



محمد أيمن البخاري يكتب:

شباب اليوم...
احذروا عقود
الآباء!!!

كلامي مسوزيك

العدد الرابع عشر من الانطلاقة الجديدة - سبتمبر 2023 الثمن 40 جنيهاً

ريهام عبد الغفور عن عدم تكريمها
في مهرجان القاهرة للدراما:

**ممتنة جداً لكل الحب
والدعم والتشجيع وده
عندي أهم من أي جائزة**

الفنانة ليلى غفران بعد غياب دام حوالي عشر سنوات

**بكمم وبتعب نفسياً ووقعت
ومعنديش استعداد إن أنا
أقع تاني وأمراض تاني**

داخل العدد

المجتمع والحوادث

حظك حسب برجك

ثقافة بكل اللغات

الاتصال الإلكتروني للمجلة



أحلووت أكثر بعد الطلاق

نسرين طافش تتصدر

الترييند في الوطن العربي

اقرأ داخل العدد

ملفات:



6 ص خلاقات الوسط الفني 2023

32 ص حظك حسب برجك

فن X فن:



10 ص فنانون رافعون شعار «يحيا الوطن بالفن»

12 ص نجوم رحلوا في سبتمبر.. لن ننساكم

16 ص فنانات قمن بحلق شعورهن عاليزو.. أخرهم اسما شريف منير

تقارير:



20 ص السينما العالمية.. في قلب البحر In The Heart Of The Sea «للخارق رون هوارد»

26 ص «60 سنة دراما».. فعاليات واحداث مهرجان القاهرة للدراما لعام 2023

مقالات:

2 ص محمد أيمن البخاري يكتب: شباب اليوم... احذروا عقوق الآباء!!!

44 ص محمود خطاب يكتب: الذكاء الاصطناعي بين التساؤلات والجدل

25 ص مريم يعقوب تكتب: قانون ساكسونيا

المقالات تعبر عن رأي كاتبها

ملحقان داخل العدد:

36 ص المجتمع والحوادث

46 ص ثقافة بكل اللغات

أسعار البيع.. خارج مصر

الكويت ٩٥ فلسا - البحرين ٩٥ فلسا
قطر ١٠ ريالات - الإمارات ١٢ درهما
لبنان ٧ آلاف ليرة - تونس ٤ دنانير
المغرب ٢٩ درهما - نيويورك ١٠ دولارات
سويسرا ٦ فرنكات - ألمانيا ٥ يورو
إيطاليا ٥ يورو - فرنسا ٥ يورو
اليونان ٥ يورو - هولندا ٥ يورو
لندن ٤ جنيهات إسترليني - تركيا ٥ يورو

مقر المجلة

المقر الرئيسي: 8 ش قره بن شريك
الدور الرابع علوى - ميدان الجيزة
الإدارة: 7 ش محمد ذو الفقار - الدور الأول - المنيل
تليفون/ ٢٥٣٢٢٦٩٩ - ٢٠٢
موبايل/ ٠١٠٠٦٦٦٤٣٥٧
٠١٥٠١٢٢٣٣٥٥ - ٠١٥٠١٢٢٣٣٩٩
info@highmusicmagazine.com
www.highmusicmagazine.com



مجلة شهرية
فنية - ثقافية - اجتماعية
صادرة برقم APO-2335936 لندن

رئيس مجلس الإدارة

محمد أيمن البخاري

نائب رئيس مجلس الإدارة

أ.د حربي عباس عطيتو

رئيس التحرير

محمود خطاب

مدير التحرير

مريم يعقوب

المستشار الثقافي

د. كريستيان لوبلان

المستشار القانوني

أيسر أحمد البخاري

تنفيذ وإخراج فني

محمود محمد

المحررون

أميرة خالد عطا

رباب أحمد إمام

ريهام سعيد فرج

سارة أحمد إمام



مجلة
فنية - ثقافية - اجتماعية
صادرة برقم APO-2335936 لندن

25%

Baghdad ✈️ Cairo and All Network

Economy class



محمد أيمن البخاري يكتب:

شباب اليوم... احذروا عقوق الآباء!!!



الاجتماعية، بدأت التربية تتجه نحو قلة الاحترام للأب وأصبح الأب مجرد حماية مادية فقط في عملية التربية. وفي هذا السياق، قد ينشأ توتر بين الآباء والأبناء. فمن جانب الأهل، قد يشعرون بالقلق والحيرة تجاه هذه الظاهرة المعروفة بـ "جحود الأبناء". قد يتساءلون عن الأسباب التي أدت إلى هذا التغيير في سلوك وتفكير الأبناء، وقد يشعرون بالذنب أو الفشل عندما يواجهون صعوبة في التواصل وفهم أطفالهم.

من الواضح أن العوامل المؤثرة في جحود الأبناء واختلاف التربية عن السابق هي متعددة ومتشعبة. منها تأثير وسائل الإعلام وتكنولوجيا المعلومات، حيث يتعرض الأبناء لتأثيرات متعددة من خلال وسائل التواصل الاجتماعي والألعاب الإلكترونية. كما تؤثر المدارس والأصدقاء والبيئة المحيطة بالأبناء في تشكيل شخصياتهم وقيمهم.

وفي النهاية وقبل أن أختتم مقالي فمن الضروري توجيه تلك النصائح للجيل الجديد من الشباب ولنا كأباء لهم هو الرجوع إلى كتاب الله وسنة نبيه الكريم والتمسك بقيمة الأب واحترامه والعمل على كسر الأعداء والتبريرات الوهمية للهروب من تحمل المسؤولية لدى الشباب فهم جيل الغد وقادة المستقبل لنشأة المجتمعات.

محمد أيمن البخاري

وخاصة في هذا العصر الذي أصبحت كل قوانينه وقواعده مزلزلة للحقيقة.

ولو تحدثنا عن عقوق الأبناء للوالدين وحكمه في كتاب الله الكريم سنجد أن الدين قد خاطب الطفل قبل البالغ بحديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - الذي أوصى بالأم ثلاث مرات ثم بالأب، والآية الكريمة: " فلا تقول لهما اف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما". ومن حق الولد على أبيه أن ينطق عليه، ما دام صغيرا، ومادام عاجزا عن النفقة، ينطق عليه أبوه إذا استطاع، ويؤدبه، ويعلمه ما أوجب الله عليه، وينهاه عما حرم الله عليه، ويكون قدوة له في الخير، ولكن ما نراه الآن هو اتكالية الأبناء وعدم اكتراثهم لتحمل المسؤولية عندما يصلون لمرحلة الشباب وكأن الأب ماكينه لصرف الأموال لا أكثر ولا أقل وكأنه حق مكتسب لا مفر منه وواجب على الأب.

يجب أن نعرف أننا في عالم من التحديات والتغيرات التي يواجهها الأهل في المجتمعات الحديثة. فعالمنا يتطور بشكل سريع وتتغير القيم والمعتقدات والتوجهات الاجتماعية، مما يؤثر على تربية الأبناء وعلاقتهم بأسرهم. ففي الماضي، كانت التربية تركز بشكل أساسي على الانضباط والطاعة، وكان الأهل يتخذون قرارات التربية بشكل مستقل وكانت العلاقة تقوم على الاحترام للشخص الأكبر سنا وتقدير مجهودات وتضحيات وعطاء الآباء اتجاه أبنائهم ولكن مع تطور المجتمعات وتغير القيم والتوجهات

أو كنوع من تصفية حساباتها الشخصية مع زوجها باستخدام الأبناء أداة ضغط على الأب ومدى تأثير ذلك على علاقة الأبناء بأبائهم فيما بعد، وتوابع تلك الأفعال المشينة في حق الآباء، ضاربين بكل الأعراف والقيم والأصول الدينية والشرعية اتجاه واجب الأبناء على والديهم عرض الحائط، غير مكترئين لخطورة تأثير هذا الجحود من الأبناء على آبائهم، فعادة ما يتم تصوير هذا الموضوع من خلال قصص وشخصيات تعبر عن الأبناء الذين يتحولون إلى أشخاص متغطرسين ومتكبرين بسبب الثروة المالية التي يتمتعون بها، ويتجاهلون واجباتهم واحترامهم للآباء. يتم التركيز على الأبناء الذين يستغلون المال للسيطرة على الآباء والعائلة، وقد يقومون بأفعال غير أخلاقية أو يتجاهلون مسؤولياتهم الأسرية.

يهدف تناول هذا الموضوع في المسلسلات إلى تسليط الضوء على الآثار السلبية للثروة المفرطة والاستهتار بالمال على علاقة الأبناء بأبائهم والأسرة بشكل عام. حيث تظهر هذه الأعمال التلفزيونية كيف يمكن أن يتحول الثراء إلى عامل فصل بين الأفراد ويؤدي إلى انحراف الأبناء عن القيم والمبادئ الأسرية الصحيحة. بل قد يكون سبب رئيسي في عدم تحمل الابن المسؤولية والسعي إلى الاجتهاد في العمل وتكوين شخصية مستقلة ناجحة متميزة تفيد المجتمع والأسرة والعائلة ولكن للأسف ما يحدث هو العكس

إن قضية عقوق الأبناء على آبائهم بسبب الطمع في المال أو الثروة تعتبر من القضايا الشائكة في هذا العصر حتى وصل بنا الحال إلى استخدام الشباب في سن صغير علي التحريض ضد الآباء أو الأمهات واستخدام كل منهم كأداة سواء كانت ضد الأب لحساب الأم أو الأم لحساب الأب فهي سلاح ذو حدين في حالة الانفصال أو الطلاق، وهذا يؤدي إلى صورة سلبية وكرهية مفتعلة للوالدين في نفوس الأبناء لكسب ولائهم التام. وقد تكون تلك الصورة السلبية هي السبب الرئيسي الذي يؤدي إلى ضعف شخصية الأبناء بل طمس ملامح تلك الشخصية تماما حتى تصبح هشة المعالم لا تصلح لتكوين أسرة أو بناء مستقبل ناجح أو حتى للقيام بدورها الإيجابي في المجتمع. ويعد هذا تحريض ممنهج وشكل من أشكال الإساءة النفسية للشباب، إذ يجبره على اتخاذ موقف ضد أحد والديه اللذين يجب أن يوفر له الحماية والرعاية. وقد ينتج عن هذا التحريض آثار نفسية وسلوكية خطيرة كالاكتئاب وضعف الثقة بالنفس ومشاكل في العلاقات الاجتماعية والأسرية.

ولا ننسى أن من أهم الأسباب أيضا تفضيل الزوجة على الأهل أو محاولات الأم الانتقام من زوجها من خلال عصيان أبنائه عليه ووقفهم أمامه سواء كان ذلك من أجل المال

تفاجأت بقيام طليقة شريف شرقاوي بنشر صور لها بعد قيامه بضربها ضربا مبرحا

زواج الفنانة نسرين طافش من شريف شرقاوي

البداية كانت بصورة نشرتها نسرين طافش عبر حسابها الرسمي بموقع تبادل الصور والفيديوهات انستجرام، حيث ظهرت بها وفي يدها خاتم زواج، وعلقت عليه: "ما جمعه الله اللهم بارك هذه الوحدة واحفظ هذا الحب الأبدي دائما وأبدا"، ولم تكشف وقتها عن هوية زوجها.

وبعدها كشفت في تصريحات تليفزيونية عن هوية زوجها، فقالت: تزوجت من الدكتور شريف شرقاوي ومعالج بالطاقة متخصص بالريكيش علم من علوم الطاقة.

وبعد زواج استمر لـ ٤٩ يومًا فقط قامت نسرين طافش بحذف صورها التي تجمعها بزوجها، وذلك من على حسابها بموقع تبادل الصور والفيديوهات انستجرام، مما أثار الجدل والتساؤلات حول طلاقها، ولكن بعد أيام عديدة خرج زوجها ليرد على تلك الإشاعات فقال: "نسرين طافش زوجتي وست الستات كلها... نسرين لها مطلق الحرية في التحكم في صور صفحاتها... من فضلكم سيبوزا الناس تعيش بحرية واستخدموا طاقتكم فيما يفيدكم".

وخرجت نسرين طافش لترد لأول مرة على تلك الشائعات، من خلال مشاركة ستوري نشرها زوجها شريف شرقاوي عبر حسابه الرسمي بموقع تبادل الصور والفيديوهات انستجرام، يحسمان من خلال الجمهور جلسة تصوير جديدة لها، ظهر بها ببدلة رمادي وظهرت هي بفستان أبيض.

انفصال نسرين طافش وزوجها شريف شرقاوي للمرة الأولى

وفي سبتمبر من نفس الشهر فاجأت الفنانة نسرين طافش جمهورها ومتابعيها عبر حسابها الشخصي على موقع التواصل الاجتماعي "انستجرام"، وكتبت: "اعتزل ما يؤذيكم"، ما جعل الجمهور يتبأ بانفصالهم، وأكد شريف شرقاوي هذه المرة الانفصال فكتب: تم الطلاق بسلام وأحترمها كإنسانة وعدم الاتفاق شيئًا طبيعيًا جدا يحدث بين البشر المهم السلام والاحترام. وبعد ٦ شهور انفصال، عادت نسرين طافش

لزوجها شريف شرقاوي دون أن توضح للجمهور تلك العودة بشكل رسمي، ولكن اكتفى الثنائي بمغازلة بعضهم البعض على موقع انستجرام.

انفصال رسمي بين نسرين طافش وشريف شرقاوي

وفي الساعات القليلة الماضية كتبت نسرين طافش عبر حسابها الرسمي بموقع تبادل الصور والفيديوهات انستجرام من خلال خاصية «ستوري»: لقد تم طلاقني بشكل رسمي بكل هدوء وسلام، أرجو من الجميع احترام الخصوصية، وبذلك يكون هذا الطلاق رسميًا ولن يعود الثاني مرة أخرى.

وبعد الانفصال عادت الفنانة بجلسات تصوير متتالية، وعلق جمهورها: أحلوتي أكثر بعد الطلاق.

سبب الانفصال

وكان سبب الانفصال يعود لوجود خلافات عديدة منذ زواجهما. كانت المشكلة الأولى التي اصطدمت بها نسرين أنها تفاجأت بقيام طليقة شريف شرقاوي بنشر صور لها بعد قيامه بضربها ضربا مبرحا.

السبب الثاني قيام الجمهور بالهجوم عليهما بعد صورهما الأخيرة، وهو ما دفعها إلى حذف جميع صورهما معا. الأمر الذي أغضب شريف شرقاوي، حيث قرر الثنائي الانفصال بعد زواج استمر خمسة شهور.

ونشر طليق نسرين طافش، صورة عبر حسابه الشخصي على «انستجرام»، وعلق عليها قائلاً: «دعها تعرف إنك مبارك ومرشد لا تقاوم أبداً، تقبل دائماً لأن هذا هو قبول ألوهيتك».

آخر أعمال الفنانة نسرين طافش

يذكر أن الفنانة نسرين طافش قد شاركت في فيلم (في القلب) في آخر أعمال الفنانة نسرين طافش، الذي يقوم ببطولته معها الفنان المصري خالد سليم، سوسن بدر، هالة فاخر، محمد عز، منة فضالي، إنجي كيوان، توني ماهر، وهو من إخراج مرقس عادل، وسيناريو وحوار ومعالجة درامية محمد حسين المظ وعادل مرسى.



أحلوته أكثر بعد الطلاق

نسرين طافش

تتصدر التريند في الوطن العربي

تصدرت الفنانة السورية نسرين طافش، قائمة الأكثر بحثاً عبر صفحات التواصل الاجتماعي فيسبوك من قبل الآلاف من المتابعين في مصر والوطن العربي، وذلك بعد نشر مجموعة من الصور عبر موقع تبادل الصور والفيديوهات الانستجرام، وخلال هذا التقرير سنتعرف على أبرز المواقف التي حدثت للفنان وأهم الصور التي تسببت في تصدرها لقائمة التريند في مصر والوطن العربي.



كتبت: ريهام فرج



عمرو مصطفى: الفنانين يسرقون ألحانهم وينسبونهم إليهم.. ولا يعترفون بفضلي في تطور الموسيقى



في مصر، فأطلق هذه التصريحات غير الصحيحة، واستنكر "عاشور" تصريح عمرو مصطفى بأنه أحد أعمدة الموسيقى في مصر، وقال إن هناك أعمدة أخرى من مطربين وملحنين وموزعين حققوا نجاحات كبيرة من دون الاعتماد عليه، وعليه أن يعترف بهذه الأعمال الناجحة.

