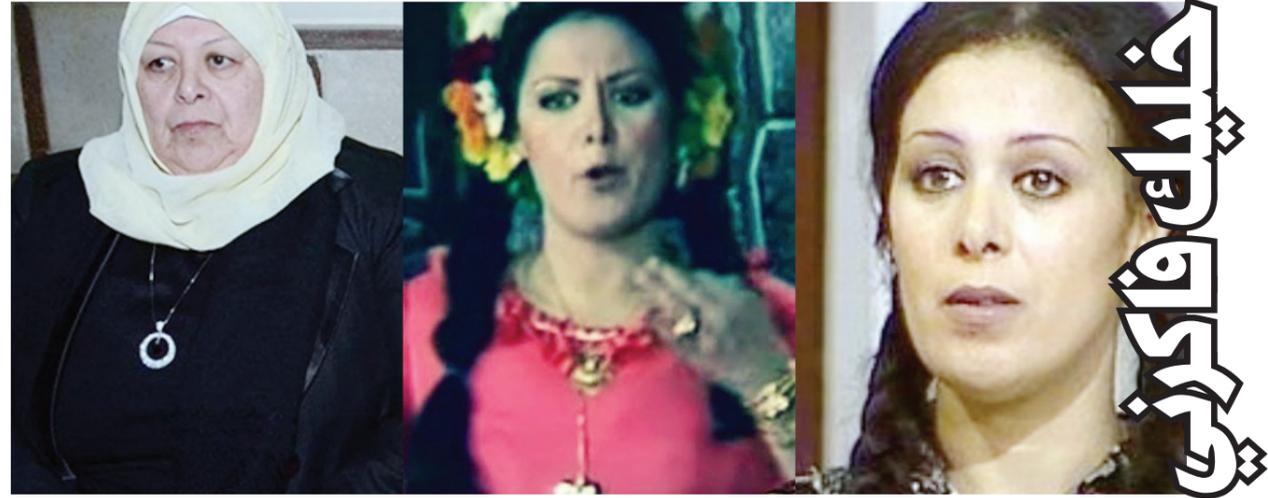
القصة للقصة
القصة للقصة

١٦ نسخة لسنة ١٤٤٢ هـ

القصة للقصة
القصة للقصة

١٦ نسخة لسنة ١٤٤٢ هـ

القصة للقصة
القصة للقصة



بين ذكرياتك

راوية سعيد. "نفيسة" التي أحبها الجمهور ولكن نافسها الحظ وانتصر



ومسلسل "مهلاً أيها العمر"، مسلسل "لمن يفرد الغنديل".
عملها في الإذاعة والتلفزيون
وقامت بالمشاركة في العديد من السهرات التلفزيونية منها "لعبة الأرقام"، "عاشق الربابة"، "الشقيقة".
كما قدمت العديد من المسلسلات الإذاعية في الراديو وأشهرها "مسلسل شعاع الحرية، جريمة في الأكسبريس"، أوراق خاصة لطلبة الجامعة، سكر وعلوية، فارس عصره وأوانه".
وفي عام ١٩٩٠ شاركت "راوية" في المسلسل المصري الشهير "ليالي الحلمية" في الجزء الثالث والخامس.
وفي بداية الألفية الثانية شاركت راوية سعيد في عملين فقط، حيث شاركت النجوم فاروق الفيشاوي وصالح السعدني في مسلسل "الأصدقاء" بتجسيدها لشخصية "هانم" عام ٢٠٠٢، وآخر أعمالها كان عام ٢٠٠٦ من خلال مسلسل "كشكول لكل مواطن".

آخر ظهور لها

اختفت عن الساحة لفترة طويلة بعد آخر عمل لها من ٢٠٠٦ ثم عادت للظهور في عزاء والده زوجها الفنان الكبير رياض الخولي عام ٢٠١٥ ثم ظهرت مع الفنان إدوارد عام ٢٠١٧ في أحد البرامج التلفزيونية وبدا عليها التقدم في العمر

كتبت: أميرة خالد

كانت بدايتها عام ١٩٧٤م، وشاركت في عدد من المسرحيات، منها مسرحية المتزوجون عام ١٩٨١م، وأدت فيها دور نفيسة زوجة جورج سيدهم، وكان أشهر مشهد لها عندما كانت تقوم بإطعام جورج "البيض"، وتعد هذه المسرحية من أشهر أعمالها الفنية.
وشاركت أيضاً في فيلم "التلاقي" عام ١٩٧٤م، ثم شاركت بمسلسل "دمعة على الرمال"، وفيلم "وسقطت في بحر العسل" عام ١٩٧٧م، كما شاركت أيضاً في مسلسلات (ليالي الحلمية، الأصدقاء، دقائق الساعة).

حياتها

من مواليد مدينة المحلة الكبرى التابعة لمحافظة الغربية، بدأت في العمل الفني منذ سبعينات القرن العشرين.
تخرجت من المعهد العالي للفنون المسرحية ومنذ تخرجها انضمت للوسط الفني وقدمت العديد من الأعمال الفنية
ولها أخت عملت أيضاً في المجال الفني وهي الفنانة المعروفة ميرفت سعيد والتي كانت حظها في الفن مثل حظ راوية توقف عند الأدوار الثانية.

أهم أعمالها

قدمت راوية سعيد أول أدوارها الفنية في فيلم "التلاقي" عام ١٩٧٤، وبعد ذلك قامت بالمشاركة في أول مسلسل تلفزيوني لها بعنوان "دمعة على الرمال" عام ١٩٧٧، وظهرت أيضاً في فيلم شاركت في فيلم بعنوان "وسقطت في بحر".

أما في عام ١٩٨١ قامت بالمشاركة في المسرحية الشهيرة "المتزوجون"، ومنذ ذلك الوقت بدأت شهرتها من خلال شخصية "نفيسة" التي قدمتها في المسرحية. وقدمت "راوية" ما يقارب من ٤٦ عمل فني ما بين سينما وتلفزيون ومسرح، من أعمالها التلفزيونية دور "مديحة" الذي قدمته في مسلسل "دقائق الساعة" عام ١٩٩٠ م،

أحد الوجوه المتميزة خلال حقبة الثمانينات حيث برعت في أداء دور الفتاة الشعبية في العديد من الأعمال ساعدها في ذلك ملامحها البسيطة المريحة، هي الفنانة راوية سعيد، زوجة الفنان القدير رياض الخولي، يعرفها البعض باسم "نفيسة"، حيث اشتهرت به في مسرحية المتزوجون، وكانت زوجة حنفي الذي جسده شخصيته الفنان جورج سيدهم. حيث عرفها الجمهور واشتهرت بأدائها الكوميدي السلس، وبساطتها، كانت سرنجاحها، وإن كانت كل أدوارها ثانية ولم تحصل يوماً على بطولة مطلقة.

القبض على البلوجر أم زياد هبة السيد في القليوبية



أبنائها وتدعي بقيام أبنائها بممارسة الأفعال المنافية للأداب، وذلك بغرض تحقيق نسب مشاهدات عالية لتحقيق مكاسب مالية، وبمواجهتها أقرت بارتكابها الواقعة، وتم ضبط الهاتف المحمول المستخدم في الواقعة.
وتولت النيابة العامة التحقيق.

تمكنت الأجهزة الأمنية بمديرية أمن القليوبية من ضبط هبة سيد إبراهيم وشهرتها أم زياد مقيمة بمنطقة الخصوص بالقليوبية بناءً على إذن من النيابة العامة. القبض علي هبة السيد جاء عقب نشرها مقطع فيديو على موقع التواصل الاجتماعي تيك توك، تظهر خلاله برفقة

طهت الرأس وأكلتها.. تفاصيل مثيرة في جريمة قتل أم لطفلها بالشرقية تعاني من مرض نفسي



كشفت مصادر أمنية مطلع على تحقيقات، الأم التي ذبحت طفلها الذي يبلغ من العمر ٥ سنوات، وطهت جثته بعدما قطعها وتحولها إلى أشلاء، باستخدام الساطور، أن الأم تعاني من مرض نفسي.
وأكد المصدر أن الأم تدعى هناء، ربة منزل تبلغ من العمر ٢٩ سنة، مشيراً إلى أن الجريمة وقعت في قرية أبو شلبي بمركز فاقوس بمحافظة الشرقية.
وأوضح أن الأم قامت بفصل رأس الطفل عن جسده بساطور، وطهت الرأس وأكلتها، مؤكداً أنها تعاني من مرض نفسي وأنها قالت في التحقيقات بإنها حاولت أكله حتى لا يفارقها إلى الأبد.

كشفت مصادر أمنية مطلع على تحقيقات، الأم التي ذبحت طفلها الذي يبلغ من العمر ٥ سنوات، وطهت جثته بعدما قطعها وتحولها إلى أشلاء، باستخدام الساطور، أن الأم تعاني من مرض نفسي.
وأكد المصدر أن الأم تدعى هناء، ربة منزل تبلغ من العمر ٢٩ سنة، مشيراً إلى أن الجريمة وقعت في قرية أبو شلبي بمركز فاقوس بمحافظة الشرقية.
وأوضح أن الأم قامت بفصل رأس الطفل عن جسده بساطور، وطهت الرأس وأكلتها، مؤكداً أنها تعاني من مرض نفسي وأنها قالت في التحقيقات بإنها حاولت أكله حتى لا يفارقها إلى الأبد.
البداية عندما تلقت الأجهزة الأمنية بالشرقية إخطاراً بالعثور على جثة الطفل "يوسف" البالغ من العمر ٥ سنوات مقطعة إلى أجزاء داخل جردل بأحد المنازل الكائنة بمركز فاقوس. وجرى تشكيل فريق بحث جنائي على أعلى مستوى من المديرية برئاسة رئيس قسم المباحث الجنائية، وتحت إشراف مدير إدارة البحث

ضبط مخازن ألبان غير صالحة للاستهلاك الآدمي بالجيزة



تمكنت أجهزة وزارة الداخلية من ضبط مدير مسؤول عن مخازن بدون ترخيص بالجيزة، لحيازته منتجات ألبان مجهولة المصدر وبدون فواتير وغير صالحة للاستهلاك الآدمي.
رصدت معلومات وتحريات الأجهزة الأمنية بمديرية أمن الجيزة، مخازن لمنتجات الألبان بدون ترخيص كائنة بدائرة مركز شرطة أبو النمرس، وحيازتها مواد غذائية جبن أبيض وجبن رومي وزبدة بقر، مجهولة المصدر وبدون مستندات، ويشتهر في أنها غير صالحة للاستهلاك الآدمي وإعادة تدويرها وبيعها للمواطنين لتحقيق أرباح غير مشروعة.
وعقب تقنين الإجراءات بالاشتراك مع الإدارة العامة لشرطة التموين والتجارة الداخلية، تم استهداف المخازن المشار إليها وأمكن ضبط المذكور وبتفتيش المخازن عُثر بداخلها على ١٠٩ أطنان و ٢٠٠ كيلو جرام جبن أبيض، و ٨٧ طناً و ٥٢٠ كيلو جرام جبن رومي و ٢٣٠ كيلو جرام زبدة بقر، وطن و ٢٠٠ كيلو جرام ملح خشن. وتم اتخاذ الإجراءات القانونية، ويأتي ذلك في إطار جهود أجهزة وزارة الداخلية لمكافحة الجريمة بشتى صورها، لاسيما الجرائم التموينية.