فيما استنكر رامي صبري اتهامات عمرو مصطفى، وقال إنه فنان مبدع، والمبدعون لا يسرقون، كما أنه درس بمعهد الموسيقى العربية

وبالفعل هناك جمهور كبير من المتابعين كانوا ينتظرون خروج هذا العمل الفني للنور خلال الفترة القادمة... والمفاجأة... في عام ٢٠٢٣ وجدنا نفس المشروع يخرج تحت مسمى آخر وهاشتاج # الأستاذة وليس ذلك فحسب فقد فوجيء الجمهور أنه يخرج بإسم فنان آخر، وهو الفنان مدحت صالح، وأنه تم الإعلان عن الحفل الأول لهذا المشروع، وأن أول حفل هذا في نفس توقيت حفل الأستاذ على الحجار- المعلن مسبقا

حين عرض الأستاذ مدحت صالح مشروعه على السادة المسئولين بوزارة الثقافة ودار الأوبرا هل أي منهم لم يخطره أن المشروع بالفعل مقدم لديهم مسبقا من الأستاذ على الحجار وأنه ما زال لديهم مجال للبحث والدراسة للتنفيذ حين حصل الفنان مدحت صالح على الموافقات والتسهيلات لتنفيذ هذا المشروع هل جاء مصادفة أن يكون تحديد موعد أول حفل لخروج المشروع في دار الأوبرا هو نفس موعد حفل الأستاذ على الحجار في قاعة إيوارت في نفس اليوم والساعة؟

هل هناك نوع من اللبس والخلط لدينا نحن نحو الربط بين المشروعين؟

٢. عمرو مصطفى وتامر عاشور ورامي صبري

اندلعت حرب تصريحات بين الملحن عمرو مصطفى من جهة وزمليه الفنانين تامر عاشور ورامي صبري من جهة أخرى، وذلك على خلفية عدة تصريحات نارية أطلقها "عمرو مصطفى"، فما هي كواليس تلك الأزمة؟

البداية جاءت بحلول عمرو مصطفى ضيفا على أحد البرامج التلفزيونية، وإطلاقه عدة تصريحات من بينها أن كبار الفنانين يسرقون ألحانهم وينسبونهم إليهم، ولا يعترفون بفضله في تطور الموسيقى في مصر، وقال إنه فوجيء بتسريب أغنية "افتكرلك إيه" بشكل غير قانوني من حساب غير رسمي تابع للفنانة شيرين عبدالوهاب؛ لكنه تغاضى عن الأمر حفاظا على اسمها والظروف التي كانت تمر بها حينها واتهم "مصطفى" الفنان تامر عاشور بسرقة لحن أغنية صنعها لأحد المطربين الأتراك، ووضعها على أغنية له من دون الحصول على إذن مسبق منه، كما كشف "مصطفى" أن "رامي صبري" سرق لحن أغنية "يمكن خير" من أغنيته "رقصة"، وأن سرقة الألحان تعد من أبرز الأسباب المدمرة لصناعة الموسيقى في مصر،

وهدد باللجوء إلى القضاء بعد ذلك وعدم التنازل عن حقوقه. لم تقتصر تصريحات "عمرو مصطفى" على بعض المطربين فقط، بل تسببت تصريحاته في غضب بعض رواد مواقع التواصل الاجتماعي بعدما قال إنه أول من أدخل آلة الغيتار في الموسيقى المصرية ما تسبب في سخرية البعض منه قبل أن يوضح أنه لم يكن يقصد أدخل الآلة نفسها إلى مصر، وإلا سيكون تجاهل تاريخ عازف الغيتار الشهير عمر خورشيد؛ لكنه يقصد بأنه أول من أدخل "الغيتار" في الألحان الشيبانية. على الجانب الآخر جاء الرد من تامر عاشور على "عمرو مصطفى" بتغريدة عبر "تويتر"، وقال إن الأغنية التي اتهمه فيها بسرقة لحنها دائما ما يحرص خلال حفلاته الغنائية على أن يوضح أنها مقتبسة بالفعل من لحن له مؤكدا أن "مصطفى" فشل في الكشف عن أسباب انهيار صناعة الموسيقى



خلافات الوسط الفني 2023

١. علي الحجار ومدحت صالح

صرح المطرب المتميز صاحب التاريخ الغنائي الرائع

الفنان على الحجار بتبنيه لمشروع فني كبير تحت مسمى

وهاشتاج: # ١٠٠ سنة غنا.

وكان الهدف من المشروع هو إحياء التراث الفني العربي

والحفاظ عليه، وظل يسعى بكل إمكانياته لتحقيق هذا

الحلم الفني منذ هذا التاريخ دون أي تقصير،

ولم ينس مشروعه ولم يتخل عنه ولم يترك

السعي نحو تنفيذه حتى الآن، وقد خاطب

في هذا الشأن كل الجهات المعنية...



كتبت: رباب إمام

هاجمت مروة صبري عارفة عبدالرسول عندما نشرت صورة وهي تفتح زرار البنطلون



ريهام عبد الغفور عن عدم تكريمها في مهرجان القاهرة للدراما:

ممتنة جداً لكل الحب والدعم والتشجيع وده عندي أهم من أي جائزة

خرجت الفنانة ريهام عبد الغفور، عن صمتها وردت على الجدل المثار حول عدم تكريمها في الدورة الثانية لمهرجان القاهرة للدراما.

وقالت ريهام عبد الغفور، عبر حسابها بموقع التواصل الاجتماعي Facebook: "ممتنة جداً لكل الحب والدعم والتشجيع وده عندي أهم من أي جائزة، وألف مبروك لزملائي وأصدقائي اللي فازوا واتكرموا... ويارب دايمًا نفضل نشغل وننجز ونفرح كلنا".

واستتكر الفنان كريم فهمي، عدم تكريم ريهام عبد الغفور بمهرجان القاهرة للدراما.

وكتب كريم فهمي في منشور عبر حسابه الرسمي بموقع التواصل الاجتماعي Facebook: "هي ريهام عبد الغفور فين من الجوايز أو التكريم.. دي عملت سيزون ولا محمد صلاح".

كما وجه المطرب هيثم سعيد رسالة إلى النجمة ريهام عبد الغفور، بعدما تصاعدت أصوات العديد خلال الأيام الماضية السؤال عن عدم تكريمها في مهرجان القاهرة للدراما في دورته الثانية والذي أقيم في العلمين.

وقال هيثم سعيد في رسالة ل ريهام عبد الغفور عبر Facebook: "نيابة عن الجميع.. كل الشكر والتكريم والتقدير للأستاذة الكبيرة ريهام عبد الغفور".

وعلق الناقد طارق الشناوي، على عدم تكريم ريهام عبد الغفور، حيث أكد أن عدم تكريم ريهام عبد الغفور أمر غير مقصود، قائلًا: أكيد لا يوجد تعمد لإقصاء أحد من التكريم، ولكن لو وضعت معايير للتكريمات من الأول، أعتقد أنها ستسهم في إن التكريم لا يُثير تساؤلات، وفي العالم كله لما يكون في تكريم، يكون في أصوات متعددة، لأن الفن بطبعه معقدوش رأي صارم أو قاطع نهائي.

أعمال ريهام عبد الغفور

يذكر أن ريهام عبد الغفور شاركت في مسلسل أزمة منتصف العمر وحققت من خلاله نجاحًا جماهيريًا كبيرًا في العالم العربي، حيث دارت أحداثه حول فيروز بعد أن تتزوج من عزت على الرغم من فارق السن بينهما تقع في حب زوج ابنته عمر وتتسبب علاقتهما السرية بمشاكل كثيرة لها. وشارك في بطولة مسلسل أزمة منتصف العمر مجموعة من الفنانين، منهم: كريم فهمي، ريهام عبد الغفور، عم السعيد، ركين سعد، رنا رئيس، والعمل من تأليف أيمن سليم، وإخراج كريم العدل.



اعتراف المنتج أحمد الزواوي بأنه المتسبب

في متاعب الفنانة فيفي عبده الأخيرة



كانوا أنفسهم يظلمون، وأنا طلبت حقي بالقانون والأصول، وبعدها آذيتها زي ما آذنتي، ولو طولتها هموتها... لو افترضنا إن النص مليون جنيه بتوعي في ٢٠١٧ كانوا كل ما أملك وتحويشة العمر، يبقى مش ضيعت مستقبلتي، في ناس بتقتل وأنا مقتلتش، أنا بتعامل بالقانون الإلهي الجزء من جنس العمل، وعجزتها زي ما عجزتني".

وتعهد أحد المتصلين بالبرنامج بعلاج فيفي عبده وتخليصها من "السحر" الذي تعاني بسببه، منتقدًا لجوء المنتج إلى هذه الطرق وتخفيف الأساليب القانونية للحصول على مستحقاته منها.

وأوضح المتصل أنه معالج بالقرآن قائلًا: "أنا من الموعودين، وعندني القدرة على فك الأعمال، وأنا مش مؤذي، وفيفي عبده هتتصل بك بعد ما تخف". وأضاف: "بقدرة ربنا هخلص فيفي عبده من المشكلة دي، وبكرا هتمشي على رجليها".

لومة لائم، ولا أخاف من حد نهائي لا بشر ولا غير بشر، إلا ربنا فقط". وأضاف: "ربنا قال وما ظلمناهم ولكن

بينما درس "عمرو مصطفى" الحقوق، وبالتالي فهو يعد أستاذًا له مثل الموسيقار "عمر خيرت" مطالبًا الملحن المصري بالتركيز في مسيرته الفنية بدلًا من اتهام زملائه بالباطل.

ليأتي رد "عمرو مصطفى" سريعًا بحذف أغنية "يمكن خير" من على موقع "يوتيوب"، وذلك بعد ٥ أشهر من طرحها بسبب حقوق الملكية لتتفاهم الأزمة بين الثلاثي.

٣. **مروة صبري وعارفة عبد الرسول**
هاجمت الإعلامية مروة صبري، الفنانة عارفة عبد الرسول، وذلك عقب ظهورها الأخير الذي أثار الجدل، عندما نشرت صورة وهي تفتح زرار البنطلون وتقول أنها نسيت إغلاقه.

٤. **المخرج محمد سامي وناهد السباعي**

علق المخرج محمد سامي، في لقاء مع الإعلامية إسعاد يونس ببرنامجهما صاحبة السعادة مؤخرًا، على تصريحات الفنانة ناهد السباعي برفضها العمل معه وزوجته الفنانة مي عمر، وقال: شُفت فنانة قالت أنا موافقش اشتغل مع محمد سامي ومي عمر مع بعض، ممكن اشتغل مع مي لوحدها أو محمد لوحده، وطلعت صرحت بالكلام ده ٨ مرات في سنة واحدة.

٥. **فيفي عبده والمنتج أحمد الزواوي**

حلّ المنتج أحمد الزواوي ضيفاً في إحدى البرامج حيث أصرّ على اعترافه بأنه المتسبب في متاعب الفنانة فيفي عبده الأخيرة، وأنه فعل ذلك لعدم قدرته على الحصول على مبلغ مالي كبير له في ذمتها.

وقال الزواوي: "والله العظيم أنا سبب اللي فيفي عبده فيه، ولا أخشى في الله





أم كلثوم قيامها في 1956 بالتبرع من أجل إعمار مدارس بورسعيد بمبلغ 1000 جنيه

الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي "فيس بوك" على تقديمه مبلغ ٢٠٠٠ جنيه، قائلا: "هذا المبلغ ضخم جدا.. بالنسبة للعام الذي قدمه فيه، وكان سنة ١٩٥٦".

توفيق الحكيم

وكشفت صورة نادرة تبرع الأديب توفيق الحكيم ايضاً، حيث يظهر فيها توفيق الحكيم وهو يتبرع لكوكب الشرق أم كلثوم بمبلغ من المال للمجهود الحربي، الذي اشترك فيه معظم الفنانين لإعادة تسليح الجيش المصري. ومن المشهور عن الحكيم أنه كان حريصاً، إلا أن طه حسين، عميد الأدب العربي، وصفه قائلا: "هو فقير لا يمتلك تديير القليل الذي يملكه وإن كان يتظاهر دوماً بحسن التصرف، فهو ليس بخيلاً وإنما يُحب أن يقال عنه ذلك فيخلق جواً من المرح حوله".

تحية كاريوكا

وتحية كاريوكا عرفت بشجاعتها ونضالها، فقد قادت حملات للتبرع من اجل تسليح الجيش كما بادرت بالتبرع بجزء من مجوهراتها؛ هذا الغرض جعل عبد الناصر يطلق عليها عبارته الشهيرة "انت امراة بالف راجل يا تحية"، فردت عليه انذاك كله من خير مصر باريس".

ليلى مراد وأنور وجدي

كما تبرعت الفنانة ليلى مراد رغم كونها يهودية الديانة وقبل أن تعلن إسلامها في فترة حرب فلسطين، بمبلغ مئة جنيه، وأيضاً تبرع زوجها في هذه الفترة الفنان أنور وجدي بنفس المبلغ، وذهبت هذه المبالغ لصالح الجيش، وفي عام ١٩٥٢ زارت ليلى مراد مكتب مجدى حسين، مدير مكتب الرئيس محمد نجيب، وتبرعت له ببلغ ألف جنيه لصالح الجيش المصري.



عبدالحليم حافظ تبرع بأجر جميع حفلاته لصالح الجيش المصري بعد نكسة يونيو 1967

الوزراء، كدور ومساهمة منه في تسليح الجيش لإستكمال وسائل الدفاع عن الوطن. وعلق العدل على الصورة عبر صفحته

أم كلثوم

قدمت كوكب الشرق ام كلثوم الكثير من أجل المجهود الوطني والحربي في فترة مهمة في تاريخ البلاد في تاريخها الحديث. ومن المواقف المعروفة عن سيدة الغناء العربي أم كلثوم قيامها في ١٩٥٦ بالتبرع من أجل إعمار مدارس بورسعيد بمبلغ ١٠٠٠ جنيه، وكان وقتها يوازي أكثر من مليون جنيه الآن، وعقب نكسة ١٩٦٧، رفعت أم كلثوم شعار الفن من أجل المجهود الحربي، وقالت: لن يغفل لي جفن وشعب مصر يشعر بالهزيمة، وقررت أن تحيي حفلين شهرياً تخصص إيراداتهم لدعم تسليح الجيش لمواجهة العدوان الإسرائيلي، بدأتهم بحفل بمحافظة دمنهور جمعت فيه حوالي ٤٠٠٠٠ جنيه تبعته حفل في الإسكندرية بلغت حصيلته ١٠٠٠٠٠ جنيه، بالإضافة إلي تبرعات عينية من الذهب، وحفل في المنصورة تجاوزت إيراداته ١٢٠٠٠٠ جنيه، إضافة إلي ٢١٢ ألف جنيه إسترليني من حفل بباريس، و١٠٠ ألف دينار من حفل لها بالكويت، وغيرها.

وتعددت حفلات أم كلثوم من أجل مصر محيط الوطن لتخصص إيرادات حفلاتها في عواصم أوروبا والدول العربية لدعم الجيش، ثم قامت بنفسها بحملة لجمع التبرعات من المشاهير والشخصيات العامة لأجل مصر فطافت مكاتبتهم ومقراتهم للحصول على تبرعات من أجل البلد، وكان من ضمن من شملتهم جولة كوكب الشرق لجمع التبرعات توفيق الحكيم الذي زارته بمكتبه بجريدة الأهرام بالجلء سنة ١٩٧٠، حتي وصل بها الأمر بإحيائها حفلات للجنود علي جبهات القتال.

ولا تقتصر الأعمال الخيرية لست أم كلثوم على دعمها للجيش بعد النكسة بل إنها تبرعت ببطاطين و١٢٠ قطعة قماش شتوي في حملة مشروع معونة الشتاء وقيل الأمطار إلى ثورة ٢٣ يوليو، والتي تهدف إلى تقديم المساعدات للفقراء من خلال جمع التبرعات من المواطنين في الصيف، وصرفها لمستحقها في الشتاء، من خلال توزيع البطاطين والأغذية، والمساعدات المالية للفقراء.

عبدالحليم حافظ

ساند الغندليب الأسمر عبد الحليم حافظ مصر، وخاصة بعد نكسة يونيو ١٩٦٧، حيث تبرع بأجر جميع حفلاته لصالح الجيش المصري، كما أقام العديد من الحفلات الغنائية من أجل أن يتم تحويل جميع إيراداتها لتسليح الجيش، وذلك إلى جانب أنه قدم العديد من الأغنيات التي كان لها دور كبير في تحفيز الجيش على مواجهة العدو.

إسماعيل ياسين

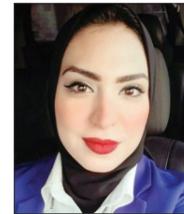
نشر المنتج محمد العدل، صورة من مبلغ تم تقديمه النجم الراحل إسماعيل ياسين إلى رئاسة مجلس



فنانون رافعون شعار

«يحيا الوطن بالفن»

ساهم عدد كبير من الفنانين في تقديم التبرعات لتسليح الجيش المصري، وساندوا القوات المسلحة في الأزمات التي مرت بها خلال العصور الماضية، حباً في وطنهم وإيماناً بأن الجيش أساس الدولة المصرية. وايضا إيماناً منهم بتأثير القوي الناعمة في المجتمع، وان الفنان هو خير سفير لبلده وفي هذا التقرير نلقي الضوء علي ابرز نجوم الزمن الجميل الذين قدموا مساعدات مادية كبيرة في الاوقات العصيبة التي مرت علي البلد وكانوا قدوة لفنانين هذا الزمن الذين صار منهم الكثير علي نفس النهج .



تقرير: أميرة خالد



10 سبتمبر سيد درويش..

كان من أهم وأكبر مجددى الموسيقى والغناء في العصر الحديث

معه على أن يرافقهما في رحلة فنية إلى الشام في نهاية عام ١٩٠٨، ثم عاد سيد درويش إلى الشام في عام ١٩١٢ وبقي هناك حتى عام ١٩١٤، حيث أقتن أصول العزف على العود وكتابة النوتة الموسيقية، ولحن أول أدواره يا فؤادي ليه بتعشق. وأسفر تعاون سيد درويش مع بديع خيري عن تراث كبير ومبهر من الأعمال الفنية والوطنية التي لحنها وغناها سيد درويش وكتبها بديع خيري، ومنها أغاني ثورة ١٩١٩ وأجمل تراث درويش ومنها أغاني: "دنجى.. دنجى"، «مخسوبكو أنداس»، شد الحزام على وسطك، يا حلاوة أم إسماعيل، هز الهلال ياسيد، الحلوة دي قامت تعجن، البحر بيضحك ليه، اقرأ يا شيخ فقااعة تلغراف آخر ساعة، آه ده اللي صار".

في الخامسة من عمره بأحد الكتاتيب ليتلقى العلم ويحفظ القرآن، وبعد وفاة والده وهو في السابعة من عمره، قامت والدته بإلحاقه بإحدى المدارس، وبدأت تتضح موهبته الفنية في المدرسة، حيث بدأ ينشد مع أصدقائه ألحان الشيخ سلامة حجازي والشيخ حسن الأزهرى ثم عمل بالغناء فى المقاهى. تزوج سيد درويش وهو في السادسة عشرة من العمر، وأصبح مسؤولاً عن عائلة، وعمل مع الفرق الموسيقية، لكنه لم يوفّق، فاضطر أن يشتغل عامل بناء، وكان يغنى خلال العمل، فيثير إعجاب العمال وأصحاب العمل، وتصادف وجود الأخوين أمين وسليم عطا الله، وهما من أشهر المشتغلين بالفن، في مقهى قريب من الموقع الذي كان يعمل به الشيخ سيد درويش، فأعجبا بصوته واتفقا

رحيل عبقرى الموسيقى ومجددها الشيخ سيد درويش الذى رحل عن عالمنا في اليوم الموافق ١٠ سبتمبر من عام ١٩٢٢، وهو في ريعان شبابه قبل أن يكمل ٢٢ عاما من عمره، ورغم ذلك كان من أهم وأكبر مجددى الموسيقى والغناء في العصر الحديث، وأثرى الفن والطرب ونهض به نهضة كبرى استلهم منها كبار الموسيقيين الكثير من الإبداعات وتخرج من مدرسته عشرات الفنانين، وغنى في حياته بلسان الفلاح والعامل والموظف والشغال والجرسون، وقاوم الاستعمار بالفن وكان صوتاً لثورة ١٩١٩، كما عبر عن انصهار كل الطوائف والجنسيات في مصر فغنى بلسان المصري والسودانى والاجريجى. ولد سيد درويش في ١٧ مارس عام ١٨٩٢ بالإسكندرية لأسرة متوسطة الحال، والتحق وهو



13 سبتمبر سراج منير..

درب الكثير من مشاهير الموسيقيين مثل الموسيقار محمد فوزي والموسيقار بليغ حمدي

شارك خلال مسيرته في ١٢٨ عملاً فنياً بين السينما والمسرح، وأخرج ٥ مسرحيات كان آخرها "اللي يعيش ياما يشوف" سنة ١٩٥٦، وكان فيلم "حكم قراقوش" هو تجربته الوحيدة في الإنتاج، والذي تسبب في خسارة فادحة له، ما دفعه لرهن الفيلا التي كان يعيش فيها مع زوجته الفنانة الراحلة ميمي شكيب حيث تكلف ٤٠ ألف جنيه ولم يحقق عائداً فأصيب سراج منير بذبحة صدرية ليرحل عن ٥٣ عاماً في ١٩٥٦.

سراج منير في السينما على نحو مكثف خلال حقبة الأربعينات والخمسينات، ومن أفلامه: (الشاطر حسن، أمير الانتقام، ليلة الحنة، لحن الخلود، سيده القطار). قام سراج منير بمشاركة ميمي شكيب التمثيل في فيلم "ابن الشعب" عام ١٩٢٤ وهنا ربط الحب بينهما واعترضت أسرته على زواجه بها لأنها مطلقة، ولديها ابن من طليقها، لكن انتصر الحب في النهاية بعد عدة سنوات بتدخل نجيب الريحاني عام ١٩٤٢ واستمر الزواج حتى رحيله.

مثل مصري، ولد في مدينة القاهرة في عام ١٩٠٤، وكان عضواً في فريق التمثيل خلال فترات الدراسة حتى المرحلة الثانوية، وبعدها سافر إلى ألمانيا لدراسة الطب، لكنه سرعان ما تخلى عنها لكي يدرس السينما، وظهر خلال هذه الفترة في عدد من الفلام الألمانية الصامتة، ثم عاد إلى مصر قبيل اندلاع الحرب العالمية الثانية، وانضم للعمل مع فرقة الفنان يوسف وهبي، كما عمل مع الفنان نجيب الريحاني. عمل

مشاهير رحلوا في سبتمبر..



لن ننساكم

طوى شهر سبتمبر صفحاته، ومعه رحلت مجموعة من الفنانين والموسيقيين، الذين حققوا طوال مسيرتهم حضوراً وتميزاً في السينما والدراما التليفزيونية، وكانت الإصابة بأمراض السرطان، والقلب، أسباب وفاتهم.



تقرير: سارة إمام



حرص البالغ على اللغة العربية من خلال أبيه وهو صاحب الفضل الأول في تنمية مواهبه الفنية

فؤاد المهندس من مواليد ٦ سبتمبر ١٩٢٤ في محافظة القاهرة حي العباسية، وترتيبه الطفل الثالث في العائلة بعد أختين هما (صفية) و(دربة)، والشقيق الرابع هو (سامي المهندس).
والده هو (زكي المهندس) العالم اللغوي، ولذلك كان في منزلهم حرص بالغ على اللغة العربية التي أتقنها من خلال أبيه، فكان أبوه هو صاحب الفضل الأول في تنمية مواهبه الفنية، وقد ورث عنه خفة الدم وحضور البديهة وسرعة الخاطر الذي ميزه في مشواره الفني.
وعندما التحق بكلية التجارة انضم لفريق التمثيل بالجامعة، وشاهد الفنان الراحل (نجيب الريحاني) وأعجب به في مسرحية (الدنيا على

كف عذريت)، فانضم لفرقة المسرحية لعله يحظى بأحد الأدوار إلا أنه لم يساعده كثيرًا، وبعد وفاة الريحاني انضم لفرقة (ساعة لقلبك)، وكانت هذه بدايته مع التمثيل.
فنان كوميدي مصري من كبار الفنانين المخضرمين المحترمين الذين مثلوا في المسرح والسينما والتلفزيون كما كان له برنامج إذاعي اجتماعي يومي يسمى كلمتين و بس، كما أنه خلف كما كبيراً من الأغاني في أفلامه ومسرحياته، وتميز في التلفزيون بتقديم أعمال كثيرة للأطفال أشهرها فوازير عمو فؤاد في شهر رمضان والتي لاقت نجاحاً كبيراً لدى الأطفال كما قدم مسرحيات كثيرة للأطفال منها هاله حبيبتى و غنى أغنيات للأطفال أشهرها هنوا أبو الفصاد و رايع الزمالك بالقاهرة.



لماذا رفض جميل راتب الإنجاب؟

ولد جميل راتب يوم ١٨ أغسطس عام ١٩٢٦، بالقاهرة، وتوفي في ١٩ سبتمبر، لأب مصري مسلم وأم مصرية صعيدية، ابنة شقيق الناشطة المصرية هدى شعراوي، وليس كما يشاع أنه من أم فرنسية، كل منهما من أسرة غنية محافظة، أنهى التوجيهية في مصر وكان عمره ١٩ عاماً، دخل مدرسة الحقوق الفرنسية، وبعد السنة الأولى سافر إلى باريس لإكمال دراسته، وقرر دراسة التمثيل في السر بعيداً عن عائلته التي كانت ترفض عمله بالفن، وبسبب ذلك تم إيقاف المنحة التي كانت تبلغ ٣٠٠ جنيه، وفي عام ١٩٤٧ عاد إلى القاهرة لأسباب عائلية.
تزوج راتب مرة واحدة فقط، من فتاة فرنسية كانت تعمل بالتمثيل، تدعى "مونيكا مونتيفير"، اعتزلت التمثيل بعد ذلك، وتفرغت للعمل كمديرة إنتاج، ثم منتجة منفذة، ثم مديرة مسرح



أشهر البرامج التي قدمها "النادي الدولي" .. واستضاف فيه كبار الفنانين العرب والغربيين

ولد الفنان هشام سليم في مدينة الاسكندرية عام ١٩٥٨. والده هو اللاعب المشهور ورئيس النادي الأهلي الأسبق صالح سليم وأخوه هو خالد سليم زوج الفنانة يسرا.
أحب التمثيل منذ صغره ولفتح إليه الأنظار في أول أدواره، وكان لايزال طفلاً، والذي كان في فيلم "امبراطورية ميم" مع الفنانة فاتن حمامة وأحمد مظهر ومن إخراج حسين كمال عام ١٩٧٢. شارك أيضاً في فيلم "أريد حلاً" مع فاتن حمامة ورشدي أباطة وإخراج سعيد مرزوق عام ١٩٧٥ وفيلم "عودة الإبن الضال" مع الفنانة ماجدة الرومي وهدي سلطان ومن إخراج يوسف شاهين عام ١٩٧٦.
تابع دراسته في معهد السياحة والفنادق وتخرج منه عام ١٩٨١ ثم درس الفن في الأكاديمية الملكية بلندن من خلال دراسات حرة ودرس أيضاً اللغة الفرنسية.
عاد إلى عالم التمثيل من خلال مشاركته في فيلم "تزوير في أوراق رسمية" مع محمود عبد العزيز وميرفت أمين وإيمان البحر درويش ومن إخراج يحيى العلمي عام ١٩٨٤.
في نفس العام شارك في فيلم "لا تسألني من أنا" وهو آخر أفلام الفنانة الكبيرة شادية

ومن إخراج أشرف فهمي. حتى نهاية الثمانينات شارك في العديد من الأعمال وهي: فيلم "سترك يارب"، فيلم "سنوات الخطر"، فيلم "بصمات فوق الماء"، فيلم "رجب الوحش"، فيلم "ساعات الفزع"، فيلم "الانتقام"، فيلم "السفلة"، فيلم "الأوباش"، فيلم "الزيارة الأخيرة"، فيلم "رجل لهذا الزمان"، فيلم "نداء الدم"، فيلم "المعوب"، فيلم "حارة الجوهرى"، فيلم "عطشانة"، فيلم "عندما يتكلم الصمت".
عام ١٩٨٨ شارك في أول أعماله الدرامية وحقق نجاحاً كبيراً لدى الجمهور وهما مسلسل "الراية البيضاء" مع سناء جميل وجميل راتب ومن إخراج محمد فاضل كما انضم إلى أسرة مسلسل "ليالي الحلمية" بكافة أجزاءه التالية من خلال دور "عادل سليم البدرى" من إخراج اسماعيل عبد الحافظ. بعدها شارك في فيلم "اغتيال مُدرّسة"، فيلم "بنت الباشا الوزير"، مسلسل "اليقين"، فيلم "الأراجوز" وفيلم "فضيحة العمر".
خلال سنوات التسعينات شارك في الكثير من الأعمال وهي: فيلم "اسكندرية كمان وكمان"، فيلم "قسمة ونصيب"، فيلم "الخداع"، مسرحية "شارع محمد علي"، فيلم "اللعب مع



كان أول أفلامه "أيامنا الحلوة" عام 1955 مع عبدالحليم حافظ وعمر الشريف وفاتن حمامة

أحمد رمزي ولد في ٢٣ مارس ١٩٣٠، رحل عن عالمنا يوم ٢٨ سبتمبر ٢٠١٢، لأب مصري يعمل طبيباً هو الدكتور محمود بيومي، وأم إسكتلندية هيلين مكاي، شقيقه الوحيد سار على طريق والده وأصبح طبيباً، بينما هو درس في مدرسة الأورمان ثم مدرسة فيكتوريا، قبل أن يلتحق أيضاً بكلية الطب لكنه تركها بعدما رسب ثلاث سنوات.
التحق أحمد رمزي بعدها بكلية التجارة ولم يكمل تعليمه بعد أن اكتشفته السينما، ولم يكن يفكر في دخول عالم التمثيل، ولكن عندما شاهدته المخرج يوسف شاهين رفقة صديقه الفنان عمر الشريف، حيث أقنعه بالتمثيل وقال له إن ملامحه سينمائية.
وبالفعل، كان أول أفلام أحمد رمزي "أيامنا الحلوة" عام ١٩٥٥ مع عبدالحليم حافظ وعمر الشريف وفاتن حمامة، ثم توالى مشاركاته وبطولاته في السينما بعد ذلك ووصلت نحو ١٢٠ عملاً، ومن أهم أفلامه (بنات اليوم، ٣ نساء، حب إلى الأبد،



بالكامل «زيرو»، لتجسيد دور مريضة مصابة بالسرطان في فيلم «ريجاتا». حلفت الفنانة السورية سوزان سكاف في ٢٠١٣ شعرها بشكل كامل لأداء دور لها في مسلسل «حائرات»، والمسلسل من إخراج سمير حسين، لتكون بذلك أول فنانة عربية تقوم بذلك من أجل دور تلفزيوني.

أصاله نصري

قامت الفنانة أصاله نصري بحلق شعرها بالماكينه واعتمدت قصة شعر صيبانية تسمى للبيكسي، كما صبغته أيضا باللون الذهبي، وكانت هذه طريقتها في التحرر والخروج من حزنها.

نادين نجيم

ظهرت الفنانة اللبنانية نادين نجيم، خلال أحداث مسلسل «خمسة ونص»، وهي تحلق شعرها «زيرو» ضمن الأحداث، وذلك دعما منها لمرضى السرطان، حيث جسدت خلال العمل دور طبيبة أورام سرطانية.

سوزان سكاف

أقدمت الفنانة السورية سوزان سكاف على حلق شعرها من أجل مسلسل «حائرات»، وظهرت وهي تبكي بشدة أثناء التخلي عن شعرها.

جيانا

أقدمت الفنانة السورية، جيانا، التي قامت بحلق شعرها من أجل دور خديجة في مسلسل «خاتون».

روجينا

أقدمت الفنانة روجينا أيضا على حلاقة شعرها بالكامل من أجل دورها في

الفنانة فردوس عبد الحميد أول فنانة مصرية تتجراً وتحلق شعرها كاملاً



ظهرت النجمة مايا دياب حليقة الشعر في كليب أغنية «شكلك ما بتعرف»

شيرين عبد الوهاب

فاجأت النجمة شيرين عبد الوهاب جمهور حفلها الذي أحياء في مدينة أبوظبي بدولة الإمارات، بلوك غريب وجريء، حيث ظهرت حليقة الشعر تماما، ومتخيلة عنه ووجهت بعض الكلمات للجمهور قائلة: «يا رب تقبلوني بالشكل كده بس أنا كده فوقت»، وجاءت إطلالة شيرين بعد أيام قليلة من إعلان طلاقها من حسام حبيب، وهو الأمر الذي دفع كثيرا للربط بين الأمرين، بل ذهب البعض إلى الحديث عن قيام حسام بقص شعر شيرين قبل الطلاق، وهو ما نفتته النجمة المصرية بشدة.