عدسة هاي ميوزيك



المهندسة هدى البخاري وأ. صافيناز إبراهيم بجانب العروسان



أ. محمد أيمن البخاري وأ. صافيناز إبراهيم وأ. أيسر البخاري وأ. أشجان البخاري والمهندس أحمد أيسر البخاري



ندي أيسر البخاري أخت العروسة

تتقدم أسرة مجلة وموقع "هاي ميوزيك"
بخالص التهاني القلبية لرئيس مجلس الإدارة
الأستاذ/ **محمد أيمن البخاري** وعائلته
بمناسبة خطوبة نجلته أخيه
الأستاذ/ **أيسر البخاري**
المحامي بالنقض
الدكتورة/ **آية أيسر البخاري**
علي دكتور الجراحة العامة / **خالد الشاعر**
نجل الأستاذ/ **حمدي الشاعر**
المحامي



أ. أيسر البخاري والأستاذ حمدي الشاعر والاشاعة أمانى عبد العزيز علي والدة العروسة وأ. مها شوقي والدة العريس



أ. أيسر البخاري والأستاذ حمدي الشاعر يتوسطان العروسان



أ. أشرف عبد العزيز خال العروسة وحرمة



صورة جماعية للعائلتين



أصدقاء العروسة

أفراح عائلة "البخاري"

خطوبة
سعيدة



العروض الأولى لمهرجان كان

“Le Temps D’Aimer,” Katell Quillevere

“Cerrrar Los Ojos,” Victor Erice

“Bonnard, Pierre et Marthe,” Martin Provost

“Kubi,” Takeshi Kitano

Reportage : Muhammad Ayman Al-Bukhari



الواقع والخيال وتأثيره علي الفن



وجديدة، وإيصال رسالته وإحساسه بالواقع بطريقة مبتكرة وجمالية. حيث أن الفن يقوم بتعزيز الخيال والإبداع في المجتمع، حيث يمكن للأعمال الفنية الملهمة أن تحث الناس على التفكير بطريقة جديدة ومختلفة، وتشجعهم على استخدام خيالهم في تحقيق الإنجازات الجديدة.

ويجب علي الفنان أن يتحدى الواقع ويصنع عالمًا خياليًا جديدًا، وهذا ما يسمح له بإيصال رسالته بطريقة مختلفة ومبتكرة. وتأثير الواقع والخيال علي الفن أن يقوم بمساعدة الناس على فهم المفاهيم الصعبة والمعقدة بطريقة أكثر سهولة وإيضاح، من خلال استخدام الخيال والرموز والرسومات التوضيحية.

حيث يمكن للأفكار الخيالية أن تحفز الإبداع وتساعد الفنان على إنتاج أعمال فنية تظهر بشكل رائع ومبتكر. لذلك، يمكن القول إن الفن والخيال والواقع يشكلان علاقة متبادلة وتكاملية.

الظروف المناسبة. فالفن يمكن استخدامه لنشر الوعي وتحقيق التغييرات الإيجابية في المجتمع. والواقع في علم الفلسفة يعني حالة الأشياء كما هي موجودة حولنا، وهي عكس الخيال أو الوهم. أما في الفن فالأمر مختلف. وعندما نتأمل جزءا كبيرا من الأفلام والمسلسلات المصرية، سنجدها تحاول أن تحاكي (الواقع) لكي تضي على نفسها واحدة من أهم سمات العمل الفني وهي المصادقية.

المقصود بذلك أن يثبت أصحاب العمل الفني إلى أي مدى هم يعبرون عن الإنسان وعن المجتمع الذي يعيشون فيه. ولإيضفاء الإحساس بالواقعية. استخدم المخرجون وفرق عملهم تقنيات فنية تعمق الإحساس بالواقع مثل اللقطات المهزوزة الحركة، أو الصورة القليلة.

الفن والخيال يرتبطان بشكل كبير، فالفنان يعتمد عليه في إبداع أعماله الفنية. فالخيال هو ما يسمح للفنان بتصوير العالم بطريقة فنية

الفن يمثل تعبيرًا عن الواقع والخيال على حد سواء. فهو يستخدم الإبداع والتصوير لتجسيد مشاعر وأفكار وتجارب الفنان، سواء كانت مستمدة من الواقع المحيط به أو من خياله الخصب. الفن يعكس الواقع بطريقته الخاصة، فهو يعبر عن تجارب ومشاعر الفنان وينقلها إلى الآخرين بطريقة فنية. ومن خلال ذلك، يمكن للفن أن يكون وسيلة لتوثيق الواقع ونقله إلى الأجيال القادمة بطريقة فنية وجمالية.

ويمكن استخدام الفن لتعبير عن الواقع بشكل حر ومبتكر، وهو ما يسمح للفنانين بتوظيف الإبداع والخيال في تصوير الواقع بطريقة جديدة ومنظور مختلف. ومن خلال هذا النوع من الفن، يمكن للفنانين التعبير عن مواضيع مثل السياسة والاجتماع والثقافة والتاريخ بطريقة مختلفة ومثيرة للاهتمام.

الفن يمكن أن يؤثر على الواقع ويساهم في تغييره، إذا توافرت



كيف انطلق مهرجان كان ؟

بدأت أول دورة من مهرجان مدينة كان الفرنسية في الأول من شهر سبتمبر سنة ١٩٣٩. وفي ثالث يوم من المهرجان اندلعت الحرب بين فرنسا وبريطانيا من جهة و بين فرنسا و ألمانيا من جهة أخرى، مما جعل المنظمين يؤجلون المهرجان إلى أجل غير مسمى بسبب ظروف الحرب المشتعلة. تزايدت تداعيات الحرب بين فرنسا و ألمانيا إلى قيام ألمانيا باحتلال أجزاء من الأراضي الفرنسية، مما أنهى فكرة استكمال المهرجان في بادئته الأولى التي لم تتجاوز يومين.

و استمرت هذه الحرب للأسف لتصبح بداية الحرب العالمية الثانية التي لم تنتهي حتى نهاية سنة ١٩٤٥. و لم يكن في ذلك الوقت من الممكن أن يتم إعادة تفعيل المهرجان، فانتظر القائمون عليه سنة حتى يعود للظهور من جديد في منتصف سنة ١٩٤٦ التي شكلت سنة الانطلاقة الفعلية للمهرجان. لم يصمد المهرجان سوى سنتين حتى توقف سنة ١٩٤٨ و توقف مرة أخرى سنة ١٩٥٠ بسبب ظروف مادية، و توقف لآخر مرة سنة ١٩٦٨ ، وهو صامد إلى غاية الآن دون توقف.

يشتهر مهرجان كان السينمائي بحضور ضخم و كبير و متنوع، حيث يعتبر المهرجان الوحيد الذي يلتقي فيه كم هائل من السينمائيين من كل أنحاء العالم في نفس الوقت في مدينة كان. إضافة إلى ذلك فإن مهرجان كان يعرف بتميزه و تجديده و قدرته الجميلة على مواكبة الأنماط الفنية الجديدة و دعمها عن طريق تكريمها في أروقة دورات المهرجان. و تختلف جوائز المهرجان من سنة لأخرى لكن الجوائز الأصلية للمهرجان تبقى هي نفسها و هي كالتالي:

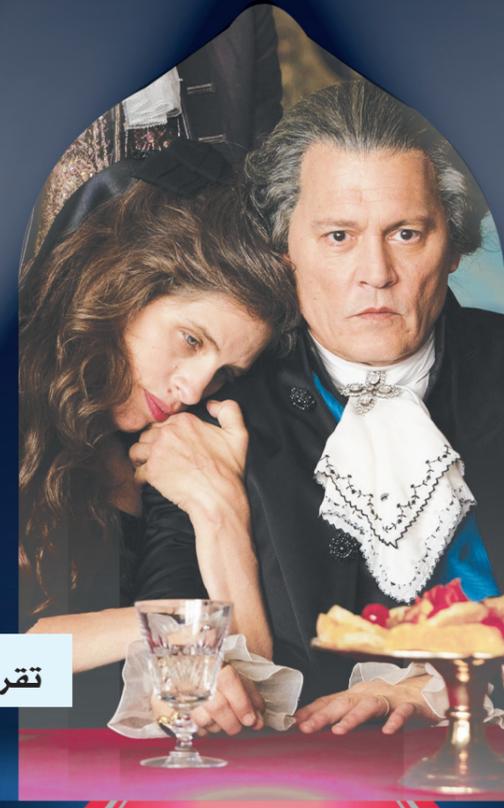
السعفة الذهبية: يحصل عليها أفضل فيلم في الدورة كلها وفق تحكيم اللجنة. الجائزة الكبرى: تمنح لأفضل فيلم سينمائي و هي مختلفة عن السعفة لأنها نتيجة رأي لجنة التحكيم فقط ولا علاقة لها بمعايير السينما. و هناك كذلك: جائزة لجنة التحكيم، جائزة أفضل إخراج، جائزة أفضل سيناريو، جائزة أفضل ممثل، جائزة أفضل ممثلة، جائزة أفضل فيلم قصير، جائزة أفضل فيلم من الجوائز الأخرى التي تتجاوز في بعض السنوات عشرين جائزة، فهي أحيانا تكون تابعة للجان معينة أو جمعيات سينمائية تقدم جائزتها عبر المهرجان، أو في بعض الأحيان تكون موسمية تنظم على إثرها مناسبة سينمائية خاصة.

يتم فرز الأفلام المرشحة لهذه الجوائز عن طريق المرور بمراحل فنية دقيقة، حيث يتجاوز عدد الأفلام المرشحة للفوز في المهرجان كل سنة عن ألفي فيلم. حيث تعمل مجموعة لجان متخصصة على فرزها إلى غاية الوصول إلى ٢٢ فيلما متنافسا فقط، و أهم شرط

مهرجان كان السينمائي 76

«جان دو باري» في الافتتاح ومشاركة عربية وإفريقية

مهرجان كان السينمائي من أهم مهرجانات السينما في العالم. وقد أسس هذا المهرجان سنة ١٩٤٦. ويقام هذا المهرجان في شهر مايو كل سنة في مدينة كان الواقعة جنوب فرنسا. يقوم المهرجان بتوزيع العديد من الجوائز من أبرزها جائزة السعفة الذهبية لأفضل فيلم. ويقام المهرجان في قصر المهرجانات في شارع لاكروازييت المعروف على سواحل خليج كان اللازوردية.



تقرير: محمد أيمن البخاري

الدولي مع فرنسا في إنتاج فيلم «جان دو باري»، وأول فيلم من تمويل المملكة العربية السعودية للتنافس على العرض الافتتاحي في مهرجان كان السينمائي، أكثر المهرجانات السينمائية شهرةً على مستوى العالم، و جدير بالذكر أن مهرجان البحر الأحمر السينمائي بدأ الدعم لمراحل التطوير والإنتاج وما بعد الإنتاج منذ عام ٢٠١٩ لـ ١٧٠٠ فيلم عربي وإفريقي.

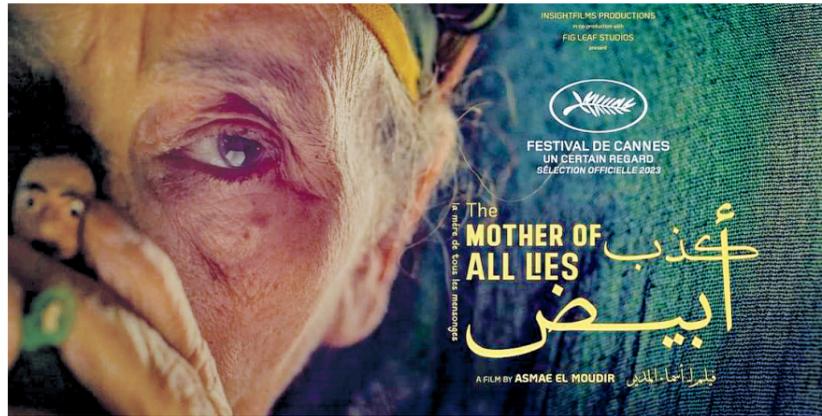
فيها أن يكون أول عرض لها في المهرجان أولا. وعن المهرجان في دورة السادسة والسبعين والتي تقام من ١٦ إلى ٢٨ مايو الجاري ستكون السينما العربية حاضرة بقوة وبشكل خاص الدول الإفريقية منها وفق ما أعلنه تيرى فيرمو مدير المهرجان ، والذي رحب بالحضور القوي للقارة الإفريقية بشكل عام ، تشارك السينما العربية بستة أفلام ، خمسة منها من القارة الإفريقية ، في المقدمة تونس ، حيث يشارك الفيلم التونسي «بنات ألفة» للمخرجة كوثر بن هنية في المسابقة الرسمية ، لتكن المرة الأولى التي تنافس فيها المخرجة المتميزة على السعفة الذهبية، بعد نجاحات دولية كان أبرزها وصول فيلمها «الرجل الذي باع ظهره» للقائمة النهائية لترشيحات الأوسكار لأفضل فيلم أجنبي عام ٢٠٢١.