فردوس عبد الحميد

تعتبر الفنانة فردوس عبد الحميد أول فنانة مصرية تتجراً وتحلق شعرها كاملاً، وذلك من أجل دورها في مسلسل «الساترون نياما»

مايا دياب

ظهرت النجمة مايا دياب حليقة الشعر في كليب أغنية «شكلك ما بتعرف»، وكشفت عن أنها كانت صاحبة الفكرة قائلة: الفكرة كانت فكرتي، فرحت جدا بها لأنها فاجأت الناس ولاقت استحسانهم، كما أن الشكل الذي ظهرت به أرضاني كثيرا، وكان تحد أردت من خلاله أن أتخطى موضوع أنوثة المرأة وأثبت أن جمالها لا يكون فقط في شكلها.

إلهام شاهين

فاجأت الفنانة الكبيرة إلهام شاهين جمهورها بحلاقة شعرها

فنانات قمن بحلق شعورهن عالزيرو.. أخرهم اسما شريف منير

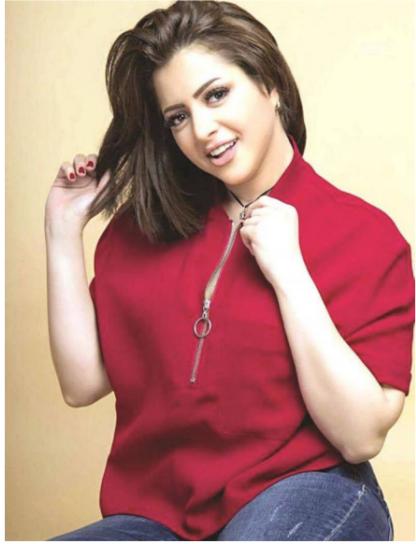


شيرين عبد الوهاب: يا رب تقبلوني بالشكل كده بس أنا كده فوقت

أقدمت منذ فترة فنانات كثيرات في الوطن العربي والدول الأجنبية بحلاقة شعرهن وتفاجا بهم الجمهور... وقامت فنانات عالميات وعربيات على حلق شعرهن، وإن اختلفت الأسباب، فالبعض فعل ذلك من أجل أداء أدوار فنية تتطلب ذلك، والبعض الآخر فعل ذلك من باب التضامن الإنساني مع مريضات السرطان، فيما لم يتعد الأمر لدى أخريات مجرد البحث عن التغيير والموضة. وسوف نتعرف عليهن في التقرير التالي:-

أخبار فنية

الممثلة منى فاروق: لم أقصد اعتزال الفن ولكن أقصد اعتزال مواقع التواصل الاجتماعي



يذكر ان أعلنت الفنانة المصرية منى فاروق اعتزالها الفن والسوشيال ميديا في ٢٦ يوليو ٢٠٢٢، وذلك عبر حسابها الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي "إنستجرام" وذلك بسبب تعرضها للظلم وعدم التقدير، لشخصي ولموهبتي، ولم أعتد البقاء في مكان، ومع أشخاص لا تقدرني أنا، في إجازة مفتوحة من السوشيال ميديا، مش هكون موجودة، مش عاوزة حاجة من حد ولا عايزة حد يعوز مني حاجة".

أضافت قائلة: "أنا دلوقتي هاعيشه لنفسي، محتاجة أكون نفسي محتاجه سلام نفسي، لكل اللي بيحبوني شكرا، وكتر خيركم، واللي ما بيحبونيش شيلوني من حساباتكم لحد ما أقدر أواجه الحياة الظالمة دي تاني".

عادت من جديد الممثلة الشابة منى فاروق للظهور لجمهورها عبر حسابها على موقع إنستجرام، ونشرت فيديو، أكدت من خلاله أنها لم تقصد اعتزال الفن، وقت حديثها منذ فترة عن مرورها بأزمة نفسية، ولكنها قصدت اعتزال مواقع التواصل الاجتماعي.

صرحت منى فاروق من خلال منشور قامت بنشره على حسابها الشخصي بإنستجرام قائلة قبل أن تقوم بحذفه: وحشتوني أوي... أنا أسفة إنني غبت فترة... لكن كنت بمر بظروف نفسية سيئة جدا".

شكرا لعبيكم ودعمكم لي وسؤالكم عني... ويشكر أهلي وأمي وأصحابي وزملائي، والدكتور أشرف زكي نقيب المهن التمثيلية لولاهم مكنتش عدت من الفترة دي".



حلاقة شعري هي صفحة جديدة لأنني حسية أن شعريا عاش حاجات كثير أوي معاديا ، فحسية أتى عاوده شعر جديد يطلع يعيش معاديا حياة جديدة ثانية، وأنا حاليا في الفترة اللي بتخلص من حاجات قديمة عشان أبدا حاجة جديدة".

يقولون حين تستغنى المرأة عن شعرها فهي تتمرد على نفسها وواقعتها، وتتحرر من القيود، سعيا وراء مرحلة جديدة في حياتها.

فنانات عالمية

اضطرت الممثلة الشهيرة ديمي مور في عام ١٩٩٧ لقص شعرها "على الزيرو" لدورها في فيلم "جي آي جين"، وذلك ضمن أحداث الفيلم، فظهرت وهي ممسكة بماكينه الحلاقة الكهربائية وأزلت شعرها، وكان المشهد موجودا في السياق الدرامي ليؤكد على قوة شخصية البطلة التي ترغب في دخول البحرية الأمريكية مهما كانت التضحيات.

حلقت الممثلة الأمريكية روبين توني شعرها في فيلم "إمباير ريكورد"، والذي اعتبر أهم أدوارها الفنية، وقدمت دور مراهقة انتحارية تطلق شعرها تماما.

فاجأت الفنانة الأمريكية سيجورني ويفر العالم بتجسيد دورها في فيلم "3 Aliens" وهي حلقة الشعر وهذا في عام ١٩٩٢.

قامت نومي لينوار الشهيرة بشعرها المعجد بحلقه في "Rush Hour"، قامت أنجلينا جولي نجمة هوليوود أيقونة الجمال والأناقة بقص شعرها لمشاركتها في فيلم "جيا".

إلهام شاهين حلاقة شعرها لتجسيد دور مريضة مصابة بالسرطان في فيلم «ريجاتا»



حلقت هبة السيسي شعرها من أجل لفت الانتباه والعودة إلى الأضواء

مسلسل "ستهم" والذي تم عرضه ضمن مسلسلات دراما رمضان منذ عامين.

هبة السيسي

حلقت هبة السيسي شعرها من أجل لفت الانتباه والعودة إلى الأضواء، إذ فاجأت الجميع بحلاقة شعرها احتفالا بعيد ميلادها، لكنها تعرض وقتها للانتقادات والسخرية، واتهمها بعضهم بتقليد نجومات هوليوود ولكن بطريقة سيئة.

فرح الصواف

نشرت الفنانة الكويتية فرح الصواف في عام ٢٠٢٠ مقطع فيديو جديد عبر حسابها على موقع التواصل الاجتماعي تويتر وهي تزيل شعرها بالكامل وعلقت قائلة: يا جماعة شعور ولا أروع... أحس أنني تحررت من شي ويقولكم اللي جاب يسويها الحين فرصته حجر وموت قاعد يشرف أحد، خطوه جريئه بس مريحة وراح يطول ما بي دراما.

دعاء صلاح

تخلت المذيعة دعاء صلاح عن شعرها وظهرت بدونها على الهواء في برنامجها "دودي شو" حيث أكدت دعاء أنها قامت بهذا، دعما لمرضى السرطان بصورة إيجابية.

أسماء شريف منير

تحدثت أسماء شريف منير عن قرار قص شعرها "زيرو" قائلة: "الحلاق قالي أحلى حاجة لو عاوده تعملين القرار كده لازم تعملينه بوايدك عشا هو ضده اللي هي كسر خوفك بس فعلا كان إحساسا فظيعا،

دايدا خليل تكشف عن تفاصيل علاقتها بالهضبة عمرو دياب

كشفت الفنانة اللبنانية دايدا خليل عن تفاصيل علاقتها بالفنان عمرو دياب خاصة بعد تصدُّرها مؤشرات البحث عبر مواقع التواصل الاجتماعي في الفترة الأخيرة.. مشيرة إلى أنه من الشخصيات التي تعشقها جميع النساء وهي بشكل خاص ، فأشارت قائلة: «عمرو دياب شخص لطيف وجامد جدا وقابلته في الساحل الشمالي، والساعات كلها بتحبه، وأنا من أشد المعجبين به». أوضحت دايدا سبب تواجدها في مصر الفترة الماضية، حيث قالت إنها مشغولة بتصوير فيلم دراكو راع في مصر خلال الفترة الحالية والدور مختلف وجديد وبه تحيد كبير وهو فنتازي ولايت كوميدي وبه قصب حب خلال الأحداث ويعرض في شهر ١١ بالسينمات في مدينة الجونة.

صرحت دايدا ان ليس هناك شخص نمبر وان في الساحة الفنية، ويجب أن يصل الفنان للجمهور من خلال موهبته واجتهاده، نمبر وان هو الشخص المحبوب، موضحة أنها لم تقصد الفنان محمد رمضان بتلك الكلمات وتكن له كل الحب والتقدير.

اختتمت دايدا خليل حديثها قائلة: "محمد رمضان هو نمبر وان في الوطن العربي ويستحق ذلك اللقب عن جدارة".



إلتفاف الجمهور حول ياسمين عبد العزيز بأحد الشوار لالتقاط صور تذكارية معها



شاركت الفنانة المصرية ياسمين عبد العزيز مقطع فيديو لها عقب محاصرتها وتجمهر عدد من المتابعين والجمهور حولها داخل احد الشوارع لالتقاط صور تذكارية بجانبها حيث كان من بين الجمهور فتيات وشباب وأطفال ، وعلقت ياسمين عبدالعزيز على مقطع الفيديو الذي نشرته عبر حسابها الشخصي إنستجرام: "حب الناس هو التكريم الحقيقي".

ظهر على ياسمين عبدالعزيز ترحيبها بالجمهور، وتعاملها معهم بشكل رقيق وعضوي.

لاقي الفيديو تعليق "ياسمين" إعجاب متابعيها، وعلقوا قائلين: "الناس هم جمهورك اللي في ضهرك دايمًا وهم جايزتك وتكريمك الحقيقي، ياسمين مش محتاجة تكريم عشان بتعرف حب الناس قد إيه كبير ليها، ربنا يديم عليك حب الناس".

يشار إلى أن الفنانة ياسمين عبدالعزيز كانت قد غابت عن حفل توزيع جوائز مهرجان القاهرة للدراما في دورته الثانية، والذي كان يرأسه الفنان القدير يحيى الفخراني، والذي كان قد أقيم في مدينة العلمين الجديدة، بالرغم من ترشيحها للحصول على أحدي الجوائز بفئة "أفضل ممثلة دور أول" عن مسلسل "ضرب نار" والذي كان قد تم عرضه بموسم رمضان الماضي ٢٠٢٢.



برغم من أنه لم يستطع تحقيق إيرادات عالية في شباك التذاكر إلا أنه لقي قبول ووجد المشاهد به متعة

أحداث الفيلم

تدور أحداث الفيلم في شتاء عام ١٨٢٠ قبل اختراع الكهرباء، وكانوا يستخدمون زيت الحيتان لإضاءة الشوارع، والبيوت. فكانت تخرج السفن إلى عرض البحر لصيد الحيتان واستخراج الزيت منها في رحلة تستمر لسنوات.

حيث تبحر سفينة متخصصة في صيد الحيتان في قلب البحر وهي (سفينة صيد الحيتان إيسكس) ... كان يوجد على متن هذه السفينة طاقم كان هذا الطاقم مخصصا من أجل الهجوم والترصد على أحد الحيتان الضخمة

من بين الأفلام العالمية التي كانت علامة مميزة فيلم «في قلب البحر».. هذا الفيلم تم اقتباسه من أحداث حقيقية والجدير بالذكر أن هذا الفيلم استطاع برغم من أنه لم يستطع تحقيق إيرادات عالية في شباك التذاكر إلا أنه لقي قبول ووجد المشاهد به متعة ... لقد حقق فيلما في قلب البحر مبلغ ١١ مليون دولار ولقد تم عرضه في أكثر من ٣ آلاف من دور العرض السينمائي ... وبرغم من قلة أرباح الفيلم إلا أنه احتل المركز الثاني في قائمة أكثر الأفلام مشاهدة بعد فيلم The Hunger Games: Mockinjay الجزء الثاني.

21

20

السينما العالمية



اقتباسه من أحداث حقيقية..

فيلم في قلب البحر In The Heart Of

The Sea «للخارق رون هوارد»

تقدمها: ريهام محمد



تصوير الفيلم: تم تصوير جزء من الفيلم في جزر الكناري وهي الجزر التي صور بها فيلم "موبي ديك" ميزانية الفيلم: وصلت إلى ١٠٠ مليون دولار أمريكي قام بطولة الفيلم: كرئيس هيمسورث، وبنجامين ووكر، وجوردي مولا، وسيليان ميرفي.

الإنتاج: أستوديوهات وورنر بروس
مخرج الفيلم: رون هوارد وهو من أهم الممثلين والمخرجين العالميين ولد عام ١٩٥٤، من دونكن ولاية أوكلاهوما،

وهو ممثل ومخرج ومنتج للعديد من الأفلام الأمريكية، من أهم أفلامه " Beautiful Mind " و"كذلك فيلم" The "Davinci Code"

ترشح رون هوارد للأوسكار العديد من المرات، كما حصل على جائزة الأوسكار العديد من المرات.

يعتبر الفيلم من الأفلام العالمية التي كانت علامة مميزة في عام صدوره.

هل في قلب البحر يستحق المشاهدة؟

في قلب البحر يتميز بقصص مدروسة وهو فيلم رائع حقا.

عمل الكاميرا مذهل، يوفر تجربة غامرة للمشاهد وتأثيرات استثنائية.

وليست العناصر المرئية رائعة في هذا الفيلم فحسب، بل إن طاقم العمل مليء بالمواهب مع العروض المتميزة من أمثال سيليان ميرفي وبرنيدان جليسون (جمجمة، بادينغتون شنومكس).

لسوء الحظ، لم يكن جيدا في شباك التذاكر على الرغم من تحركه لتجنب المنافسة حرب النجوم؛ يوقظ القوة.

لقد حققت ٩٣,٩ مليون دولار فقط في جميع أنحاء العالم، مقابل ميزانية إنتاج قدرها ١٠٠ مليون دولار.

ومع ذلك، هذا لا يعني أنه يجب عليك التناهي عن هذا الفيلم. إذا كنت تبحث عن مغامرة حركة جيدة ستبقيك على حافة مقعدك، فجرّبها.



وتبدأ المأساة، فما جمعه من طعام وشراب من السفينة لن يكفيهم، وهم على بعد آلاف الأميال من الأرض، الشمس محرقة، لا يوجد ماء، لا يوجد طعام، بدأ البحارة في محاولة اصطياد بعض الأسماك، ولكنهم فشلوا، أصاب البحارة الضعف الشديد، فنظروا إلى بعضهم البعض، ماذا يفعلون؟

وفي لحظة جنونية يغلب فيها عليهم حب البقاء، واليأس الشديد، بدءوا يختارون الأضعف منهم ويأكلونه، نعم، يأكلون لحم بعضهم، في أول الأمر كان الأمر صعبا عليهم، ولكن ماذا يفعلون؟

كانوا يريدون البقاء على قيد الحياة. وعلى الرغم من فظاعة ما فعلوه فما زال بداخلهم شيء من الإنسانية، ويحتفظون بعظام زملائهم في قارب واحد حتى يعودوا معهم

وبعد ثلاثة شهور من الرعب وشعورهم بالاشمئزاز من أنفسهم تم إنقاذهم بعد أن استهلكوا سبعة من البحارة زملائهم. أكلوا لحمهم وشربوا دماءهم فقط للبقاء على قيد الحياة.

فيلم في قلب البحر

كاتب الرواية: نانانيال فيليك.

كتاب قصة الفيلم: أماندا سيلفر، ريك جافا، تشارلز ليفيت.

ويكشف الفيلم عن جشع أصحاب الأموال الذين استغلوا استخدام الناس لزيت الحوت في الإنارة، وإشغال مصابيح الشوارع، فكانوا يجهزون السفن بغض النظر عن حالتها، ويحملونها بالبحارة من صيادي الحيتان.

ففي هذا العام أبحرت السفينة "أسيكس" من نانتوكيت، وبعد مرور حوالي العام وصلوا إلى غرب أمريكا الجنوبية، وحتى هذا الوقت لم يكن الحظ قد حالفهم في إيجاد حيتان.

ولكنهم ما لبثوا أن رصدوا مجموعة من الحيتان الصغيرة، فانطلقت القوارب الصغيرة التي تحمل صيادي الحيتان لمطارقتها واصطيادها والعودة بها إلى السفينة لاستخراج الزيت منها، لكن أحد الحيتان يضرب أحد هذه القوارب بذيله ويحطمها، ويعود البحارة إلى السفينة "أسيكس" بعد أن ينقذوا أصحابهم من الغرق، وعندئذ رأوا حوتا ضخما يتجه إلى السفينة، كما لو أنه يريد الانتقام منهم، ويضرب الحوت السفينة ويهاجمها بشراسة،

وعلى الرغم من جهودهم في صد الهجوم إلا أن الحوت يستطيع الحوت الضخم أن يلحق ضرر كبير بالسفينة، وعندما أيقن البحارة أن السفينة على وشك الغرق، يتمكن العشرون بحارا المتبقين على قيد الحياة من جمع ما استطاعوا من جمعه من السفينة ويقفزون في ثلاثة مراكب صغيرة،

أماكن لها تاريخ

كتبت: مريم يعقوب



قصر الشناوى من أفضل القصور على الطراز المعماري الإيطالي

وقام المجلس بتسجيله كأثر إسلامي، وبدأت وزارة الآثار بالإعداد لمشروع ترميم القصر وتحويله لمتحف قومي لمحافظة الدقهلية. قصر الشناوى هو تحفة معمارية فريدة و له طابع استراتيجي متميز ولذلك فهو محظوظ هدمه، بسبب قيمة المعمارية وطبيعته الأثرية

يقع القصر علي بعد خطوات من ديوان عام المحافظة وعلي كورنيش النيل امام المرسي الملكي الذي كان يستقبل يخت الملك فاروق والضيوف، القصر مجهز كاستراحة للملك عند زيارته للمنصورة وأصبح المرسي بعد الثورة مبنى لدار وثائق المنصورة ومقر الحزب الوطني الحاكم سابقاً، ويعد هذا الموقع هو الأرقى بالمنصورة والذي يلتقي به أرقى وأعرق شوارع مدينة المنصورة وأغلاها ثمناً

وعن القصر حيث المدخل

ومن خلفه ممشي صغير يصل بالسيارة إلي باب الفيلا ويكمل بها إلى جراح أسفل الفيلا، وما ان تفتح بابها لا تستطيع أن تخفي إعجابك بكل ما حولك من روعة في التصميم ولوحات زيتية علي الجدران وأرضيات خشبية وما ان ترفع عينك للسقف تزداد إعجاباً بكل ما يزخره من رسومات ونقوشات وهو ما لا يقل عن سلم الفيلا المصمم بشكل غاية في الرقي وشكل الشبابيك، النوافذ وما بها من زجاج ملون ومزخرف وعليها رسومات وزخارف لا تقل عما يغطي جدران وديكورات هذا المكان الشديد الجمال.

Al-shanawy Palace One of the best palaces in the Italian architectural style

THE EL-SHANAWY PALACE WAS BUILT IN 1928 ON AN AREA OF 4164 BY A DISTINGUISHED ELITE OF ITALIAN ENGINEERS AND WORKERS, FOR ITS OWNER MOHAMMED PASHA EL-SHANAWY, AND THE PALACE RECEIVED A CERTIFICATE IN 1931 CONFIRMING THAT IT IS ONE OF THE BEST PALACES BUILT IN THE ITALIAN ARCHITECTURAL STYLE OUTSIDE ITALY BY ITALIAN HANDS, SIGNED BY THE DICTATOR MUSSOLINI IN ITALY, MOHAMMED PASHA EL-SHANAWY, A CLOSE TO THE LEADER SAAD ZAGHLUL PASHA, WHERE THE LATE MUHAMMAD BEY EL-SHANAWI USED TO RECEIVE SENIOR POLITICAL FIGURES SUCH AS THE LEADER MUSTAFA EL-NAHAS, AND HAD A SPECIAL WING FOR EL-NAHAS PASHA, AND ALSO RECEIVED SAAD ZAGHLOUL AND PRINCE ABDEL MONEIM, WHO IS FROM THE ROYAL FAMILY. THE PALACE CONSISTS OF A GROUND AND FIRST FLOOR IN ADDITION TO THE BASEMENT, THE STAIRCASE CONNECTING THE ENTIRE TWO FLOORS WAS IMPORTED FROM ITALY AND IS MADE OF STAINED WOOD WITHOUT ANY NAILS AND WAS DESIGNED IN THE ITALIAN STYLE, THE PALACE BUILDING IS SURROUNDED BY A GARDEN CONTAINING RARE AND DIVERSE TREES AND A HERITAGE FOUNTAIN LOCATED IN THE BACK GARDEN OF THE PALACE IN THE OLD DAYS THERE WERE TENNIS COURTS THE MINISTRY OF CULTURE PURCHASED THE PALACE FROM ITS OWNERS, AND THE COUNCIL REGISTERED IT AS AN ISLAMIC MONUMENT, AND THE MINISTRY OF ANTIQUITIES BEGAN PREPARING THE PALACE

RESTORATION PROJECT AND TURNING IT INTO A NATIONAL MUSEUM FOR DAKAHLIA GOVERNORATE

AL-SHANAWY PALACE IS A UNIQUE ARCHITECTURAL MASTERPIECE AND HAS A DISTINCT ARISTOCRATIC CHARACTER, THEREFORE IT IS FORBIDDEN TO DEMOLISH IT, BECAUSE OF ITS ARCHITECTURAL VALUE AND ARCHAEOLOGICAL NATURE

THE PALACE IS LOCATED STEPS AWAY FROM THE GOVERNORATE GENERAL COURT AND ON THE NILE CORNICHE IN FRONT OF THE ROYAL MARINA, WHICH USED TO RECEIVE KING FAROUK'S YACHT AND GUESTS, THE PALACE IS EQUIPPED AS A REST FOR THE KING WHEN HE VISITED MANSOURA, AND AFTER THE REVOLUTION, THE MARINA BECAME A BUILDING FOR THE MANSOURA DOCUMENTS HOUSE AND THE HEADQUARTERS OF THE FORMER RULING NATIONAL PARTY, AND THIS SITE IS THE MOST PRESTIGIOUS MANSOURA, WHICH MEETS THE FINEST AND MOST PRESTIGIOUS STREETS OF THE CITY OF MANSOURA AND ABOUT THE PALACE WHERE THE ENTRANCE

AND ONCE YOU OPEN ITS DOOR, YOU CAN'T HIDE YOUR ADMIRATION FOR EVERYTHING AROUND YOU THAT IS WONDERFUL IN DESIGN, OIL PAINTINGS ON THE WALLS AND WOODEN FLOORS, AND AS SOON AS YOU RAISE YOUR EYE TO THE CEILING, YOU BECOME MORE IMPRESSED WITH ALL THE DRAWINGS AND ENGRAVINGS, WHICH IS NO LESS THAN THE VILLA STAIRCASE DESIGNED IN A VERY SOPHISTICATED WAY AND THE SHAPE OF WINDOWS, WINDOWS AND.

اسمحي أقولك

مريم يعقوب تكتب:

قانون ساكسونيا

لا اندهش أبداً عندما أرى فى عصرنا هذا، نموذج الإنسان الراض الساخط لكل تقدم تكنولوجياي تمر به البشرية ليس ذلك فحسب بل استخدام هذا التطور أسوء وأردء إستخدام، فقد أصبحنا نرى كل يوم من السلوكيات العشوائية والغير مسؤولة الكثير والكثير ، فحالات الانتحار ترتفع مؤشراتنا يوماً بعد يوم، والتشيع بالأفكار الشاذة عن طبيعتنا البشرية التى خلقنا الله سبحانه وتعالى عليها أصبح عاده، ناهيكم عن اعداد المتشبهات بالرجال والمتشبهين بالنساء والتى تزداد بصورة مخيفة، فهناك من يظهر من خلال الشاشات ووسائل التواصل الاجتماعي مثل فنانيين وفنانات ونجوم ونجمات لهم جماهيرية وشعبية عريضة وربما لهم تأثير على عدد كبير من الشباب، فالخمور و المخدرات و التدخين و المنومات و المسكنات و المنبهات، تعد فى مقدمة هؤلاء، أما عن طلائع الفن الهابط واصحاب الأفكار الفاسده والعقول المغيبة فحدث ولا حرج..

لم تقف الموجة فى هذا المحيط ببلادنا عند هذا الحد فقط، فقد امتلأت أعمدة الصحف الإلكترونية بأخبار إطلاق الرصاص من الأب على الإبن والشنق من الابنة للأب والحرقة للزوجة، وقد قال المختصون إن نسبة الزيادة الإحصائية تجاوزت حد مخيف من الأرقام والإزداد متواصل سنة بعد سنة.

والسؤال هنا.. لماذا.. وما السر؟ وما السبب؟

وإذا تركنا التفاصيل جانباً وحاولنا تأصيل المشكلة فسوف نجد ان اغلب أسباب الإنتحار

والإدمان تنتهي إلى سبب واحد.. أننا أمام إنسان خابت توقعاته و لم يعد يجد في نفسه الأمل والطموح او حتى الاستعداد للمصالحه مع الواقع الجديد أو الصبر على الواقع القديم. لحظة استسلام وبأس وإلقاء سلاح ثم تحول كامل الى اتهامات و إدانة وعداوة للآخرين وللدنيا، ومن هنا يولد الكفر بكل شىء وبأى شىء، فلن تجد وجوداً للمبادئ او القيم او الاخلاق او الدين، ولن يوجد سوى الكبر والعلو والغطرسة والاستبداد والشعارات المزيفة والنفاق والكذب والخداع والغش ، ولن يطفو على السطح غير قانون المصلحة وصراع المال فالإنسان لا يتحول لأسوء حالاته إلا في لحظة دكتاتوريه مطلقة وتعصب أعمى و خلط للمفاهيم

وهذا ماتطرفت له السينما المصرية فى فيلم الغول وشخصية فهمى الكاشف، المتمثل فى الظلم والعمل بقانون ساكسونيا، ذلك القانون الذى كان يترك الظالم حر طليق ويحاسب ظله الواضح تحت ضوء الشمس، وهو اظلم قانون عرفته البشرية، فلا عجب إن رأينا جيل كامل يصنع تريند من داخل غرف النوم ويقتحم الخصوصية تحت أى شعارات وهمية، ويسب الأعراض ويكشف العورات، وصور الفنانين ممن يرتدون الشيفون والاساور والسلاسل والاقراط تملأ المواقع والشاشات وصور النساء وهن يرتدين البديل والكرافاتات بالمناسبات والاحتفالات وكل هذا وذاك تحت شعار الموضة

وكلا له قانونه الخاص وشعاره الخاص انما الجميع اتفق انها تسمى بالحريات ، انه عالم مليء بالتحويلات والتغيرات السريعة، يصبح الحفاظ على الشباب



والأجيال من الانهيار القيمي أمراً ضرورياً. إن حماية القيم والمبادئ الأساسية التي تمثل أساس المجتمع هو تحدي كبير يتطلب جهوداً مشتركة من الأفراد والمؤسسات والمجتمع بأكمله. للحفاظ على الشباب والأجيال من الانهيار القيمي، يجب أن نعمل معاً على تعزيز القيم الأخلاقية والاجتماعية والثقافية. يتطلب ذلك توفير بيئة تربية صحية وتعليمية تشجع على التفكير النقدي وتعزز القيم الإنسانية الأساسية مثل الاحترام والعدالة والصدقة.

علاوة على ذلك، يجب أن نكون أدوات قوية في نقل القيم إلى الأجيال الصاعدة من خلال النموذج الحسن والتواصل الفعال. يتعين علينا أن نكون قدوة حية للشباب، نعيش وفقاً للقيم التي نروج لها ونعلمهم كيفية تطبيقها في الحياة اليومية. ومن الضروري أيضاً دعم الشباب وتمكينهم، فهم المستقبل والقوة الدافعة للتغيير. يجب أن نقدم لهم الفرص للتعلم والتطور والمشاركة الفعالة في القرارات والعمل الاجتماعي بدلاً من تصدير النماذج السلبية و ابرازها، فعندما يشعرون بالانتماء والقيمة والمسؤولية، فإنهم يكونون أكثر استعداداً للحفاظ على القيم ونقلها إلى الأجيال اللاحقة.

وأخيراً، يجب أن ندرك أن الحفاظ على الشباب والأجيال من الانهيار القيمي امر ليس سهلاً، يجب أن نكون حذرين وواعين للتحديات الجديدة التي تواجه الشباب وتلك الحرب الشرسة فى تشويه المعايير وأن نستمتع إلى مخاوفهم واحتياجاتهم وسيظلوا دائماً هم الأمل لمستقبل أفضل.



«60 سنة دراما»..

فعاليات واحداث مهرجان القاهرة للدراما لعام 2023

انطلقت فعاليات
النسخة الثانية من
مهرجان القاهرة
للدراما ٢٠٢٣ في
مدينة العلمين
الجديدة، وذلك
بالتزامن مع احتفالات

مهرجان العلمين
لأول مرة في تاريخه،
وتستقبل مدينة
العلمين الجديدة،
النسخة الثانية من
مهرجان القاهرة
للدراما ٢٠٢٣، تحت

عنوان «٦٠ سنة
دراما»، في دورة
استثنائية للاحتفال
بمرور ٦٠ عاما على
إنتاج وإذاعة أول عمل
درامي مصري، وهو
مسلسل «هارب من
الأيام».

تقرير: مريم يعقوب

يحتضن مهرجان القاهرة للدراما، تحت رعاية
مهرجان العلمين الجديدة الذي تقوم بتنظيمه
شركة كاونسل ماسترز، بهدف الاحتفاء برموز
مصر من المبدعين والناخبين من هؤلاء
الذين تركوا بصمة واضحة في مختلف
المجالات وساهموا في رفع راية الوطن
وقاموا بتمثيل مصر في المحافل
الدولية، وعبروا عن قوة مصر
الناعمة ودورها الفعال في تشكيل
الوعي ونشر الثقافة المصرية في
جميع أنحاء الوطن العربي.
يشهد الحفل تكريم أبرز
الشخصيات والفنانين الذين



CAIRO
DRAMA
FESTIVAL

27

26

وجود يحيى الفخراني على المسرح طوال الوقت يعطي بهجة كبيرة لكل الحاضرين



تكريم اسم النجم الراحل «محمود عبد العزيز» من القامات المهمة في تاريخ الدراما العربية

«أنا مش عاز أقول لا أستاذ ولا زعيم... في
زعيم ناجح وفاشل... لكن اسم عادل إمام دائما
ناجح»، فيما بادله الحضور بالتحية الكبيرة.
كرم مهرجان الدراما مجموعة من الفنانين
تحت عنوان «الرواد»، وهم المخرج محمد
فاضل، الفنانة هالة فاخر، والفنان خالد زكي،
الفنان أسامة عباس، الفنان رشوان توفيق،
الفنان لطفي لبيب.

اما التكريم الثالث في المهرجان كان تحت
عنوان «شكرا اسعدتمونا»، وقدم جوائز الفنان
القدير رياض الخولي، من أبرز المكرمين الفنان
«سيد صادق»، والفنان عثمان محمد علي.
وشهد المهرجان العديد من المواقف المؤثرة
تعالوا نتعرف عليها:

المشهد الأول: وجود يحيى الفخراني على
المسرح طوال الوقت أعطى أولا طمأنينة على
صحة الفنان الكبير، إضافة إلى أن حضوره
يعطي بهجة كبيرة لكل الحاضرين، خصوصا
في تعليقاته المتعددة على الجوائز والتكريمات.
المشهد الثاني: تكريم اسم النجم الراحل
محمود عبدالعزيز، وصعود ابنه محمد وكريم
لاستلام الجائزة، والكلمات المؤثرة التي قالوها،
كانت من أهم المشاهد التي حفل بها الحفل، لا
سيما أن محمود عبدالعزيز من القامات المهمة
في تاريخ الدراما العربية.