فيلم الافتتاح للدورة ٧٦ للمهرجان يشترك النجم الأسطوري، جوني ديب، مع المخرجة مايوين، في بطولة الفيلم السينمائي «جان دو باري»، والذي قد تم اختياره للعرض الافتتاحي لمهرجان كان ضمن دورته السادسة والسبعين، وساعدت مايوين أيضًا في كتابة الفيلم بالإضافة إلى تمثيلها دور البطولة، وتعرض هذه الدراما التاريخية لأول مرة للعالم يوم ١٦ مايو ٢٠٢٣.

«جان دو باري»، إنتاج دولي مشترك اشترك مهرجان البحر الأحمر السينمائي

أبطال فيلم «جان دو باري» تشترك المخرجة مايوين في بطولة الفيلم مع النجم جوني ديب، الذي يلعب دور الملك الفرنسي لويس الخامس عشر، بالتعاون مع كوكبة منتقاة من نجوم السينما الفرنسية، مثل بنجامين لافيرن وميلفيل بوبو وبيار ريشار وباسكال جريجوري ونومي لفوفسكي وإينديا هير.

قصة فيلم «جان دي باري» تلعب «مايوين» دور امرأة شابة من الطبقة العاملة، متعطشة للثقافة والمتعة، تستغل ذكائها وجاذبيتها في ارتقاء قمة الهرم الاجتماعي، لتصبح عشيقة الملك لويس الخامس عشر، الذي يستعيد بدوره شهيتته للحياة من خلال علاقته بها، ومع وقوع الثنائي في الحب بجنون، تنتقل جان إلى قصر فرساي، خلافاً لكل أصول اللياقة والآداب العامة، ويكون وصولها للبلاط الملكي



كاميرا المخرجة بأسلوب جديد في حياتها بطريقة تجمع بين الوثائقي والدراما، وكان الفيلم ضمن القائمة النهائية لمشروعات أفلام "ملتقى القاهرة السينمائي". وتشهد المنافسة المرتقبة في مهرجان كان عودة للعديد من صنّاع الأفلام سبق لهم الفوز بالسعفة الذهبية مثل نوري بيلج جيلان، ناني موريتي، كين لوتش، ويم فينדרز وهيروكازو كورييدا.

أما عن قائمة الأفلام المشاركة في المسابقة الرسمية لمهرجان كان بدورته الـ٧٦، فتشمل ١٩ فيلماً من دول مختلفة، تحمل عناوين THE ZONE OF, CLUB ZERO, INTEREST ANATOMIE, FALLEN LEAVES, وأيضا L. CHIMERA و D'UNE CHUTE. كما تشمل القائمة أيضاً أفلام LA PASSION DE DODIN BOUFFANT و MAY DECEMBER و RAPITO و THE OLD OAK و JEUNESSE PERFECT DAYS و BANEL E ADAMA FIREBRAND و

وتشهد الدورة المقبلة لمهرجان كان السينمائية رقماً قياسياً للمشاركة النسائية، إذ تشارك ٦ مخرجات وهن التونسية كوثر بن هنية، أليس روهفاشر، وجيسيكا هاوسنر، وكاترين بريلات، وجوستين تريبت والسنغالية متا تولاي سي.

وللمرة الأولى تشارك السينما السودانية في قسم "نظرة ما" بمهرجان كان السينمائي، إذ اختارت إدارة المهرجان الشريط السينمائي الجديد للمخرج محمد كردفاني "وداعاً جوليا"، ليكون العمل السوداني الأول في المهرجان الدولي. فيلم "وداعاً جوليا" من نوعية أعمال الدراما الاجتماعية يماس مع السينما الواقعية، إذ يسلط الضوء على الجوانب المتعددة للثقافة السودانية التي لم تعرض من قبل على الشاشة الكبيرة، وتدور أحداثه في الخرطوم قبيل انفصال الجنوب.

الأفلام العربية المشاركة

تونس: "بنات ألفة" للتونسية كوثر بن هنية أول الأفلام العربية المشاركة، وهو من بطولة هند صبري وتأليف وإنتاج حبيب عطية ونديم شيخ روحه، وتم تصويره وتنفيذه في تونس العام الماضي.

يجمع العمل بين الوثائقي والدراما، حيث استلهم من قصة حقيقية لامرأة تدعى "ألفة" في الأربعينيات من العمر، تتحدر من بيئة فقيرة وهي ربة منزل وأم لـ٤ فتيات. ويركز الفيلم على كيفية تعاملها مع بناتها المراهقات وميولهن نحو التطرف وهروبهن إلى ليبيا للانضمام إلى تنظيم "الدولة" وانتهائهن في السجن.

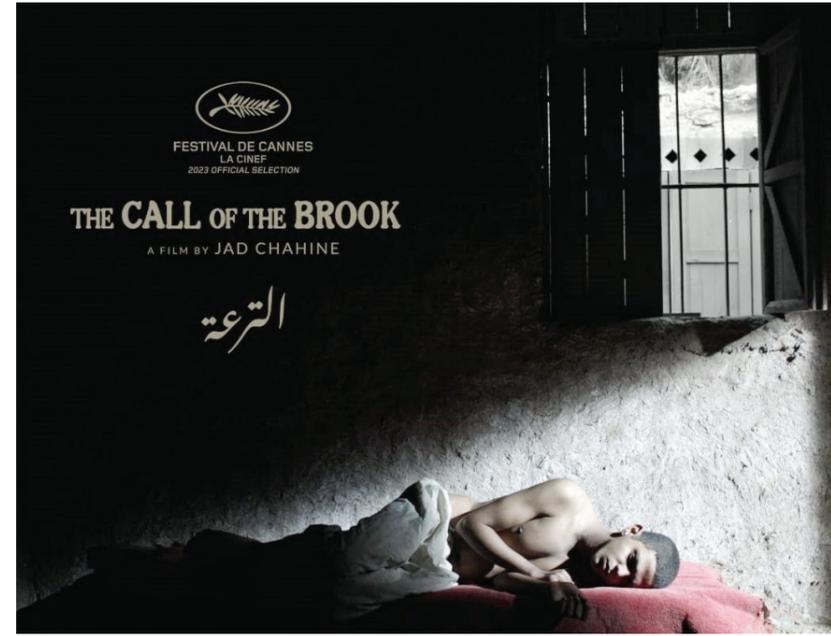
السودان: ويشارك ضمن مسابقة

الخيز عام ١٩٨١ وكيف أثّرت هذه الانتفاضة في المجتمع المغربي. والفيلم المغربي الثاني هو "كلاب الصيد" Hunting dogs للمخرج كمال لزرقي، وتدور قصته حول أب يعيش مع ابنه في الضواحي الشعبية ويحاولان البقاء على قيد الحياة يوماً باليوم في الأحياء الفقيرة، ويتعرضان لموقف صعب حين يجدان جثة رجل اختطف عن طريق الخطأ في سيارتهما.

الجزائر: ويشارك الفيلم الجزائري "عمر الفراولة" (Omar la Fraise) للمخرج إلياس بلقدار بالمسابقة أيضاً، ويتناول قصة محتال هارب في شوارع الجزائر يواجه مواقف غير متوقعة.

في مهرجان، ٣ أفلام عربية أولها الفيلم السوداني "وداعاً جوليا" (Goodbye Julia) للمخرج محمد كردفاني، ويعد أول فيلم سوداني يقع عليه الاختيار في مهرجان كان التاريخ. وتتناول قصة الفيلم تبعات الصراع السياسي في السودان اجتماعياً، من خلال رصد الصراع الدائر داخل المنازل في شمالي السودان وجنوبيه.

المغرب: ويشارك في منافسات المسابقة أيضاً، فيلمان من المغرب هما: "كذب أبيض" The Mother of All Lies للمخرجة أسماء المدير. وتدور قصة الفيلم حول رحلة أسماء لاكتشاف طفولتها مع متابعة قصة انتفاضة



اختيار الفيلم المصري القصير "الترعة" ضمن مسابقة "LA CINEF" الخاصة بمدارس السينما



موناكو ودورة رولان جاروس ومهرجان أفينيون المسرحي ستكون في الظلام". وكشفت الإدارة عن البوستر الرسمي لدورته هذا العام والذي تصدرته النجمة الفرنسية كاترين دونوف

المشاركة العربية

يشارك في المسابقة الرسمية الفيلم التونسي "بنات ألفة" LES FILLES D'OLFA، للمخرجة كوثر بن هنية، وبطولة هند صبري وإنتاج حبيب عطية ونديم شيخ روحه، وعُبرت المخرجة والمؤلفة عن سعادتها بمشاركتها في المهرجان المرموق، عبر حسابها بموقع فيس بوك وقالت إنه فخر كبير لها. تستد أحداث فيلم "بنات ألفة" لقصة واقعية حول امرأة تدعى "ألفة" لديها ٤ بنات، مستعرضة

من المتوقع مواجهتها من قبل إدارة المهرجان والمقرر إقامة فعالياته في الفترة من ١٦-٢٧ مايو المقبل وذلك بسبب التظاهرات والاحتجاجات المعارضة على قانون رفع سن التقاعد والذي أصدره الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون

وأشار موقع "VARIETY" في تقريره عن المهرجان أن دورة هذا العام ستشهد قلقاً من قبل الكثيرين وذلك لما تتعرض له فرنسا مؤخراً حيث من المتوقع أن تقطع الكهرباء عن فعاليات المهرجان وذلك بعد تهديدات نقابة عمال الطاقة الفرنسية اعتراضاً على قرار الرئيس الفرنسي الأخير وأصدرت نقابة الطاقة الفرنسية بياناً وجاء كالتالي "في مايو افعلوا ما تريدون، لكن فعاليات مهرجان كان السينمائي وجائزة

جالبا للكثير من المصائب. وعن أفلام المسابقة ينافس في المسابقة الرسمية حتى الآن فيلمي BLACK FLIES للمخرج الفرنسي جان ستيفان سوفير، و LE RETOUR لزميلته المخرجة كاترين كورسيني.

فيلم BLACK FLIES من بطولة شون بن، كالي ريس، مايك تايسون، كاترين واترستون، وغيرهم، وتدور أحداثه حول مسعف شاب يحصل على دورة مكثفة في تقنيات إنقاذ الأرواح أثناء العمل مع أحد المحاربين القدامى في نيويورك.

أما فيلم LE RETOUR من بطولة دينيس بودالديس، وفيرجينيا ليدوين، أيساتو ديالو ساجنا، وغيرهم، وتدور أحداثه حول سيدة أربعينية تتيح لها الفرصة للعمل لدى عائلة باريسية غنية، لرعاية أطفالها في إجازة الصيف لتعود إلى بلدها التي غادرتها مع أطفالها منذ ١٥ عاماً في ظروف مأساوية.