المشهد الثالث: تكريم اسم عادل إمام كذلك
من الأشياء المبهجة في الاحتفال، حيث أكد
الفخراني على المسرح أنه لا يحب الألقاب التي
تطلق على عادل إمام، ومنها الزعيم، ولكنه أهم
من ذلك بكثير. يأتي ذلك بعد أيام من ختام
دورة جديدة من مهرجان المسرح القومي، والتي
حملت اسم عادل إمام كذلك.

المشهد الرابع: فوز محمد رمضان بجائزة

أثروا في تاريخ الدراما المصرية، ومنح جوائز
لأفضل الأعمال الدرامية وصناعها من مؤلفين
ومخرجين وأبطال، خلال عام ٢٠٢٣.

يشغل الفنان يحيى الفخراني منصب رئيس
مهرجان القاهرة للدراما للمرة الثانية على
التوالي، أما بالنسبة لأعضاء لجنة التحكيم
فضمت عددا من الكوادر الفنية التي طالما
أمتعت الجمهور والمشاهدين على مدار سنوات
متتالية، وعلى رأسهم الفنانة إلهام شاهين،
وتضم كلا من الفنان كريم عبد العزيز، والمخرج
جمال عبد الحميد، والناقد طارق الشناوي،
والمؤلف عبد الرحيم كمال، وتلك اللجنة
مختلفة عن الدورة الأولى من المهرجان.

وجه الفنان يحيى الفخراني كلمة شكر وتقدير
للحضور قائلا: زميلاتي وزملائي الأعزاء على
أيديكم ولد المهرجان في العام الماضي، ونحتفل
في هذه النسخة على مرور ٦٠ عاما في الدراما
في مصر والوطن العربي، مصر رائدة دائما
في كل المجالات الفنية، والفنان المصري
صاحب الحضور المتألق في كل الفعاليات.

تابع يحيى الفخراني حديثه: ٦٠ عاما من
الدراما المصرية، وحلقت بقيم الجمال والفن
والأغنية، وفي ستينيات القرن الماضي انطلقت
الدراما بمسلسل هارب من الأيام، وكان يخلو
الشارع من المارة بسبب الأعمال الدرامية،
في عصر ما قبل الإنترنت بالطبع، واليوم في
مهرجان الدراما في مدينة العلمين الجديدة،
يكون الاحتفال مزودا بالفن المصري وحضارة
المصري، ولتكون مركز ثقافي مهم

حرص الفنان يحيى الفخراني رئيس
مهرجان القاهرة للدراما، على تكريم
صديقه وزميله الفنان عادل إمام في
كلمته بحفل المهرجان حيث قال: قائل:



فوز مسلسل «تحت الوصاية» لمنى زكي بـ7 جوائز يؤكد نجاح المسلسل في لفت الأنظار

نصار.

كما يتواجد في المنافسة على أفضل ممثل دورا أولا أيضا محمد سعد، ياسر جلال، باسم سمرة، باسل خياط، كريم فهمي، ماجد الكدواني، محمد فراج، صبري فواز، عصام عمر، هشام ماجد، يشكو، نضال الشافعي، شريف منير، خالد الصاوي، فتحي عبد الوهاب، عمرو عبد الجليل، خالد سليم.

جوائز الجمهور لأفضل مسلسلًا ويتنافس عليها الأعمال التالية: كامل العدد، الهرشة السابعة، علاقته مشروعة، تحت الوصاية، حضرة العمدة، الكبير أوى ٧، جعفر العمدة، رشيد، ضرب نار، الصفارة، الصندوق، المداح ٣، تلت الثلاثة، ستهم، وعود سخية، بابا المجال، مذكرات زوج، سره البائع، عملة نادرة، ١٠٠٠ حمد لله على السلامة، الكتيبة ١٠١، سوق الكانتو، جميلة، رسالة الإمام، رمضان كريم ٢، حرب، الأصلي، في كل أسبوع حكاية، أزمة منتصف العمر، منعطف خطر، موضوع عائلي ٢، الغرفة ٢٠٧، وبيننا ميعادا، اللعبة ٤، ليه لأ ٣، بالطو، حكايات جروب الدفعة، حكايات جروب الماميز، سيب وأنا أسيب، ريفو ٢، عالم تانى، جروب العيلة، تياترو، العيله دي، إيجار قديم، أعمل إيه، النزوة، بيت فرح، الضاحك الباكي، أم الدنيا، الأجهر، تغيير جو، إكس لانس، كشف مستعجل، جت سليمة، اللعبة ٢.

وجاءت جوائز أفضل ممثلة وتضم في قائمتها كلا من: دينا

أفضل ممثل، تعتبر من الأشياء اللافتة في مهرجان، وهو الجائزة التي نالها بتصويت الجمهور، ما يؤكد على أن نجاح مسلسل «جعفر العمدة» في رمضان الفائت، ليس أكذوبة كما حاول البعض تصويره.

المشهد الخامس: فوز مسلسل «تحت الوصاية» لمنى زكي بـ7 جوائز، يؤكد نجاح المسلسل في لفت الأنظار له العام الماضي، والغريب أنه ناقش إحدى قضايا الأحوال الشخصية، وهي قضية وصاية الطفل.

المشهد السادس: حصول مسلسل «رسالة الإمام» على جائزة أفضل أزياء، للدكتورة سامية عبدالعزيز، و «رسالة الإمام» عرض العام الماضي وقام ببطولته خالد النبوي وحزمة العيلي، وأخرجه الليث حجو.

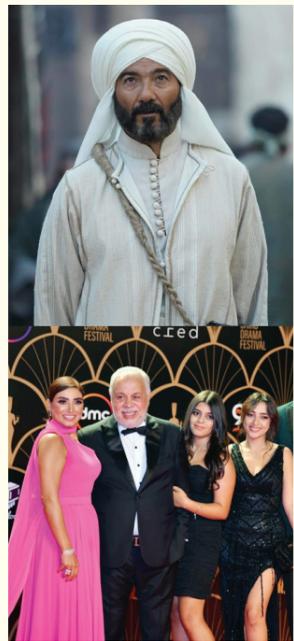
المشهد السابع: حالة التأثير الشديدة التي انتابت الجمهور مع غناء محمود الليثي أغنية لابنه.

المشهد الثامن: الظهور اللافت لاسما شريف منير خلال فاعليات الحفل، حتى خطف الأنظار بسبب «السلوك» التي ظهرت به، مع حلاقتها لشعرها وظهورها بدونه أثناء سيرها على البريد كاريت، وذلك بعدما أقدمت على تلك الخطوة مثلما ظهر في فيديو قبل الحفل نشرته عبر حسابها على موقع إنستجرام وهي تقوم بحلافتها.

المشهد التاسع: أغنية «٦٠ سنة دراما» التي قدمها النجم مدحت صالح، وشملت



حصول مسلسل «رسالة الإمام» على جائزة أفضل أزياء



أشرف زكي وروجينا حالة من الحب والرومانسية على السجادة الذهبية

الشرييني، أمينة خليل، منى زكي، روبي، ياسمين عبدالعزيز، غادة عبدالرازق، روجينا، يسرا، مى عز الدين، حنان مطاوع، ريهام حجاج، درة، منة شلبي، دنيا سمير غانم، مى عمر، ريهام عبدالغفور، أيتن عامر، شيرين رضا، نيللى كريم، شيرى عادل، دينا فؤاد، هنا الزاهد، ماجدة زكى، رانيا يوسف، صابرين، داليا مصطفى، وفاء عامر وهالة صدقى.

الجوائز الخاصة بفئة أفضل ممثلة دورا ثانيا ويتنافس عليها كل من: نسرين أمين، مها نصار، رحمة أحمد فرج، زينة، إيمان العاصى، مى كساب، منة فضالى، انتصار، هبة مجدى، يسرا اللوزي، ريم مصطفى، شيماء سيف، صفاء الطوخى، سلوى خطاب، سوسن بدر، جومانا مراد، ويزو، هنادى مهنا، ميرنا جميل، رنا رئيس، سما إبراهيم، ولاء الشريف، ركين سعد، إنعام سالوسة، سلمى أبو ضيف، منال سلامة، بسمة وآية سماحة.

وظهرت حالة من الحب والرومانسية على السجادة الذهبية من مهرجان القاهرة للدراما في نسخته الثانية والمقام مدينة العلمين الجديدة، حيث ظهر النجوم ونصفهم الحلو بحالة جميلة لفت الأنظار إليهم، منهم هاني رمزي وزوجته، أشرف زكي وروجينا، محمد الشقنقيري وزوجته، طه الدسوقي وزوجته، آية سماحة وزوجها، نور إيهاب وخطيبها، أحمد عبد الحميد وخطيبته، محمد محمود عيد العزيز وزوجته، محمد ثروت وزوجته، عمر الشناوي وزوجته، نجلاء بدر وزوجها.

ظهرت الفنانة والإعلامية أسما شريف منير، على الريد كاربت بإطلالة مثيرة للجدل وصادمة للجميع، وتأتي مشاركتها بالمهرجان، بعد ظهورها في

فيديو عبر حسابها بموقع «إنستجرام» وهي تحلق شعرها، الذي قالت إنه يتساقط بسبب مرض إصابة في الغدة. ولفتت علا غانم الأنظار بإطلالة غير تقليدية، حيث ارتدت فستانا طويلا باللون الأسود المطرز واتسم التصميم بأنه طويل من الخلف وقصير من الأمام، كما أثار طانة الفستان الجدل بين متابعيها لأنها كشفت عن زيادة وزنها.

أشعل النجم تامر حسني، أجواء حفل توزيع جوائز مهرجان القاهرة للدراما في دورته الثانية بالعلمين الجديدة، برئاسة الفنان يحيى الفخراني، حيث قدم باقة، من أشهر وألمع أغانيه التي تفاعل معها الجمهور بالغناء والرقص معه وقدم مجموعة من الرقصات مع فرقته. ضم المهرجان الذى يستقبل مليون زائر من جميع أنحاء الوطن العربى العديد من الفعاليات الفنية والرياضية، إلى جانب معارض وعروض ترفيهية فى أول وأكبر وجهة إقليمية سياحية وترفيهية متكاملة بمدينة العلمين الجديدة، حيث يشارك فرقا واتحادات دولية لرياضات مختلفة بأحداث المهرجان الرياضية، بالإضافة إلى حفلات غنائية تاريخية لأبرز الفنانين من الوطن العربى وعلى المستوى الدولى، وشهدت الفعاليات أيضا بطولة لكرة القدم الشاطئية شارك بها أكثر من ٤٠ نجما من نجوم الرياضة على المستوى المحلى والأجنبى، فضلا عن سباق «ترايثلون»، مكون من ٣ رياضات «السباحة- ركوب الدراجات- الجري» وجميعها ألعاب أولمبية، وإقامة بطولة دولية للبادل، وعروض للطائرات RC، و بطولة دولية للكرة الشاطئية، وسباق للسيارات، وتحدى جيت سكي JET SKIS CHALLENGE، فضلا عن إقامة البطولة العربية للجمودو على هامش أحداث المهرجان.

Instagram

Search



بأحدث إطلالة بفسستان أسباني جريء.. رانيا يوسف تريند مؤشر البحث عبر موقع جوجل



تصدرت الفنانة رانيا يوسف تريند مؤشر البحث عبر موقع جوجل بعد ظهورها بفسستان أسباني جريء. وتتميز رانيا يوسف بإطلالاتها الأنيقة والمميزة التي تثير بها الجدل بأنوثتها وأناقته من خلال اختيارها ملابس وفساتين مميزة تبرز جمالها وقوامها المتناسق ورشاقته.

وتعتمد رانيا يوسف، أغلب الأحيان على الأزياء والإطلالات البسيطة غير المبالغ فيها سواء في فساتين السهرة أو الإطلالات الكاجوال أو الكلاسيكية أيضا. وظهرت رانيا يوسف بإطلالة جريئة مرتدية فستانا إسباني باللون الأحمر الفاقع مكشوف البطن ومن الناحية الجمالية، اعتمدت على وضع المكياج بلمسات البسيطة وترك شعرها منسدلا على كتفيها.

Instagram

Search



منة شلبي تتألق باللون الأخضر بحفل افتتاح مهرجان القاهرة للدراما 2023

وجدير بالذكر حضور الكثير من النجوم الذين تألقوا في إطلالات ساحرة، بحفل افتتاح مهرجان القاهرة للدراما 2023 بنسخته الثانية كما سجلت النجمات حضوراً لافتاً على السجادة الحمراء للمهرجان.

لفتت النجمة منة شلبي الأنظار بإطلالتها بفسستان أخضر بتصميم خلّاب، عزز من جمالها وجاذبيتها، ونسقت مع إطلالتها أقراناً متدلّية مرصعة بأحجار باللون الأخضر لتتناغم مع إطلالتها.



Instagram

Search



يتجاوز 115 ألف جنيهاً.. هيفاء وهبي بفسستان عروس البحر في حفلها بمارينا دلّتا

أغنية "مابضعفش" من ألحان سامر أبو طالب وكلمات عمرو المصري وتوزيع سليمان دميان وإخراج إيلي فهد.

يذكر أن آخر أعمال هيفاء وهبي السينمائية كان فيلم "رئيسيس باريس" الذي عرض في موسم عيد الفطر 2023.

فيلم "رئيسيس باريس" بطولة هيفاء وهبي، محمد سلام، محمد ثروت، حمدي المرغني، محمود حافظ، سميرة مقرون ومصطفى خاطر، وأوس أوس، جوماننا مراد، ومصطفى البنا، أحمد كشك وسامي مغاوري، وتأليف كريم حسن بشير وإخراج أحمد خالد موسى، وإنتاج ريمون رئيسيس وأحمد خالد موسى.

تدور أحداث فيلم "رئيسيس باريس" في إطار كوميدى، حول انتقال مجموعة من المصريين من رئيسيس إلى باريس وهذه الرحلة تتضمن كثيراً من الأحداث والمفاجآت.



الجمهور ويتفاعل معها.

تفاعل الجمهور مع هذا الفيديو ونال إعجاب عدد كبير من متابعيه وأضافوا العديد من التعليقات الإيجابية حول جمالها وأناقته. الجدير بالذكر أن هيفاء وهبي طرحت

تصدر اسم الفنانة هيفاء وهبي الترند على مواقع السوشيال ميديا وذلك بعد تألقها في حفل غنائي جديد في مارينا دلّتا بمحافظة كفر الشيخ.

ظهرت هيفاء وهبي وهي ترتدي فستان طويل بقصة عروس البحر، مطرز يدوياً بتطريزات بألوان الأزرق والذهبي والأخضر والبنفسجي، وكان فستاناً طويلاً وضيئاً وشفافاً والفستان من Tony Chaaya وسعره ٢,٨٠٠ دولار أي ١١٧ ألف جنيهاً مصرياً. أما من الناحية الجمالية فاخترت أن يكون شعرها منسدلاً ووضعت مكياج ناعم وبسيط نال إعجاب الجميع.

قدمت هيفاء وهبي عدد من أغانيها ومن أشهرها "بوس الواو"، تيجي، مابضعفش، بحبك موت، وغيرها من الأغاني التي يحبها



إنستجرام النجمات

Instagram

Search



الأسود يحتل مكانة أساسية.. ميريهان حسين بإطلالة لافتة بأحدث جلسة تصوير



حرصت الفنانة ميريهان حسين على مشاركة متابعيها عبر حسابها الرسمي على موقع تبادل الصور والفيديوهات الأنستجرام، بصورا جديدة من أحدث جلسة تصوير. تألقت ميريهان حسين في الصور بإطلالة أنيقة، حيث ارتدت توب ذا أكمام مكشوفة و اتسم باللون الأسود المصنوع من القماش المطرز و نسقت معه بنطلون بنفس اللون.

أنتعلت ميريهان حسين حذاء أنيق ذا كعب عالي باللون الأسود مع حقيبة يد صغيرة الحجم باللون الأخضر، وتزينت بمجموعة من الإكسسوارات التي منحتها إطلالة متكاملة.

أما من الناحية الجمالية، اعتمدت ميريهان حسين على تسريحة شعر بسيطة للغاية، ووضعت مكياجاً جذاباً مرتكزا على الألوان المتناسقة مع لون بشرتها.

Instagram

Search



هنا الزاهد بإطلالة جذابة من أحدث جلسة تصوير أمام الاهرامات



شاركت الفنانة هنا الزاهد متابعيها بفيديو لها عبر صفحتها الرسمية بموقع التواصل الإجتماعي للصور والفيديوهات إنستجرام. وظهرت هنا الزاهد في الفيديو بإطلالة جذابة من أحدث جلسة تصوير أمام الاهرامات، مرتدية فستان أنيق باللون الأزرق واعتمدت مكياج جذاب .



Instagram

Search



إطلالات نور الغندور الجريئة تخطف الأنظار برقتها وأناقته



ارتداء الإطلالات الجريئة التي كانت تحاول تجنبها بشكل كبير من قبل، لترتدي خلال فصل الصيف الحالي عددا من الإطلالات التي تسببت في إثارة بعض الجدل من قبل متابعين لها علقوا على اختياراتها في الفترة الأخيرة.

تميزت إطلالات نور الغندور الصيفية بالتنوع بين الكاجوال وملابس البحر، والملابس الكلاسيكية الأنيقة المليئة بألوان مبهجة ومختلفة.

بات التغيير الذي أحدثته الفنانة المصرية المقيمة بالكويت نور الغندور في استايلها وملابسها وإطلالاتها، ملحوظا لمتابعيها بصورة واضحة، وجاءت بدايات هذا التغيير بالتزامن مع التسميات الأولى لفصل الصيف الحالي تتمتع نور الغندور بشعبية كبيرة بين محبيها، وتخطف الأنظار منذ ظهورها برقتها وأناقته، وبين الماضي والحاضر تألقت نور بالعديد من الإطلالات الأنيقة. أصبحت نور الغندور أكثر انفتاحا على

حظك حسب برجك

شهر سبتمبر في الحب والعمل وتوقعات بإجازة الصيف 2023

برج الحمل يمكن للحب والحالات المزاجية الرومانسية أن تجذبك بقوة متجددة وتتحكم فيك

برج الثور يميل للهدوء والتفكير في إصلاح أي خلل في علاقتك الزوجية والعازب يبدأ قصة حب بصمت وسرية

برج الجوزاء ترغب في أن تكون بمفردك والتفكير بهدوء في كل شيء

حياتك بأكملها. سوف تشهد الأبراج في شهر مايو من العام ٢٠٢٣ العديد من التحولات الكوكبية. علي الصعيد المهني والعاطفي والصحي وعلي جميع الأصعدة وفي جميع نواحي الحياة عاطفيا ومهنيا وصحيا وعائليا وفي الحب والصحة والعمل والدراسة والزواج والسفر وأهم نصائح علماء الفلك.

يجلب شهر سبتمبر من العام ٢٠٢٣ بدايات جديدة ونمواً وتفاؤلاً. يمكن أن يؤثر بشكل إيجابي على حياتنا ورفاهيتنا وإحداث تغييرات في حياة الكثيرين، حيث يتزامن مع دخول الشمس إلى برج الحمل في ٢٠ مارس. سيكون أيضاً شهراً فيه الكثير من التحولات الكبيرة في الكواكب التي ستدعو الأبراج إلى التجديد والنضج. قد يكون مارس ٢٠٢٣ أحد أهم شهور

برج الحمل..

تبذل الجهود المطلوبة لتعزيز أوضاعك المهنية والمالية



تقوم بالمفاوضات اللازمة وتبذل الجهود المطلوبة لتعزيز أوضاعك المهنية والمالية. تبدو قدراتك هائلة في بداية هذه السنة وقد تحقق بعض الأمنيات باتخاذ قرارات صائبة شرط ألا تخرج عن الخط المرسوم وأن تتناغم مع بعض القوانين والإجراءات الإدارية المتخذة.

ستجد صعوبة في تبادل الآراء مع أفراد عائلتك أو مع الآخرين إن سرعة غضبك في إصدار القرارات أو توجيه النقد إليهم سيؤدي حتماً إلى النزاع معهم كذلك إسرافك في صرف المال أو تبذيرك سبباً آخر في حدوث النزاع من ناحية أخرى سوف لن تكون متحمساً أو متفائلاً في حياتك للأموال والعقارات ولا حتى لتغيير محل الإقامة أو السكن

عاطفياً يرتاح القلب بعد تاريخ ١٨ عندما ينتقل فينوس من الجدي إلى الدلو حيث يتوقع أن يتم حدث شخصي مهم

في حياتك خصوصاً إذ كنت من مواليد الدائرتين الأولى والثانية. قد تتبادل عواطف حارة مع أحدهم وتعيش مشاعر عميقة وتجد حلولاً لمشاكل سابقة أملك. إذا كنت عازباً أو غير مرتبط، فقد تعرف جديداً أو آخر الشهر، فإمّا يعود الماضي لكي

يهيمن عليك من جديد أو يتم لقاء غير منتظر مع من يجذبك إليه بشكل استثنائي، قد تقع في الغرام في الأيام العشرة الأخيرة من الشهر أو تتخبط في صداقة مميزة جداً تلعب دوراً في حياتك المستقبلية. ابتزاز عاطفي عانيت منه طويلاً أو تجد الحلول لمشكلة حملتها معك من أواخر السنة الماضية كما تجد سهولة في التواصل مع الآخرين أو تتخبط في صداقة مميزة قد تلعب دوراً كبيراً في حياتك المستقبلية.

برج الثور

مهمات صعبة وأوقات حرجة وتشعر بالقلق لدى القيام بالأعمال الروتينية



برج الثور لشهر سبتمبر يصل إلى الذروة على أصعدة مختلفة، وبالتالي يتطلب منك الكثير من الأعمال المعقدة. إضافة إلى ذلك، يعلن هذا الشهر عن مهمات صعبة وأوقات حرجة أيضاً، وسوف تشعر بالقلق لدى القيام بالأعمال الروتينية طالما الشمس متواجدة في برج الجدي. يسلط الضوء أيضاً على مجال الدراسة، ومن المتوقع أن تخضع لامتحانات أو أن تباشر بفصل دراسي جديد. تقلق مراراً بسبب العمل وتشعر بوطأة المهمات المرمية على عاتقك. أما على الصعيد الشخصي، قد تهتم بأولياء أمرك أو قد تحدد أولوياتك ما أن تطل إجازة الصيف. بينما توقعات برج الثور علي المستوى العاطفي لشهر سبتمبر ٢٠٢٣ علي موقع كلام سليم عاطفي الجو المحيط بك يغير من سلوكيتك تجاه الآخرين حيث يدفع بك إلى التهرب من المسؤولية والى إلا مبالاة والى عدم اخذ الأمور على محمل الجد مما يسبب لك ألعزله أو السفر الضروري .



برج الجوزاء..

صعب على الصعيد العاطفي وقد يسلط الضوء على المشاكل والصراعات



تشير التوقعات لشهر سبتمبر أنه يحمل إليك الشهر الأولى من العام الجدي الكثير من الخلافات والضعف المتوقعة والتي تأتي في معظمها من قبل شخص آخر. تعيش شهراً مزدحماً بالمعاكسات الفلكية أولها من كوكب المريخ من العقرب الذي يفرض عليك شروطاً دقيقة في العمل بالإضافة إلى كوكب عطارد الذي سيدخل برج الجدي بتاريخ ١٢ ويجعلك معرضاً لبعض الاحتكاكات مع جهة نافذة أنه شهر مريب وضغط وينبغي أن يكون جدول أعمالك واضحاً جداً مع تحديد الأولويات وحسن اختيار الأعمال التي الواقع، ثمة الكثير من المهام التي يجب تنفيذها والتنظيم الفعال هو مفتاح النجاح. ومع ذلك، قد تشكو من غياب التعاون. تجد نفسك وحيداً للتعامل مع المهام الصعبة الأمر الذي قد يفقدك الصبر، أنت أيضاً بحاجة إلى النوم العميق واتباع نظام غذائي صحي إذا أردت التأقلم مع الاجتهاد اليومي، يطفى التعقيد على الأيام العشرة الأخيرة من الشهر، لذلك عليك التحلي بالصبر والانفتاح. التوقعات الاجتماعي والعاطفي لشهر سبتمبر، إنه شهر صعب على الصعيد العاطفي، وقد يسلط الضوء على المشاكل والصراعات.



برج السرطان..

بداية مهنية جيدة بحيث يكون هذا الشهر سهلاً وسريع النمط



التوقعات سوف تحظى ببداية سنة جديدة بفضل تواجد الكواكب في مواقع محببة. كما في العادة، سوف تتواجد الشمس في البيت الثاني الخاص بالمال والقيم والموارد وذلك مع بداية الشهر. لكن سوف يكون هذا الشهر مميزاً بفضل حركة الكواكب التالية: فيما سيواجه كوكب الزهرة في بيت الأمور الشخصية، كوكب عطارد في بيت المال وسينشط كوكب المشتري يد العون والخبر الأهم أنك أصبحت على شط الأمان بعد ما غادر كوكب زحل برجك. هذا الشهر سهلاً وسريع النمط، الأمر الذي يناسب قدرتك على مجاراة الأحداث بذكاء ومهارة. تساهم الأحداث في إنجاح مخططاتك وبرامجك تتشجع على اختيار مجال جديد وتتجرأ على مواجهة أمر دقيق وشائك لذلك استند من هذا الوقت لإبرام الصفقات ولوضع اللمسات الأخيرة على مهامك ومعاملاتك كافة لأنك قادر على التواصل مع الآخرين بفعالية كبيرة. أما عن المستوى العاطفي، لا يناسبك وجود الزهرة في الجدي بحيث تكثر المشاحنات وتظهر الخلافات والاختلافات في الآراء قد لا تسلم العلاقة الجديدة من التوترات وربما تسود الهواجس والتشنجات لتسبب النفور والجفاء.



برج الجدي..

عانيت من إخفاقات عديدة في السنة الماضية وتأمل أن تحصل على فرص أفضل هذه السنة



حظ البرج مهنيًا وعمليًا في توقعاته نهاية عام ٢٠٢٣ وبداية ٢٠٢٤ تفتتح صفحة جديدة من حياتك مع حلول الشهر الأولي من السنة. لقد عانيت من إخفاقات عديدة في السنة الماضية وتأمل أن تحصل على فرص أفضل هذه السنة. تكون معاف من التنازلات الفلكية تخرج إلى الضوء وتوسع دائرة اتصالاتك وتخوض مشاريع كثيرة مدعوماً بحس قوي يدلك على موقع النجاح سوف تستمتع بأكثر من فرصة وسوف يساعدك هذا الشهر على الانطلاق بحماس وأمل فأقطف ثمار جهودك دون عوائق أو حواجز.

برج الدلو..

يكون الحظ رفيق دربك وستشكل مصدر الإلهام والدعم الكثير



حظوظ البرج على المستوى المهني، يشكل هذا الشهر حجر الأساس في حياتك المهنية والأكاديمية والاجتماعية. يمكن القول إن بداية الإجازة سوف تكون سهلة جداً بالنسبة لك. في الواقع، يكون الحظ رفيق دربك وستشكل مصدر الإلهام والدعم للكثير. مع وجود عطارد حتى تاريخ ١١ إلى جانب الشمس في برج الجدي الذي يعتبر من الأبراج الجيدة، سوف تشعر بالأجواء الإيجابية التي تشجعك على خوض تجارب مختلفة. بالإضافة إلى ذلك، سوف تتغلب بالجرأة لابتكار وتغيير الأولويات، بخاصة فيما يتعلق بتمكين المشاريع والخطط.

برج القوس..



تظهر أفكار خلاقة ونشاط كبير وسرعة بديهية عالية

لقد حان الوقت المناسب لفتح صفحة جديدة من كتاب حياتك. فمع تواجد كواكب المريخ والمشتري في برجك قد يحسدك الآخرون على الإشراف التي تتمتع به ومن ناحية ثانية أن تواجد الشمس والزهرة وحتى عطارد في مواقع محببة في الجدي، سوف تتمكن من مواجهة الأسابيع الثلاثة الأولى من السنة بشجاعة وعزم فائقين. سوف تتواجد الشمس في برج الجدي حتى تاريخ ١٩ سبتمبر مما سيضفي طابع جميل ومشجع على الأيام القليلة الأولى من الشهر. من المتوقع أن تظهر أفكار خلاقة ونشاط كبير وسرعة بديهية عالية مما سيساعدك على النجاح في الامتحانات والمواجهات والمفاوضات. إن هذه الفترة مناسبة للزيارات والاجتماعات لأنك نشيط فكري وجسدياً وما من رادع يمنعك من التفاعل مع الآخرين.

برج الحوت..

تتمتع بجاذبية كبيرة تدفع الناس للاحتشاد حولك



تشير توقعات الشهر سوف تفتتح إجازة الصيف بنشاط وتفاعل كبير مع الناس بفضل تأثيرات البيوت الاجتماعية كافة كالببت الثالث الخاص ببرج العقرب سوف تحتل كواكب المشتري والمريخ هذا البيت مما سيسلط الضوء على علاقاتك بالأحباء والشركاء والزملاء وحتى الغرباء. مع تواجد كوكب عطارد الزهرة في برج الجدي الصديق، سوف تقع في الحب للمرة الأولى أو سوف تشعر بالانسجام والتعاطف مع الآخرين بمعنى آخر، سوف تواسي الآخرين وستبني صداقات بسهولة تامة. تطل على إيجابيات وتتمتع ببداية سنة استثنائية من الحظوظ والوعود والانفتاح على آفاق جديدة إنها حتماً بداية متأققة. أنت تتمتع بجاذبية كبيرة تدفع الناس للاحتشاد حولك، فلا تتفاجأ بقدرتك على مسيطرة السلطة بسلاسة وحكمة. بالفعل، سوف تكون عملية كسب الأرباح سهلة جداً، لا تقع ضحية بعض الحوادث بسبب المربع مع المريخ احذر تأثيراته السلبية فمن المحتمل أن يؤدي أسلوبك الساخر وقتك الفائضة بنفسك إلى نفور البعض منك أو تمردهم عليك. حظك عاطفياً سوف تبدأ الإجازة بشكل رومانسي إيجابي وبناء فالظروف الحالية أفضل مع تواجد كوكب الزهرة في برجك سوف تعشق المواجهات الإيجابية التي تقربك من الحبيب وتمكنك من التواصل معه سوف تحظيان بأكثر من فرصة للاحتشاد بأخبار سارة ولمفاجأة بعضكما بأوقات سعيدة. لن تعاني أي تدخل سلبي، بل الأجواء خالية من التشنجات.



التوقعات سوف تحظى في الشهر بيت العمل في المكانة الاجتماعية وهنا يدفع بك للتهرب من المسؤولية وإلى الإمبالاة وإلى عدم أخذ الأمور على محمل الجد وإلى الزيادة في المصاريف وهذا يؤدي بك إلى الطرد من العمل أو إلى زعزعت مركزك الاجتماعي. وأما في الحب والعاطفة قد يكون عدم وحنان شريكك مصدر شكوك بالنسبة لك. ان وجود كوكب الحب في مواجهة برجك من الجدي يجعلك تعيش فترة صعبة وقد تبرز عواطفك على الآخرين. من المحتمل أن يعاني شريكك من مزاجيتك. لذلك، عليك السيطرة على أعصابك، وبذل بعض الجهود لحماية استقرار العلاقة. إذا كنت عازباً، قد تحمل لك تأثيرات الزهرة من برج الدلو في الأيام العشرة الأخيرة الفرصة لمقابلة أحد الأشخاص المثيرين للاهتمام.

برج الأسد..

عدم أخذ الأمور على محمل الجد والزيادة في المصاريف

برج العقرب..

يتميز هذا الشهر بالحركة والحيوية والعوامل الإيجابية



وحظ البرج ، بتطول هذه السنة وتحمل معها أياماً واعدة نظراً لتواجد الشمس عطارد والزهرة في برج الجدي حتى تاريخ ١٩ آب/ سبتمبر وتواجد كوكب المشتري في برج العقرب طيلة هذه السنة في المقابل يتواجد كوكب المريخ في العقرب أيضاً ويتأغمم مع برجك لكي يوفّر لك حيوية ممتازة بالإجمال، يتميز هذا الشهر بالحركة والحيوية والعوامل الإيجابية. من المتوقع أن تحيطك الشمس بجو من التفاؤل والمرح حتى تاريخ ١٩ آب/ سبتمبر. خلال هذه الفترة، من المحتمل أن تكتشف هواية جديدة أو أن تنضم إلى منظمة معينة.

برج الميزان..