أفلام العرض الأول

ويشهد مهرجان كان السينمائي الدولي هذا العام عرض ٢ أفلام لأول مرة، وفق القائمة المعلنة حتى الآن، وهي PERDIDOS EN LA NOCHE و L'AMOUR ET LES FORÊTS و EUREKA.

أما خارج المسابقة فيعرض فيلم L'ABBÉ PIERRE، للمخرج والممثل فريدريك تيلير، وتدور أحداثه حول شخص يعاني من الفقر والتشرد بعدما عانى وكافح في الحرب العالمية الثانية

وتشهد مسابقة نظرة ما عرض فيلمين وهما وهي: ONLY THE RIVER FLOWS للمخرج وي شوجان، و UNE NUIT للمخرج الفرنسي أليكس لوتز ويعرض خارج المسابقة في حفل ختامها.

وقد أعلنت إدارة مهرجان كان السينمائي الدولي هذا العام اختيارها للفيلم المصري القصير "الترعة" ضمن مسابقة "LA CINEF" الخاصة بمدارس السينما والتي تعد إحدى مسابقات المهرجان الرسمية والذي سيشارك ضمن ١٤ فيلم تم اختيارهم من قبل المعهد العالي للسينما الفرنسي.

والفيلم تدور أحداثه حول شاب من صعيد مصر يذهب لترعة ملعونة ويتعرض لأمر غريبة تدفعه للشك في كل ما حوله ليواجه مصيره المحتوم.

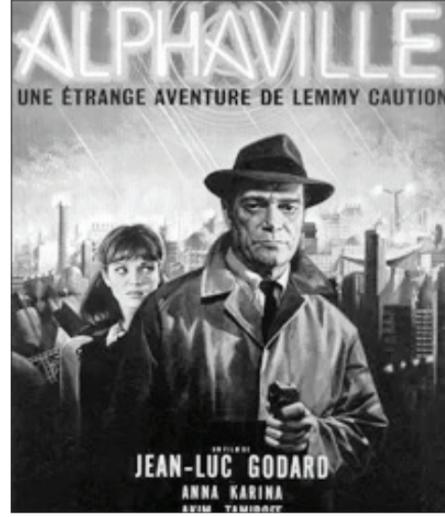
وكان لصناع الفيلم عدد من التصريحات الصحفية منهم المخرج جاد شاهين والذي عبر عن سعادته بمشاركة الفيلم في المسابقة الرسمية لمهرجان كان السينمائي كونها المرة الثانية لمشاركة مصرية بهذه المسابقة والأولى كانت بفيلم "ما بعد وضع حجر الأساس لمشروع الحمام بالكيلو ٢٧٥" للمخرج عمر الزهيري.

وتعد هذه الدورة هي دورة إستثنائية للمهرجان نظراً للتحديات والتخوفات التي

Projections de films de l'Union européenne – Projection de "Alfavielle"

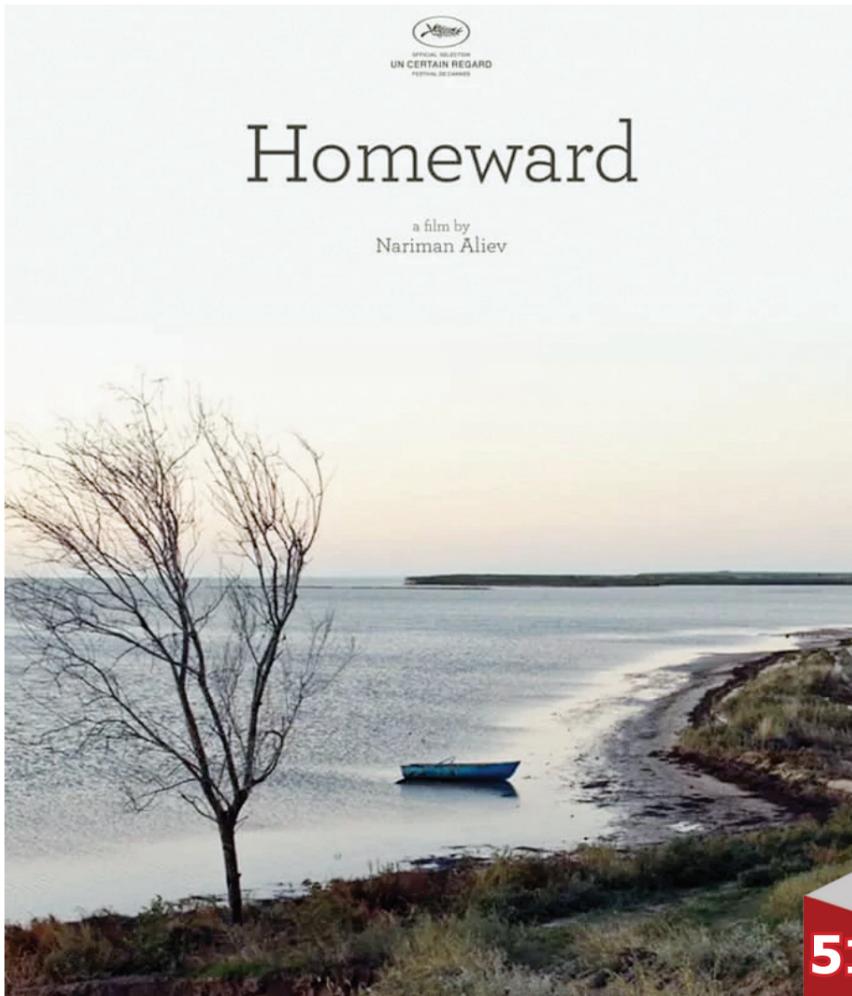
8 mai - 18h30 - 20h00
A l'initiative de la Délégation de l'Union européenne en Egypte, et dans le cadre des célébrations du mois de l'Europe, une série de films a été organisée pour être projetée dans les centres culturels d'Alexandrie au cours du mois de mai 2023, en coopération avec de nombreuses ambassades et corps diplomatiques des États membres en Égypte.
Nous vous invitons à l'avant-première qui aura lieu à l'Institut français d'Alexandrie et au film de science-fiction « Alfavielle » réalisé par Jean-Luc Godard.

L'agent du gouvernement Lemmy Kosion est chargé d'une mission secrète pour éliminer le professeur Von Brun, l'inventeur informatique malveillant qui dirige la ville d'Alfavielle. Une amitié se développe entre (Lemmy) et (Natasha), la fille du professeur; Il doit révéler les secrets de l'appareil (Alpha 60), qui ne dépend que de la logique dans son mode de fonctionnement, et il doit enseigner (Natasha) la signification du mot "amour".
Nous vous invitons à découvrir le film Le film est en français, sous-titré en anglais
Entrée libre - ouvert au public



Projection du film "Homeward" réalisé par Nariman Aliyev

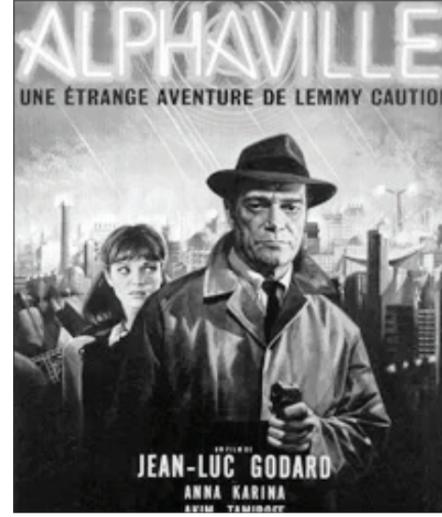
16 mai - 18:30 - 20:30
Organisation d'une série de films à projeter dans les centres culturels d'Alexandrie au cours du mois de mai 2023, en coopération avec de nombreuses ambassades et corps diplomatiques des États membres en Égypte.
Nous vous invitons à la première qui aura lieu à l'Institut français d'Alexandrie et au film documentaire « Homeward » réalisé par Nariman Aliyev.
Après avoir perdu son fils aîné dans la guerre entre la Russie et l'Ukraine, Mustafa a décidé de ramener son corps dans sa terre natale : la Crimée. Pour cela, il prend la route avec son fils cadet. Un voyage qui allait changer leur relation.
Nous vous invitons à découvrir le film via ce lien : <https://www.imdb.com/title/tt9431740/>
Le film est en ukrainien, sous-titré en anglais
Entrée libre - ouvert au public
DÉTAILS
Date:
16 mai
Temps:
18h30 - 20h30
Catégories d'événements :
Alexandrie, tous les événements



51

50

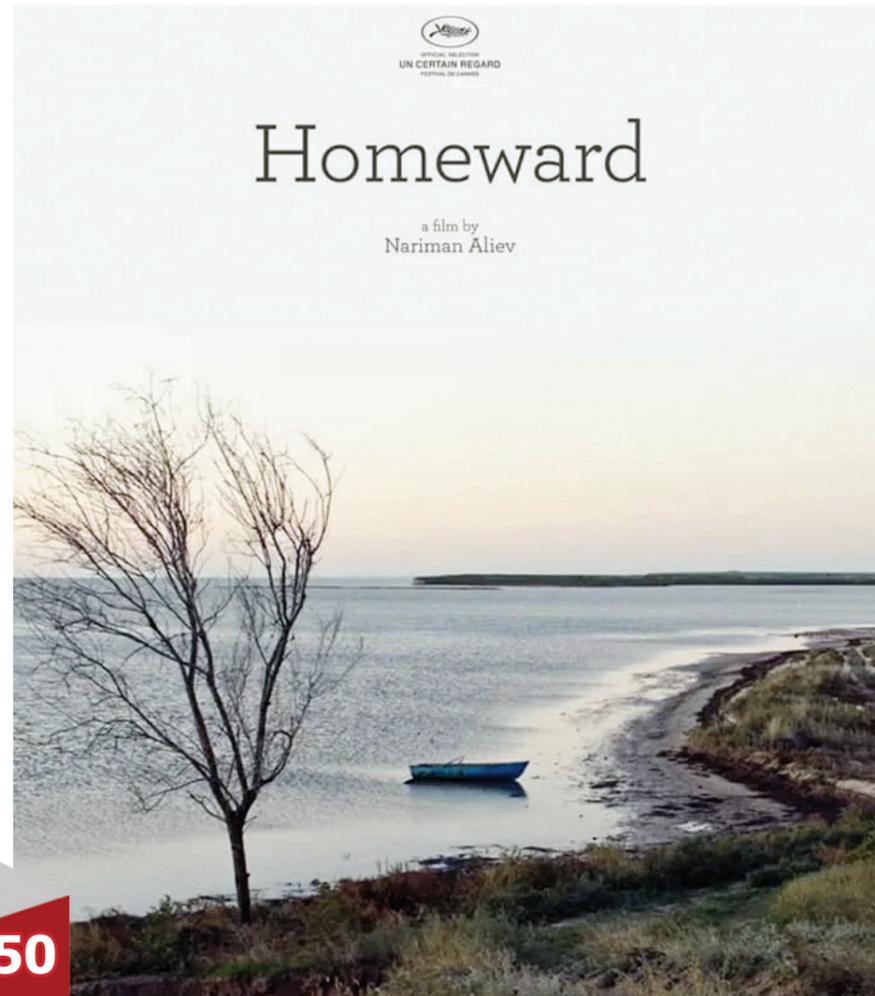
عروض أفلام الإتحاد الأوروبي – عرض فيلم "ألفافيل"



٢٠:٠٠ - ١٨:٣٠ - ٨ مايو
تنشأ صداقة بين (ليمي) وبين (ناتاشا) ابنة البروفيسور؛ ويتوجب عليه كشف أسرار جهاز (ألفا ٦٠) الذي لا يعتمد في طريقة عمله إلا على المنطق، كما يتوجب عليه أن يعلم (ناتاشا) معنى كلمة «الحب».
ندعوكم لاكتشاف الفيلم
الفيلم باللغة الفرنسية مترجم إلى الإنجليزية
الدخول مجاناً – مفتوح للجمهور
DETAILS
:Date
٨ مايو
:Time
٢٠:٠٠ - ١٨:٣٠
:Event Categories
الإسكندرية , جميع الفعاليات

٢٠:٠٠ - ١٨:٣٠ - ٨ مايو
بناء على مبادرة وفد الإتحاد الأوروبي في مصر، وفي إطار احتفالات شهر أوروبا، تم تنظيم سلسلة من الأفلام ليتم عرضها في المراكز الثقافية بالإسكندرية خلال شهر مايو ٢٠٢٣، وذلك بالتعاون مع العديد من السفارات والهيئات الدبلوماسية الخاصة بالدول الأعضاء في مصر.
ندعوكم إلى العرض الأول الذي سيقام في المعهد الفرنسي في الإسكندرية وفيلم الخيال العلمي "ألفافيل" للمخرج جان لوك جودارد.
يكلف العميل الحكومي (ليمي كوسيون) بمهمة سرية غرضها التخلص من البروفيسور (فون برون) الذي اخترع جهاز كمبيوتر خبيث يحكم مدينة (ألفافيل).

عرض فيلم "هوموارد" للمخرجة ناريمان علييف



٢٠:٣٠ - ١٨:٣٠ - ١٦ مايو
تنظيم سلسلة من الأفلام ليتم عرضها في المراكز الثقافية بالإسكندرية خلال شهر مايو ٢٠٢٣، وذلك بالتعاون مع العديد من السفارات والهيئات الدبلوماسية الخاصة بالدول الأعضاء في مصر.
ندعوكم إلى العرض الأول الذي سيقام في المعهد الفرنسي في الإسكندرية والفيلم الوثائقي "هوموارد" للمخرجة ناريمان علييف.
بعد أن فقد ابنه الأكبر في الحرب بين روسيا وأوكرانيا، قرر مصطفى إعادة جثته إلى موطنه الأصلي: القرم. لهذا، يسلك الطريق مع ابنه الأصغر. رحلة من شأنها أن تغير علاقتهم.
ندعوكم لاكتشاف الفيلم من خلال هذا الرابط : <https://www.imdb.com/title/tt9431740/>
الفيلم باللغة الأوكرانية مترجم إلى الإنجليزية
الدخول مجاناً – مفتوح للجمهور
DETAILS
:Date
١٦ مايو
:Time
٢٠:٣٠ - ١٨:٣٠
:Event Categories
الإسكندرية- جميع الفعاليات

Film Kilo 64

Mi, 10.05.2023 - 19:00 Uhr – 21:00 Uhr -
Downtown

Der Projektor: Ägyptisches Kino im
Blickpunkt
SPIELFILM // REGIE: Amir El-Shenawy //
Ägypten // 2018 // 60 MINUTEN // Arabisch
mit englischen UT

Die Reise eines ehrgeizigen Pharmazie-
Absolventen, der seinen Beruf wechselt und
einen landwirtschaftlichen Betrieb bei Kilo
64 an der Wüstenstraße zwischen Kairo und
Alexandria eröffnet.

Der Film Kilo 64, der über zwei Jahre
hinweg gedreht wurde, ist eine Geschichte
über zwei Generationen. Es handelt
vom Weg des jungen Unternehmers,
der versucht, den Traum seines Vaters
wiederzubeleben, der den gleichen Versuch
vor 20 Jahren unternahm. Eine persönliche
Geschichte, die viel darüber erzählt, was in
Ägypten jahrzehntelang geschah.



„Der Projektor“ findet jeden zweiten
Mittwoch im Monat im Goethe-Institut
in Downtown, Bustan und ist von der
ägyptischen Regisseurin Maggie Morgan
kuratiert.

Nach der Vorführung findet eine
Diskussion mit dem Regisseur Amir
Elshinnawy statt. Dieses Gespräch wird
auf Arabisch geführt. Bei Bedarf kann ins

Englische übersetzt werden.

Details
Sprache: Arabisch mit englischen UT
Preis: Frei
Adresse
Downtown
5, Sharia El-Bustan
Downtown
P.O.B. 7 Mohamed Farid- 11518 Kairo

سينما .. فيلم كيلو 64

الأربعاء , ١٠ / ٥ / ٢٠٢٣ - ٧.٠٠ مساءً إلى
٩.٠٠ مساءً - وسط البلد

البروجكتور: نظرة على السينما المصرية
فيلم روائي طويل // إخراج: أمير الشناوي
// مصر // ٢٠١٨ // ٦٠ دقيقة // عربي مزود
بترجمة إلى الإنجليزية

بعد تخرجه من كلية الصيدلة وبرغم
طموحه، يغير مهنته ويفتح مزرعة زراعية
في كيلو ٦٤ على طريق الصحراء بين القاهرة
والإسكندرية .

فيلم كيلو ٦٤، الذي تم تصويره على مدى
عامين، هو قصة عن جيلين. يتحدث عن
طريق رائد الأعمال الشاب الذي يحاول إحياء
حلم والده الذي قام بنفس المحاولة قبل
٢٠ عامًا. قصة شخصية تروي الكثير عما
حدث في مصر على مدى عقود .

يعرض الفيلم في نطاق سلسلة "البروجكتور"
التي تعرض في الأربعاء الثاني من كل شهر



فيلما مصريا في مقر معهد جوته بوسط
البلد. "البروجكتور" من برمجة المخرجة
المصرية ماجي مرجان. يعقب العرض نقاش
مع المخرجة أمير الشناوي باللغة العربية مع
إمكانية ترجمة النقاش إلى الإنجليزية.

التفاصيل
اللغة: عربي مزود بترجمة إلى الإنجليزية
سعر: مجاني
العنوان: وسط البلد - ٥ شارع البستان -
وسط البلد - ١٢٦١١ القاهرة

Vom Bauen der Zukunft – 100 Jahre Bauhaus



Do, 11.05.2023 - 19:00 Uhr – 21:00
Uhr - Goethe-Institut Alexandria
Dokumentarfilm // Deutschland //
2018 // Regie: Niels Bolbrinker, Thomas
Tielsch // 94 Minuten

Vor beinahe hundert Jahren wurde
eine radikale künstlerische Utopie
in die beschauliche Stadt Weimar
hineingeboren: Das Bauhaus. Ihre
Auswirkungen prägen unsere
Lebenswelt bis heute.

Von Beginn an fragten die Architekten
und Künstler des Bauhaus, darunter
Walter Gropius, Wassily Kandinsky
oder Paul Klee: Wie zusammenleben?
Was bedeutet »zusammenleben«? Wie
lassen sich Räume so gestalten, dass

alle Menschen am gemeinsamen Leben
teilhaben?

Mit dem Bauhaus wurden Kunst,
Gestaltung und Architektur politisch.
Es entstand eine Raumkunst, die sich
ebenso wenig zu schade war, über
den Abstand zwischen Badewanne
und Toilette nachzudenken wie über
den idealen Stuhl. Vom Bauhaus
als gesellschaftlicher Utopie
ausgehend fragt der Film nach ihrer
Evolution, ihrem Wandel und ihrer
Inspirationskraft im Lauf der letzten
hundert Jahre.

Wie können die Ideen des Bauhaus
den Herausforderungen des globalen
Kapitalismus und seiner Umwälzung der

Wohnungsmärkte begegnen?

Dr. Mirhan Damir, Dozentin am
Fachbereich Architektur an der Fakultät
der Schönen Künste der Universität
Alexandria, wird an der Diskussion
teilnehmen. Sie hat an der Bauhaus-
Universität Weimar promoviert und an
der Konferenz "100 Jahre Bauhaus" im
Jahr 2019 teilgenommen.

Details
Sprache: Deutsch mit arabischen
Untertiteln
Preis: Frei
Adresse
Goethe-Institut Alexandria
10, Sharia El-Batalsa
Azarita- Alexandria

بناء المستقبل - مائة عام من الباوهاوس



الدكتورة ميرهان ديمير، مدرس في
قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة جامعة
الإسكندرية وستشارك في المناقشة. حصلت
على الدكتوراه من جامعة باوهاوس في فايمار
وشاركت أيضًا في مؤتمر "١٠٠ عام من
باوهاوس" في عام ٢٠١٩.

التفاصيل
اللغة: باللغة الألمانية مع ترجمة للعربية
سعر: مجاني
العنوان
معهد جوته الإسكندرية
١٠ شارع البطالسة
الأزاريطة - الإسكندرية

تصميم الحيزات بحيث يشارك الجميع في
الحياة معًا؟
مع ظهور مدرسة الباوهاوس أصبح الفن
والتصميم والعمارة سياسيًا. وقد نشأ عن ذلك
فن يُعنى بالتفكير في المسافة بين المغطس
والمرحاض، وكذلك في مواصفات الكرسي
المثالي. يتتبع الفيلم تطور هذه اليوتوبيا
الاجتماعية منذ نشأتها، وتحولها، وفوتها
المُلهمة على مدار المائة عام الماضية.

كيف يمكن لأفكار الباوهاوس مواجهة
تحديات الرأسمالية العالمية والتحول الذي
شهدتها أسواق الإسكان؟

الخميس , ١١ / ٥ / ٢٠٢٣ - ٧.٠٠ مساءً إلى
٩.٠٠ مساءً - معهد جوته الإسكندرية
فيلم وثائقي // ألمانيا // ٢٠١٨ // إخراج
نيلز بولبرينكر وتوماس تيلش // ٩٤ دقيقة
منذ ما يقرب من مائة عام، نشأت يوتوبيا
فنية راديكالية في مدينة فايمار الألمانية
الهادئة: الباوهاوس. آثار هذه المدرسة الفنية
لا تزال تعكس في تشكيل العالم الذي نعيش
فيه حتى يومنا هذا.

منذ البداية تساءل معماريو وفنانو
الباوهاوس، ومن بينهم فالتر جروبيوس،
وفاسيلي كاندينسكي، وباول كلي: كيف يمكننا
أن نعيش معًا؟ ماذا يعني التعايش؟ كيف يمكن

Online- Informationsveranstaltung Informationsveranstaltung für Pflegekräfte



Sa, 13.05.2023 - 13:00 Uhr - Online Beratung zur Anerkennung von Qualifikationen in Deutschland in Kooperation mit ProRecognition

Bist du Pflegekraft und möchtest gerne in Deutschland leben und arbeiten? Wir informieren dich in der Informationsveranstaltung „Ägyptische Pflegekräfte in Deutschland“ über die Arbeitsmarktsituation in Deutschland,

die notwendigen Schritte rund um die Anerkennung, das erforderliche Deutsch-Niveau und die verschiedenen Visaarten. Im Anschluss beantwortet das Team von Pro Recognition gerne alle weiteren Fragen.

Das Projekt „Leben und Arbeiten in Deutschland“ richtet sich an qualifizierte Fachkräfte, die eine Arbeitsaufnahme in Deutschland planen und sich bereits in

den ersten Schritten der Vorbereitung befinden.

Voraussetzung für die Teilnahme: A2 Sprachniveau

Details
Sprache: Arabisch

Preis: Frei
Teilnahme nur auf Anmeldung durch Kontaktformular. Begrenzte Teilnehmerzahl.

فاعلية اعلامية للعاملون المصريون بالرعاية الطبية داخل ألماني



يسعد فريق عمل PRO RECOGNITION ، بالإجابة على أسئلتكم الأخرى. متطلبات إضافية للمشاركة هي مهارات اللغة الألمانية A2 التفاصيل اللغة: اللغة العربية سعر: مجاناً الإشتراك في الفاعلية عن طريق التسجيل فقط عدد المشاركين محدود

سوق العمل في ألمانيا ، والخطوات اللازمة للاعتراف ، والمستوى المطلوب في اللغة الألمانية وأنواع التأشيرات المختلفة. كجزء من مشروع "الحياة والعمل داخل ألمانيا" ، يقوم "PRO RECOGNITION" ، وهو عرض من AHK ، بإعلام العاملين بمجال الرعاية الطبية بكيفية شق طريقهم بنجاح إلى ألمانيا - من الاستعدادات في بلد المنشأ حتى الوصول والخطوات الأولى في ألمانيا.

السبت ، ١٣/٠٥/٢٠٢٣ - ١٠:٠٠ ظهرًا - ONLINE نصائح حول الاعتراف بالمؤهلات في ألمانيا وإرشادات لمعادلة الشهادات بالتعاون مع PRORECOGNITION هل تعمل بمجال الرعاية الطبية وترغب في الحياة والعمل داخل ألمانيا؟ في ندوتنا الاعلامية "العاملون المصريون بالرعاية الطبية داخل ألمانيا" سنطلعك على حالة

!Film Good bye Lenin



Mo, 15.05.2023 - 19:00 Uhr - 21:00 Uhr - Goethe-Institut Kairo - Dokki

Spielfilm // REGIE: Wolfgang Becker // Deutschland // 2003 // 120 MINUTEN // DEUTSCH MIT ARABISCHEN UT

Berlin (Ost) im Herbst 1989: Die Mutter von Alex Kerner liegt nach einem Herzinfarkt im Koma; so entgeht ihr der Fall der Mauer. Im Sommer 1990 erwacht sie. Der Arzt erklärt, jede Aufregung könne für die Patientin tödlich sein. Alex muß ihr das Ende des SED-Staats verheimlichen.

Er und seine Freunde gaukeln der kranken Frau das Weiterleben der DDR vor; die Illusion funktioniert lange, bis sich die Wahrheit nicht mehr verheimlichen läßt. Die kluge Komödie war der erfolgreichste deutsche Film des Jahres 2003.

Regisseur Wolfgang Becker öffnet die Türen zu einer schier undurchdringlichen Welt. Zum ersten Mal in der Geschichte der EU konnte ein Filmteam so tief ins Innere der EU vordringen und die Entstehung eines Gesetzes filmisch

begleiten.

Details
Sprache: Deutsch mit arabischen Untertiteln
Preis: Frei Diese Veranstaltung ist Teil der Veranstaltungsreihe Montags in Mesaha: Filmprogramm „Old but Gold“.

Adresse
Goethe-Institut Kairo - Dokki
17, Sharia Hussein Wassef
Midan El-Missaha-Doqqi
Kairo

فيلم وداعا لينين!



الأكثر نجاحًا لعام ٢٠٠٣. التفاصيل اللغة: باللغة الألمانية مع ترجمة للعربية سعر: مجاناً جزء من سلسلة الإثيين في المساحة: برنامج أفلام: „OLD BUT GOLD“ العنوان: معهد جوته القاهرة، الدقي ١٧ شارع حسين واصف- ميدان المساحة - الدقي - القاهرة

برلين. إلا أنها حين تقيق في صيف ١٩٩٠، يؤكد الطبيب أن أي إثارة قد تعرض حياتها للخطر. لذا يجد أليكس نفسه مجبرًا على أن يخفي عنها خبر انتهاء حكم حزب الوحدة الاشتراكي في ألمانيا، ويوهمها، هو وأصدقائه، أن جمهورية ألمانيا الديمقراطية لا تزال قائمة، إلا أن تلك الخدعة لا تستمر طويلًا ويصبح من المستحيل إخفاء الحقيقة أكثر من ذلك. إنها كوميديا ذكية تجسدت في الفيلم الألماني

الاثنين ، ١٥/٠٥/٢٠٢٣ - ٧:٠٠ مساءً إلى ٩:٠٠ مساءً - معهد جوته القاهرة، الدقي فيلم روائي طويل // إخراج فولفجانج بيكر//ألمانيا // ٢٠٠٣ // ١٢٠ دقيقة//ألماني مزود بترجمة إلى العربية تدور أحداث الفيلم في البداية في برلين (الشرقية) في خريف ١٩٨٩، حيث ترقد والدة أليكس كرنر في حالة غيبوبة بعد تعرضها لأزمة قلبية ويفوتها بالتالي حدث سقوط جدار



Oper Mozarts Don Giovanni

Do, 18.05.2023 – Sa, 20.05.2023
19:00 Uhr – 22:00 Uhr - Bibliotheca Alexandrina
Oper

Das Goethe-Institut Alexandria präsentiert in Zusammenarbeit mit dem Siemens Arts Program und der Bibliotheca Alexandrina die Oper Don Giovanni von W.A. Mozart

Wiederbelebung einer Tradition: Nach der Produktion der Oper „Carmen“ bringt das Goethe-Institut in Kooperation mit dem Siemens Arts Program Mozarts Oper „Don Giovanni“ zur Premiere.

Die Aufführungen der deutsch-ägyptischen Produktion finden vom 18. bis 20. Mai in der legendären Bibliotheca Alexandrina statt. Ein starker Akzent liegt dabei auf der Förderung des künstlerischen Nachwuchses. Wie schon bei „Carmen“ wird auch bei „Don Giovanni“

der international renommierte ägyptische Dirigent Nayer Nagui am Pult stehen, der sich stark für die Opern-Praxis in seinem Land einsetzt. Als Regisseur konnte erneut Manuel Schmitt gewonnen werden, Absolvent der Bayerischen Theaterakademie Everding.

„Die Aufführung von ‚Don Giovanni‘ ist die einzige Opernproduktion in der Bibliothek von Alexandria in diesem Jahr und bildet einen Höhepunkt unter den wenigen Opernaufführungen in Ägypten“, so Schmitt, der sich auf ein abermaliges Aufeinandertreffen zweier unterschiedlicher Kulturkreise freut. Der deutsche Bühnen- und Kostümbildner Bernhard Siegl zeichnet für die Ausstattung verantwortlich und wird Mitarbeiter*innen der Bibliotheca Alexandrina in den Bereichen Bühne und Kostüm anleiten. Der Erwachsenenchor der Bibliotheca spielt in „Don Giovanni“ wieder eine tragende Rolle: Seit der Premiere von „Carmen“ haben viele der Sänger*innen in eigener Initiative Gesangsstunden genommen, um sich weiter zu qualifizieren, und stehen nun erneut auf der Bühne.

*** Do. und Sa., 18. und 20. Mai ***

Eintrittskarte: EGP 150,-

Don Giovanni: Boris Prýgl
Donna Anna: Isidora Moles
Don Ottavio: Joseph Kuzman
Commendatore: Ashraf Sewailam
Donna Elvira: Dina Iskander
Leporello: Antonio Azpiri
Masetto: Bassim Mohamed
Zerlina: Christine Magdy

**** Fr. 19. Mai ****
Aufführt von jungen Sängern der BA
Ticket: EGP 100,-
Don Giovanni: Khaled Samir
Donna Anna: Donia Deghedy
Don Ottavio: Moustafa Medhat
Commendatore: Mohannad Moustafa
Donna Elvira: Maryam Gamaleldin
Leporello: Marwan Diab
Masetto: Moustafa El-Herazy
Zerlina: Malak Shafei
BA-Chormeister: Donia Deghedy
Gestalter: Bernhard Siegl
Dirigent: Nayer Nagui
Regie: Manuel Schmitt
In Zusammenarbeit mit der Botschaft der Tschechischen Republik und den tschechischen Zentren in Ägypten.

Details
Sprache: Italienisch
Preis: 150/ 100 EGP
Großer Saal
Adresse
Bibliotheca Alexandrina - Alexandria

Liborilolo: أنطونيو أزييري
مازيتو: بسيم محمد
تسرلينا: كريستين مجدي
**** الجمعة ١٩ مايو ****
«يقدم العرض شباب من دارسي الغناء الأوبرالي بمكتبة الإسكندرية.»
التذكرة ١٠٠ جنيهًا.
دون جيوفاني: خالد سمير
دونا آنا: دنيا دغدي
دون أوتافيو: مصطفى مدحت
كومنداتوري: مهند مصطفى
دونا الفيرا: مريم جمال الدين
ليبوريلو: مروان دياب
مازيتو: مصطفى الحرازي
تسرلينا: ملك شافعي
مدرب الكورال: دنيا دغدي
تصميم: برنارد زيغل
قيادة: ناير ناجي
إخراج: مانويل شميت
بمشاركة سفارة جمهورية التشيك و المراكز التشيكية بمصر.
التفاصيل
اللغة: الإيطالية
سعر: ١٠٠ جنيهه / ١٥٠
القاعة الكبرى
العنوان
مكتبة الإسكندرية - الإسكندرية

أوبرا دون جيوفاني لموتسارت

الخميس , ٢٠٢٣/٠٥/١٨ إلى السبت ٢٠٢٣/٠٥/٢٠

٧.٠٠ مساءً إلى ١٠.٠٠ مساءً - مكتبة الإسكندرية

أوبرا يقدم معهد جوته الإسكندرية أوبرا دون جيوفاني لموتسارت بالتعاون مع برنامج سيمنز للفنون ومكتبة الإسكندرية

إحياء تقليد: بعد إنتاج أوبرا "كارمن"، سيعرض معهد جوته أوبرا موتسارت "دون جيوفاني" بالتعاون مع برنامج سيمنز للفنون: ستقام عروض الإنتاج الألماني المصري في الفترة من ١٨ إلى ٢٠ مايو في مكتبة الإسكندرية .

يتم التركيز على دعم الفنانين الشباب. كما هو الحال مع "كارمن" بقيادة المايسترو المصري الشهير ناير ناجي.

مانويل شميت ، خريج أكاديمية المسرح البافارية في إيفردينغ سيخرج العرض. يقول شميت ، الذي يتطلع إلى لقاء آخر بين ثقافتين مختلفتين: دون جيوفاني هو إنتاج الأوبرا الوحيد في مكتبة الإسكندرية هذا العام ويمثل حدثًا بارزًا بين عروض الأوبرا القليلة في مصر.

سيقوم مصمم المسرح والأزياء الألماني برنارد سيغل بمشاركة موظفي مكتبة الإسكندرية في العمل على تجهيزات المسرح والأزياء .

يلعب كورال المكتبة دورًا رئيسيًا في "دون جيوفاني": منذ عرض أوبرا "كارمن" ، أخذ العديد من المطربين دروسًا في الغناء بمبادرة منهم من أجل تأهيل أنفسهم بشكل أفضل ويقفوا الآن إلى المسرح بثقة .

**** الخميس والسبت ١٨ و ٢٠ مايو ****

التذكرة ١٥٠ جنيهًا.

دون جيوفاني: بوريس بريجل

دونا آنا: إيزيدورا موليس

دون أوتافيو: جوزيف فزيمان

كومنداتوري: أشرف سويلم

دونا الفيرا: دينا اسكندر

Film Das Leben der Anderen

Mo, 29.05.2023 - 19:00 Uhr – 21:00 Uhr -
Goethe-Institut Kairo - Dokki
Spielfilm // REGIE: Florian Henckel von
Donnersmarck // Deutschland // 2006 // 137
MINUTEN //DEUTSCH MIT ARABISCHEN
UT

November 1984, fünf Jahre vor der
Öffnung der Berliner Mauer: Die DDR
sichert ihren Machtanspruch durch
den perfiden Überwachungsapparat
der Staatssicherheit. Hauptmann Gerd

Wiesler übernimmt die Observation
des renommierten Schriftstellers Georg
Dreyman und seiner Freundin Christa-
Maria Sieland. Zunehmend fühlt sich der
überzeugte Stasi-Mitarbeiter vom Leben
des Künstlerpaares berührt. Als er erfährt,
dass der Überwachung nicht politische,
sondern private Motive zugrunde liegen,
beginnt er, seinen Auftrag zu sabotieren
– mit weit reichenden Folgen für alle
Beteiligten.

Details
Sprache: Deutsch mit arabischen UT
Preis: Frei
Diese Veranstaltung ist Teil der
Veranstaltungsreihe Montags in Mesaha:
Filmprogramm „Old but Gold“.
Adresse
Goethe-Institut Kairo - Dokki
17, Sharia Hussein Wassef
Midan El-Missaha-Doqqi
Kairo

التفاصيل
اللغة: ألماني مزود بترجمة إلى العربية
سعر: مجاني
جزء من سلسلة الإثيين في المساحة: برنامج
أفلام: „Old but Gold“
العنوان: معهد جوته القاهرة، الدقي
١٧ شارع حسين واصف
ميدان المساحة - الدقي
القاهرة

الغادرة التي يمارسها جهاز أمن الدولة. يتولى
"جيرد وسيلر" مراقبة الكاتب الشهير جورج
درايمان وصديقه كريستا ماريا زيلاوند. يزداد
تأثر ضابط جهاز مباحث أمن الدولة في ألمانيا
الشرقية (الشتازي) - المؤمن بعمله - بحياة
الفنانيين. وعندما يعلم أن الغرض من المراقبة
ليس سياسياً بل تكمن وراءه دوافع شخصية يبدأ
في تعطيل مهمته؛ مما يؤدي إلى عواقب بعيدة
الأثر على جميع الأطراف المعنية.

الاثنين , ٢٠٢٣/٠٥/٢٩ - ٧.٠٠ مساءً إلى
٩.٠٠ مساءً - معهد جوته القاهرة، الدقي
فيلم روائي طويل // إخراج فلوريان هينكل
فون دونيرسمارك // ألمانيا // ٢٠٠٦ // ١٣٧
دقيقة//ألماني مزود بترجمة إلى العربية

نوفمبر ١٩٨٤، خمس سنوات قبل سقوط
جدار برلين: تقوم ألمانيا الشرقية بتأمين
قيضتها على السلطة من خلال عمليات الرقابة

EVENTO SPECIALE

Serata dedicata a Dalida: film & concerto
Al-yawm al-Sadis (Il sesto giorno) di Youssef Chahine
Una giovane nonna tenta di salvare il nipote malato durante l'epidemia di colera degli anni '40. Con l'ultima performance cinematografica di Dalida, The Sixth Day è uno dei trattati più sfuggenti e filosofici di Chahine che combina realismo, melodramma, elementi musicali e fantasia.
Durata: 103 minuti
Lingua: Arabo con sottotitoli in inglese
Lunedì 8 maggio ore 18 – Teatro IIC
Il film sarà seguito da un tributo musicale a cura di Elle R, ore 20 – Teatro IIC
informazione
Data: lunedì 8 - 5 - 2023
Orario: dalle 18:00 alle 21:00
Ingresso: gratuito

Dalida Night



Le Systeme Jour
DALIDA
6 pm

Music tribute
8 pm

Monday 8 May – IIC Theatre

Dalida Night



Le Systeme Jour
DALIDA
6 pm

Music tribute
8 pm

Monday 8 May – IIC Theatre

حدث خاص

سهرة مخصصة للفنانة داليدا: فيلم وحفل غنائي
اليوم السادس فيلم للمخرج يوسف شاهين
جدة شابة تحاول إنقاذ حفيدها المريض أثناء تفشي وباء الكوليرا في أواخر الأربعينيات. يعتبر الفيلم آخر أداء فني على الشاشة لداليدا ويقدم أكثر أفكار المخرج يوسف شاهين مراوغة وفلسفة والتي تجمع بين الواقعية والميلودراما والعناصر الموسيقية والخيال.
مدة العرض: ١٠٣ دقيقة
اللغة: العربية مع الترجمة إلى الإنجليزية
الإثنين ٨ مايو – الساعة السادسة مساءً – مسرح المعهد الثقافي الإيطالي
يعقب الفيلم حفل أغاني شهيرة لأحد الفنانين الكبار من إعداد – Elle R الساعة الثامنة مساءً – مسرح المعهد الثقافي الإيطالي
معلومات
تاريخ: الإثنين ٨ - ٥ - ٢٠٢٣
الساعة : من ١٨:٠٠ الى ٢١:٠٠
دخول : مجاناً



NOSTALGIA
Saturday 13 May, 7 pm
Honorary Consulate of Alexandria

EVENTO SPECIALE

Nella cornice delle celebrazioni per il mese europeo dedicato alle "Città" ad Alessandria
Proiezione NOSTALGIA di Mario Martone
Felice Lasco torna nella sua città natale - Napoli - per accudire la madre malata dopo 40 anni trascorsi tra il Medio Oriente e l'Egitto. Li riscopre i luoghi del suo quartiere affrontando i ricordi di un passato difficile.
Durata: 117 minuti
Lingua: Italiano con sottotitoli in inglese
Sabato 13 maggio, ore 19 – Consolato Onorario di Alessandria
informazione
Data: sabato 13 - 5 - 2023
Orario: dalle 19:00 alle 21:00
Ingresso: gratuito

حدث خاص

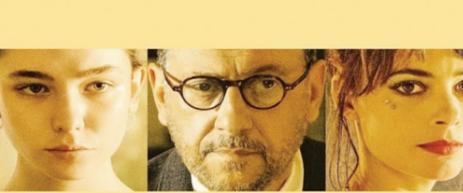
في اطار احتفالات الشهر الاوروبي وموضوعه "المدن" بالاسكندرية.
للمخرج ماريو مارتوني "Nostalgia"
يعود فيلبيشي لاسكو إلى مدينته مسقط رأسه - نابولي - لرعاية والدته المريضة بعد ٤٠ عامًا قضاها بين الشرق الأوسط ومصر.
هناك يعيد اكتشاف الأماكن في حيه من خلال مواجهة ذكريات الماضي الصعبة.
مدة العرض: ١١٧ دقيقة
يعرض الفيلم باللغة الإيطالية مع ترجمة إلى الإنجليزية
السبت ١٣ مايو الساعة السابعة مساءً- القنصلية الفخرية لمدينة الإسكندرية
معلومات
تاريخ: السبت ١٣ - ٥ - ٢٠٢٣
الساعة : من ١٩:٠٠ الى ٢١:٠٠
دخول : مجاناً



NOSTALGIA
Saturday 13 May, 7 pm
Honorary Consulate of Alexandria

Il Cinema

Il materiale emotivo di Sergio Castellitto
Un libraio la cui vita a Parigi ruota intorno all'amore per i libri rari e alla figlia paraplegica incontra una giovane esuberante che lo porterà a mettere in discussione il suo modo malinconico e sospeso di affrontare la vita.
Durata: 89 minuti
Lingua: Italiano con sottotitoli in italiano
Lunedì 15 maggio, ore 18 – Teatro IIC
informazione
Data: lunedì 15 - 5 - 2023
Orario: dalle 18:00 alle 20:00
Ingresso: gratuito



Il materiale EMOTIVO
Monday 15 May, 6 pm
IIC Theatre



Il materiale EMOTIVO
Monday 15 May, 6 pm
IIC Theatre

59

58

العروض السينمائية

للمخرج سيرجو كاستيليتو
بطل الفيلم هو بائع كتب تدور حياته في باريس حول حبه للكتب النادرة وابنته المصابة بشلل نصفي. يلتقي بشابة مفعمة بالحياة ستقودا لتغيير طريقة حياته الحزينة المغلقة.
مدة العرض: ٩٤ دقيقة
يعرض الفيلم باللغة الإيطالية
الإثنين ١٥ مايو – الساعة السادسة مساءً – مسرح المعهد الثقافي الإيطالي
معلومات
تاريخ: الإثنين ١٥ - ٥ - ٢٠٢٣
الساعة : من ١٨:٠٠ الى ٢٠:٠٠
دخول : مجاناً

Art equals Life

Collective exhibition



Art equals Life

Collective exhibition



MOSTRA – Art equals life

L'IDEA DELLA MOSTRA È BASATA SU UNA GAMMA DI ARGOMENTI ISPIRATI ALLA VITA CONTEMPORANEA, TRA CUI UNA VARIETÀ DI OPERE D'ARTE NEL CAMPO DELLA GRAFICA, DELLA FOTOGRAFIA, DELLA PITTURA A OLIO E DELLE OPERE DI STAMPA A MANO CON L'OBIETTIVO DI ARRICCHIRE IL GUSTO ESTETICO DEGLI SPETTATORI NONCHÉ LA CRITICA ARTISTICA E LA MOBILITÀ DELLE ARTI PLASTICHE.

NOMI DEGLI ARTISTI PARTECIPANTI: DOTT. SHEHTA HOSNI, MAGGIORE GENERALE/HISHAM AL-TAWEEL, DOTT.SSA HALA MAHMOUD ABDEL AZIZ E DOTT.SSA GHADA SHUAIB.

MERCOLEDÌ 17 MAGGIO, ORE 19 – GALLERIA IIC*

*LA MOSTRA RESTERÀ APERTA FINO AL 31 MAGGIO

INFORMAZIONE

DATA: DA MERCOLEDÌ 17 - 5 - 2023 A MERCOLEDÌ 31 - 5 - 2023

ORARIO: DALLE 19:00 ALLE 13:55

INGRESSO: GRATUITO

معرض – الفن يساوي حياة

تدور فكرة المعرض حول موضوعات متنوعة من الحياة المعاصرة، تضم طيف من تنوع الاعمال الفنية التشكيلية في مجال الجرافيك والتصوير الفوتوغرافي والتصوير الزيتي واعمال الطباعة اليدوية بهدف اثراء الذوق الجمالي للمشاهدين واثراء النقد الفني والحراك التشكيلي.

اسماء الفنانين المشاركين: الفنان د/ شحنتة حسنى، الفنان لواء/ هشام الطويل، الفنان د/ هالة محمود عبد العزيز، الفنان د/ غادة شعيب الأريعاء ١٧ مايو – الساعة السابعة مساءً – جاليري المعهد الثقافي الإيطالي*

* يستمر المعرض الحادي والثلاثين من مايو

معلومات

تاريخ: الأربعاء ١٧ - ٥ - ٢٠٢٣ إلى الأربعاء ٢١ - ٥ - ٢٠٢٣

الساعة: من ١٩:٠٠ إلى ١٣:٥٥

دخول: مجاناً

MOSTRA – Art equals life

L'IDEA DELLA MOSTRA È BASATA SU UNA GAMMA DI ARGOMENTI ISPIRATI ALLA VITA CONTEMPORANEA, TRA CUI UNA VARIETÀ DI OPERE D'ARTE NEL CAMPO DELLA GRAFICA, DELLA FOTOGRAFIA, DELLA PITTURA A OLIO E DELLE OPERE DI STAMPA A MANO CON L'OBIETTIVO DI ARRICCHIRE IL GUSTO ESTETICO DEGLI SPETTATORI NONCHÉ LA CRITICA ARTISTICA E LA MOBILITÀ DELLE ARTI PLASTICHE.

NOMI DEGLI ARTISTI PARTECIPANTI: DOTT. SHEHTA HOSNI, MAGGIORE GENERALE/HISHAM AL-TAWEEL, DOTT.SSA HALA MAHMOUD ABDEL AZIZ E DOTT.SSA GHADA SHUAIB.

MERCOLEDÌ 17 MAGGIO, ORE 19 – GALLERIA IIC*

*LA MOSTRA RESTERÀ APERTA FINO AL 31 MAGGIO

INFORMAZIONE

DATA: DA MERCOLEDÌ 17 - 5 - 2023 A MERCOLEDÌ 31 - 5 - 2023

ORARIO: DALLE 19:00 ALLE 13:55

INGRESSO: GRATUITO



معرض – Empower Her Art

هو مهرجان دولي للفنون يتم تنظيمه سنويًا و يركز على تمكين المرأة وتوفير مساحة آمنة لها لمشاركة أفكارها ورؤيتها وأهدافها. يشمل الحدث أيضًا ورش عمل وحلقات نقاش مع شخصيات بارزة من جميع أنحاء العالم لمناقشة القضايا الحالية مثل تغير المناخ والنزوح والتهجير وحقوق الإنسان.

من ٢٠ إلى ٢٤ مايو - المتحف القومي للحضارة المصرية

معلومات

تاريخ: السبت ٢٠ - ٥ - ٢٠٢٣ إلى الأربعاء ٢٤ أيار

٢٠٢٣

دخول: مجاناً

61

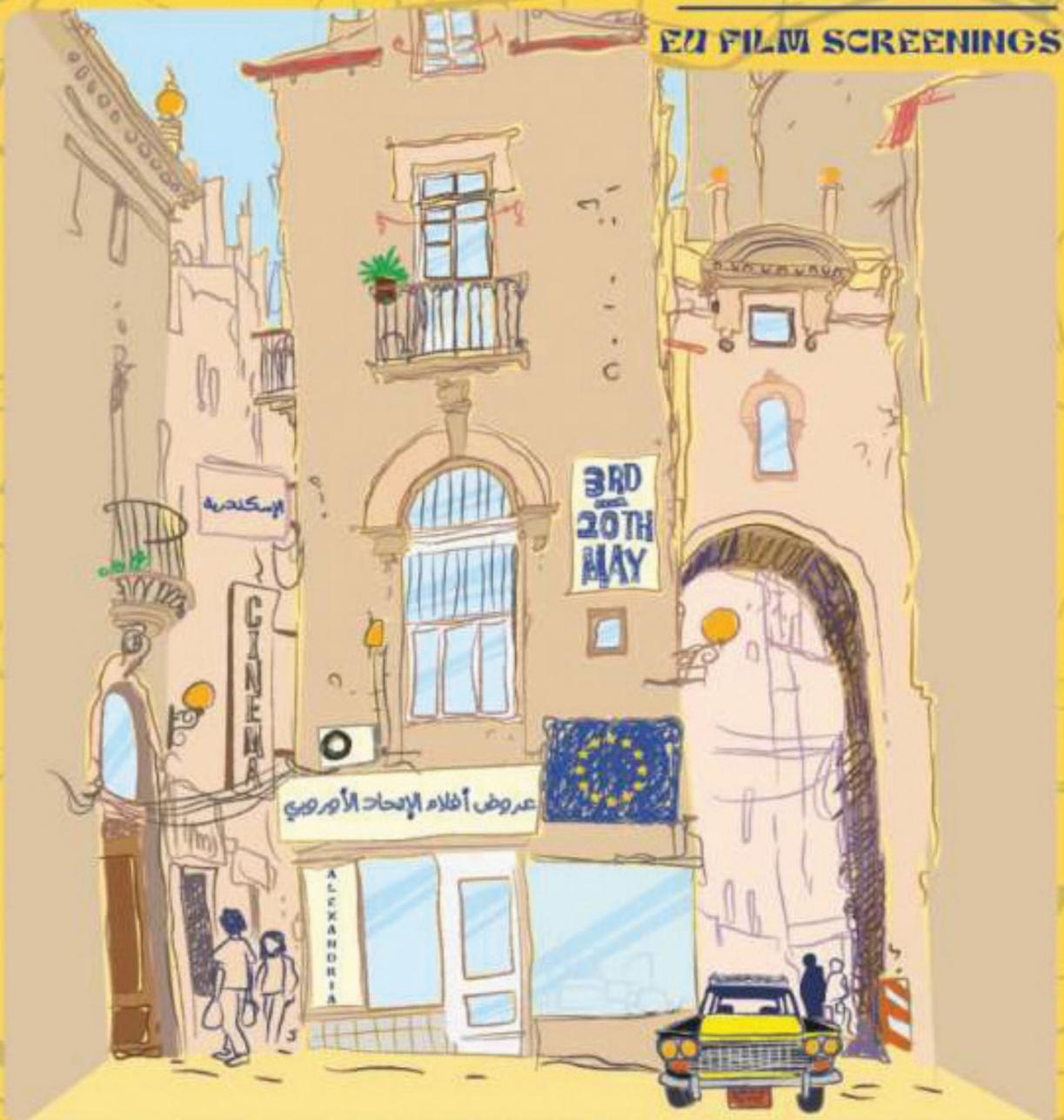
60

ALEXANDRIA

3RD - 20TH MAY 2023

CITIZENS

EU FILM SCREENINGS



عرض فيلم - أيضًا المطر

- ❖ المخرج/المخرجين: ICÍAR BOLLAÍN
- ❖ إنتاج عام: 2010
- ❖ جهاز العرض: DVD
- ❖ المدة: largometraje - 104 min
- ❖ التصنيف: FICCIÓN
- ❖ بلد الإنتاج: ESPAÑA, FRANCIA, MÉXICO
- ❖ النسخة الأصلية: ESPAÑOL
- ❖ مترجم إلى: inglés
- ❖ Calificación: +12
- المعلومات
- ❖ التاريخ: 21:00 19:00 2023/05/14 يوم الساعة لغاية الساعة
- ❖ ملاحظات: الدخول مجاناً حتى اكتمال العدد.
- ❖ عرض باللغة الإسبانية مصحوب بترجمة للإنجليزية.
- ❖ المكان: Instituto Cervantes (ALEJANDRÍA)
- 101 AVD. EL HORREYA ALEJANDRÍA (EGIPTO)

نبذة: كوتشابامبا، بوليفيا. عام 2000. سباستيان (جايل جارثيا برنال) وكوستا (لويس توسار) قررا تصوير فيلم عن كريستوفر كولومبوس واكتشاف أمريكا. بينما يحاول سباستيان المخرج تحطيم أسطورة كولومبوس وتصويره على أنه رجل طموح بلا ضمير فان كل ما يهم كوستا المنتج هو ضبط الفيلم على الميزانية المحدودة المتوفرة لديهم ولهذا السبب بالتحديد يختار بوليفيا لأنها واحدة من أرخص دول أمريكا الناطقة بالاسبانية ولأنها تضم أكبر عدد من السكان الأصليين بها. يتم تصوير الفيلم في كوتشابامبا حيث تتسبب خصخصة المياه وبيعها لإحدى الشركات متعددة الجنسيات في إثارة حالة من التذمر والرفض لدى السكان تؤدي لإندلاع الحرب الشهيرة للأسف والمعروفة بإسم حروب كوتشابامبا من أجل الماء (إبريل من عام 2000) الصراع بين مجتمعات السكان الأصليين والحضارة الوحشية ما هو إلا صورة جديدة للصراع السابق الذي دار منذ 500 عام ضد الإستعمار والغزو البيانات الفنية

❖ عرض فيلم: También la lluvia



También la lluvia

SINOPSIS: COCHABAMBA, BOLIVIA. AÑO 2000. SEBASTIÁN (GAEL GARCÍA BERNAL) Y COSTA (LUIS TOSAR) SE HAN PROPUESTO HACER UNA PELÍCULA SOBRE CRISTÓBAL COLÓN Y EL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. MIENTRAS QUE SEBASTIÁN, EL DIRECTOR, PRETENDE DESMITIFICAR AL PERSONAJE PRESENTÁNDOLO COMO UN HOMBRE AMBICIOSO Y SIN ESCRÚPULOS; A COSTA, EL PRODUCTOR, SÓLO LE IMPORTA AJUSTAR LA PELÍCULA AL MODESTO PRESUPUESTO DEL QUE DISPONEN; PRECISAMENTE POR ESO ELIGE BOLIVIA, POR SER UNO DE LOS PAÍSES MÁS BARATOS Y CON MAYOR POBLACIÓN INDÍGENA DE HISPANOAMÉRICA. LA PELÍCULA SE RUEDA EN COCHABAMBA, DONDE LA PRIVATIZACIÓN Y VENTA DEL AGUA A UNA MULTINACIONAL SIEMBRA ENTRE LA POBLACIÓN UN MALESTAR TAL QUE HARÁ ESTALLAR LA TRISTEMENTE FAMOSA GUERRA BOLIVIANA DEL AGUA (ABRIL DEL AÑO 2000). LA LUCHA ENTRE LAS COMUNIDADES INDÍGENAS FRENTE A LA CIVILIZACIÓN DEPREDADORA QUE ES UN TRASUNTO DE LAS LUCHAS CONTRA LA COLONIZACIÓN

Y LA CONQUISTA 500 AÑOS ANTES.
FICHA TÉCNICA
• PROYECCIÓN: TAMBIÉN LA LLUVIA
• DIRECCIÓN: ICÍAR BOLLAÍN
• AÑO PRODUCCIÓN: 2010
• FORMATO: DVD
• DURACIÓN: LARGOMETRAJE - 104 MIN
• GÉNERO: FICCIÓN
• PAÍS PRODUCCIÓN: ESPAÑA, FRANCIA, MÉXICO
• VERSIÓN ORIGINAL: ESPAÑOL
• SUBTITULADO: INGLÉS
• CALIFICACION: +12
INFORMACIÓN
• FECHA:
EL 14/05/2023 DE LAS 19:00 HASTA LAS 21:00
• OBSERVACIONES:
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.
VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS.
• LUGAR:
INSTITUTO CERVANTES (ALEJANDRÍA)
101 AVD. EL HORREYA
ALEJANDRÍA
(EGIPTO)



Monthly Magazine
Arts - Culture - Social
Issued under No. APO-2335936 London

Chairman
Mohamed Ayman Elbokhary

Vice-President
Safinaz Ibrahim Mohamed
Prof. Harbi Abbas Atito

Chief Editor
Mahmoud Khatab

Managing Editor
Mariam Yaqoub

Cultural Consultant
Dr. Christian leblanc

Technical Consultant
Hassan Dunya

Legal Consultant
Ashgan Ahmed Elbokhary
Ayser Ahmed Elbokhary

Akram Amin Mahmoud

Realization Director
Mahmoud Mohamed

Financial Manager
Ahmed Hamed Helmy

Editors
Amira Khaled Atta
Rabab Ahmed Imam
Reham Said Farag
Sara Abdelghany Abdelrahman

photographers
Youssef Ahmed Mohamed
Ahmed Emad Taha Sakr

A culture in all languages

Dalida Night



Le Système Jour
D A L I D A
6 pm

Music tribute
8 pm

Monday 8 May - IIC Theatre

Homeward

a film by
Nariman Attou




Activities of the French Cultural Center p. 50



Activities of the German Cultural Center p. 52



Activities of the Italian Cultural Center p.58



Activities of the Spain Cultural Center p.62

Selling prices... outside Egypt

Kuwait 95 fils - Bahrain 95 fils Qatar 10 riyals
UAE 12 dirhams - Lebanon 7 thousand pounds
Tunisia 4 dinars - Morocco 29 dirhams
New York 10 dollars - Switzerland 6 francs
Germany 5 euros - Italy 5 euros
France 5 euros - Greece 5 euros
Netherlands 5 euros
London 4 pounds sterling
Turkey 5 euros

The magazine headquarters

HQ: 8 Kora Ben Sherik St. 4 Floor
Giza, Egypt.
Admin: 7 Mohamed Zou Alfakar
St. First Floor - Al Manial
"202" 25322699 - 01006664357
01501223399 - 01501223355
info@highmusicmagazine.com
www.highmusicmagazine.com

New Beginning 13th Edition - May 2023



7
6^e
f
e
s
t
i
v
a
l

i
n
t
e
r
n
a
t
i
o
n
a
l

d
u

f
i
l
m

16
27
mai
2
0
2
3



FESTIVAL DE CANNES