صبور وهادئ وتفكر طويلاً قبل الإقدام على أي عمل

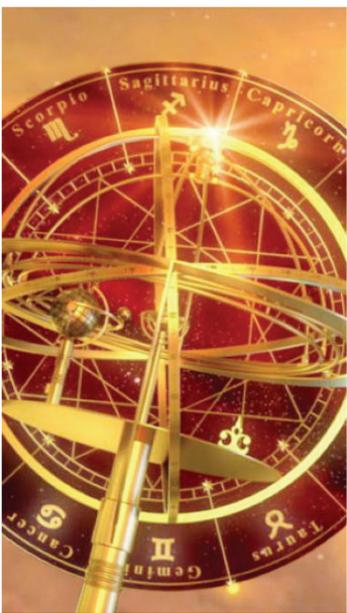
توقعات الشهر لبرج الميزان، أنت منظم ومنهجي ومستقيم واثق من نفسك وتتمتع بآراء قوية والميل للشرف والثبات في الرأي والعناد والقدرة على التكيف أنت عملي صبور وهادئ وتفكر طويلاً قبل الإقدام على أي عمل. أنت تعمل بصمت وهدوء وتتقدم ببطء لكنك تبلغ القمم وتجنّب ثمار جهدك الكبير تملك تقديراً موضوعياً لكفاءاتك وقدراتك لذلك فأنت منظم وماهر وتتميز بمنطق لا يعرف الرحمة وقدره كبيرة على التفكير ورغم أنك لا تقبل إلا معاييرك ولا تهتم بالنصائح فإنك تثبت أمام الانتقادات والمعارضات ما دمت تظن أنك على صواب. وتوقعات في الحب والعاطفة على الصعيد الشخصي عاطفياً يعطيك التصرفات المفاجئية مع أولادك أو مع أحبائك لذلك فإنك تكون متقلب الأطوار في سلوكيتك معهم هذه السلوكية والتي تتحكم فيها عاطفتك المفاجئية والمتمثلة في مدى رغبتك في التقرب منهم أو الابتعاد عنهم.

برج العذراء..

يسيطر عليك شعور القلق والتوتر معظم الشهر



التوقعات إنه شهر التحديات على صعيد العلاقات والشراكات بشكل خاص. يسيطر عليك شعور القلق والتوتر معظم الشهر بخاصة خلال الأسابيع الثلاثة الأولى عندما تكون الشمس في برج الجدي إلى جانب زحل الذي يشل الحركة بعض الشيء في بداية هذا العام الأمر الذي يطلب منك الدقة في العمل وحسن المتابعة لبعض الأوراق أو غيرها من الإجراءات. انتبه لسلوكك فقد يكون عدوك الأكبر. لذلك أنت بحاجة للسيطرة على أعصابك وعواطفك. من جهة أخرى، قد يثير بعض الناس والظروف توترك في أوقات مختلفة، وحينها عليك الامتناع عن القيام بأي رد فعل عفوي.



برعاية الأجهزة الأمنية وحضور قيادات مستقبل وطن

الصلح خير .. إنهاء خصومة ثأرية بين عائلتين في مدينة الشروق

■ رمضان القناوي: سعيد باتفاق طرفي الخلاف على إنهاء الخصومة
■ محمود شقير: نسعى لنبذ الخلافات من أجل التفرغ للبناء والتنمية



ناصر خلف الله: جلسات الصلح تساهم في نشر مفاهيم المحبة والتسامح



حمدي الأسيوطي: جلسة الصلح سادها الود والمحبة بين الطرفين

نجحت مساعي كبار وعوائل مدينة الشروق برعاية الأجهزة الأمنية في الصلح بين عائلتين نشب بينهما خلاف سابق، وذلك بحضور قيادات حزب مستقبل وطن مدينة الشروق. شهدت جلسة الصلح التي حضرها أعضاء لجنة المصالحات المكونة من كلا من رمضان القناوي أمين العمال والفلاحين بحزب مستقبل وطن الشروق ورئيس لجنة فض المنازعات، ومحمود شقير وناصر خلف الله وحمدي الأسيوطي أعضاء هيئة مكتب أمانة العمال والفلاحين وأيضا أعضاء لجنة فض المنازعات، التي أدارت جلسة الصلح للحل بين طرفي الخلاف. ونجحت لجنة المصالحات في إنهاء الخصومة والخلاف بين الطرفين وسط جو يسوده الود والمحبة، وتعهد الطرفين بالتراضي وعدم تعرض كلا منهما للآخر، مشيدين بالجهود التي تبذلها الأجهزة الأمنية والشرطية وخاصة في مدينة الشروق. وعبر طرفي الخلاف عن بالغ تقديرهما للأجهزة الأمنية ورجال مباحث مدينة الشروق وقيادات حزب مستقبل وطن بالمدينة، نظرا لما يتم بذله من جهود لحل الخلافات بين الأهالي والتوفيق بينهم. ووجه رمضان القناوي رئيس لجنة المصالحات الشكر للأجهزة الأمنية، ولطرفي الخلاف لاستجابتهما على إنهاء تلك الخصومة للأبد، وتعهدهما بعدم التعرض كلا منهما للآخر. وعبر محمود شقير عن بالغ تقديره لطرفي المصالحة على موقفهم الواعي، وسعيهم إلى الوحدة ونبذ العنف والخلاف، والوقوف صفا واحدا من أجل التفرغ للبناء والتنمية. وأوضح ناصر خلف الله أن جلسات الصلح لها دور هام في أهمية الحفاظ على أبنائنا

من الأجيال القادمة، ونشر مفاهيم المحبة والتسامح ونبذ العنف والتطرف. وقال حمدي الأسيوطي أن لجنة المصالحات في مدينة الشروق، حرصت على عقد لقاءات مع الطرفين وتقريب وجهات النظر من خلال عدة جلسات انتهت بإنهاء هذه الخصومة في جلسة سادتها الود والمحبة.



تداول مقطع فيديو باعتداء ضباط أمن بالفيوم على سيدة أثناء ضبط نجلها

كشفت أجهزة الأمن عن ملابس تداول مقطع فيديو على أحد الحسابات الشخصية على موقع التواصل الاجتماعي "فيسبوك"، ادعت خلاله صاحبة الحساب بقيام رجال الشرطة من قوة قسم شرطة أول الفيوم بضبطها ونجلها والاعتداء عليها وتحرير محضر لنجلها دون وجه حق. وبالفحص تبين أن حقيقة الواقعة تتمثل في أنه بتاريخ ٩ أغسطس الجاري تم ضبط نجل الشاكية- مسجل شقى خطر وقد سبق اتهامه في ٢٠ قضية سرقة ومخدرات وسلاح نارى وضرب- بناء على إذن من النيابة العامة عقب ورود معلومات تؤكد قيامه بالاتجار بالمواد المخدرة. وضبط المتهم بحوزته ٤٨ لفافة بداخلها مادة الهيروين المخدر ومبلغ مالى وسلاح، ولدى اصطحاب القوة الأمنية لمسكنه لاستكمال إجراءات التفتيش قامت المذكورة- مطلوب التنفيذ عليها في ٥ قضايا شيك وإيصال أمانة- بالاعتداء على القوات بالسب، فى محاولة منها لتهديب نجلها، وتمت السيطرة على الموقف، واتخاذ الإجراءات القانونية والعرض على النيابة العامة التى قررت حبسه على ذمة التحقيق.

التنقيب عن الآثار.. حبس سيدة ونجلها في منشأة ناصر 4 أيام ذمة التحقيقات



قررت النيابة العامة بمحكمة جنوب القاهرة، حبس شخصين، ٤ أيام على ذمة التحقيقات، لاتهامهما بالتنقيب عن الآثار بأحد العقارات في دائرة القسم، مما نتج عنه وفاة شخص آخر. وطالبت النيابة رجال المباحث بسرعة التحريات حول المتهمين للوقوف على نشاطهما لاستكمال التحقيقات، ووجهت لهما تهمة التنقيب عن الآثار بالخالفة لأحكام القانون. نجحت الداخلية فى ضبط شخصين لقيامهما بالتنقيب عن الآثار بأحد العقارات بالقاهرة مما نتج عنه وفاة آخر فى إطار جهود أجهزة وزارة الداخلية لكشف ملابس ما تبلغ لقسم شرطة منشأة ناصر بمديرية أمن القاهرة من (إحدى السيدات - مقيمة بدائرة القسم) بغياب نجلها (عامل - مقيم بذات العنوان) ، عقب خروجه من مسكنها منذ ٥ أيام. بالفحص تبين قيام المُتغيب بالحفر والتنقيب عن الآثار بالاشتراك مع (إحدى السيدات "لها معلومات جنائية" - ونجلها - مقيمان بدائرة القسم) وذلك داخل إحدى الشقق الكائنة بالطابق الأرضى ملك الأولى بذات العقار محل سكنها. عقب تقنين الإجراءات أمكن ضبط السيدة ونجلها، وبمواجهتهما أقرا بقيامهما بأعمال الحفر والتنقيب عن الآثار داخل الشقة المُشار إليها، وأثناء قيام المتغيب بأعمال الحفر بحفرة قطرها متر وعمق ١٠ أمتار أصيب بحالة اختناق أثناء تواجده داخل الحفرة، مما أدى لوفاته، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية.



خيانة بالفطرة .. ضبط المتهمين بسرقة 700 ألف جنيه من مالك مقهى بمطروح



خيانة بالفطرة مزروعة داخل عامل، لم يشكر من ساعده وأخذ بيده ومنحه فرصة للعمل، بل قام بسرقة بدلا من أن يشكره على فترة عمله معه في المقهى الخاص به بمدينة مطروح.

شاب ادعى أنه يبحث عن فرصة للعمل، وما أن عرض على صاحب مقهى بمدينة مطروح، استقبله للعمل معه.

بدأ الشاب العمل في المقهى، وكان مع نهاية عمل كل يوم، يتوجه للمبيت في الشقة صحية زملائه العاملين بذات المقهى، وهناك يتناول العشاء ثم يحصل على قسط من النوم ليعود مرة أخرى للعمل مع بداية اليوم الجديد.

من خلال تواجد العامل في الشقة مع نهاية كل يوم عمل في المقهى، لاحظ قيام صاحب الكافيه بحفظ أمواله في أحد الأماكن فبدأ يتابع الأمر حتى تأكد من أن هذا المكان هو الخزانة المؤقتة التي يتم وضع الأموال فيها. بدون سابق إنذار طلب العامل من صاحب المقهى، أن يترك العمل بعد أن وجد فرصة أفضل في مكان آخر، وطالب بباقي مستحقاته فأعطاهما له صاحب المقهى في الحال ثم توجه للشقة وقام بحمل أمتهته وغادر.

بعد عدة أيام عاد إثنين من العمال إلى مقر مبيتهم، وأثناء تواجدهما بمقر الشقة فوجئوا بـ٣ مجهولين بحوزتهم أسلحة نارية وقاموا بتهددهما وتوثيقهما بالحبال وسرقة مبلغ ٧٠٠ ألف جنيه من داخل الشقة.

المتهمون عقب تنفيذ جريمتهم هربوا

بمنتهى السرعة تاركين العمال في حالة من الخوف والصدمة الشديدة، حتى عاد صاحب المقهى فوجد العمال موقنين بالحبال فقام بفك وثاقهما واستوضح منهم الأمر وعلم بسرقة المبلغ المالي.

عقب ذلك صاحب المقهى على الفور توجه ومعه ٢ من العاملين بالكافيه الخاص به، إلى قسم شرطة مطروح لتحرير محضر بما جرى، وأوضح في بلاغه أنه مستأجر شقة ويستخدمها لإقامة العمال بها، وأنه حال تواجد العاملين بالشقة دخل عليهما ٣ أشخاص مجهولين، بحوزة أحدهم سلاح أبيض وقاموا بتهددهما وتوثيقهما، ثم استولى المتهمين على مبلغ ٧٠٠ ألف جنيه من صندوق خشبي.

على الفور تم تشكيل فريق بحث عالي

المستوى لكشف لغز هذه الواقعة، وتبين من التحريات تبين أن ارتكاب الواقعة ٤ متهمين بينهم عنصر جنائي، على الفور وعقب تقنين الإجراءات نجحت أجهزة الأمن في ضبط ثلاثة من المتهمين.

وبمواجهة المتهمين أمام رئيس مباحث مطروح اعترفوا بارتكاب الواقعة وقرر أحدهم أنه نظراً لسابقة عمله طرف المبلغ وعلمه بإحتفاظه بمبالغ مالية بالشقة محل البلاغ فاختم في ذمته سرقة فقام بالإتفاق مع باقى المتهمين وارتكبوا الواقعة على النحو المشار إليه.

كما أرشدوا عن جزء من المبلغ المالى وقرروا بأن باقى المبلغ بحوزة المتهم الهارب، وتم اتخاذ الإجراءات القانونية.. وجرى تكثيف الجهود لضبط المتهم الهارب.

وسيلة سهلة لخداع المواطنين لجأ إليها نصاب محترف، حينما أخبر عددا من الأهالي بأن لديه علاقات متشعبة مع كبار مسؤولي الدولة، ونجح النصاب في إقناعهم بذلك من خلال خطط يجيد تنفيذها.

النصاب المحترف في محافظة الغربية نجح من خلال هذه الادعاءات الكاذبة في إقناع أحد الضحايا، ووعده بإلحاق نجله للعمل بأحد الجهات الحكومية، مستغلا علاقاته بكبار رجال الدولة، وأن الأمر سهل ويمكن تنفيذه.

وأخبر النصاب المواطن بضرورة الحصول على هدية قيمة حتى يمكن إنهاء الأمر، ولكنه اتفق معه على مبلغ مالي ضخم، وسيقوم النصاب بشراء الهدية وتقديمها بمعرفته، وأنهى كلامه مبروك على نجلك الوظيفة واتفق على ميعاد لاستلام المبلغ المتفق عليه. وفقا للميعاد المتفق عليه اتصل المواطن الضحية بالنصاب، وأخبره أنه قام بتجهيز المبلغ طالبا مقابلته، وبالفعل تقابل الضحية



مع النصاب الذي استلم المبلغ من الضحية، وقبل أن ينصرف أخبره بأنه سوف يبلغه بالمستندات وسيسلمه بجواب التحاق نجله بالعمل خلال أيام.

مرت الأيام سريعا ولم يف النصاب بوعد، ودخل في ماطلة ميعاد تلو الآخر، بدون أن ينفذ وعده، هنا شعر المواطن أنه ضحية نصاب محترف، استولى منه على أموال ولم

أدعى علاقات بمسؤولين كبار .. ضبط نصاب وظائف الحكومة بالغبية

ينفذ وعده ، ولم يرد أصل المبلغ الذي حصل عليه .

الضحية تأكد أن وقع في فخ نصاب، فتوجه إلى الإدارة العامة لمكافحة جرائم الأموال العامة وتقدم ببلاغ ضده وكشف فيه عن تفاصيل ما دار بينهما .

قام رجال الإدارة العامة لمكافحة جرائم الأموال العامة بتشكيل فريق بحث للتحري حول البلاغ وكشف ملابساته وضبط المتهم. وكشفت التحريات عن صحة بلاغ الضحية، وعلى الفور وعقب تقنين الإجراءات تم تحديد مكان المتهم وخرجت قوة من ضباط مكافحة جرائم الأموال العامة، ونجحت في القبض على المتهم.

وبمواجهة المتهم أقر بارتكابه الواقعة، مدعيا وجود علاقات له بكبار المسؤولين، وقيامه بالاستيلاء على أموال المبلغ بدعوى توظيف نجله

على الفور تحرر المحضر اللازم وأحيل المتهم إلى النيابة العامة التي تولت التحقيق.

التعدى على حقوق الملكية الفكرية.. ضبط شخصين بكفر الشيخ

يبتان محتوى مقرصن على مواقع إلكترونية



نجحت الداخلية في ضبط شخصين بكفر الشيخ لقيامهما بإدارة مواقع إلكترونية لبث المحتوى المقرصن بالمخالفة للقانون، وذلك استمراراً لجهود أجهزة وزارة الداخلية لمكافحة الجريمة بشتى صورها لاسيما جرائم التعدى على حقوق الملكية الفكرية.

وأكدت معلومات وتحريات الإدارة العامة لمباحث المصنفات وحماية حقوق الملكية الفكرية بقطاع الشرطة المتخصصة قيام (أحد الأشخاص وشقيقه - مقيم بدائرة مركز شرطة سيدى سالم بكفر الشيخ) بإنشاء وإدارة (٧٠) موقعا إلكترونيا وسيرفر مختلف المحتوى (أفلام ومسلسلات) يقوموا من خلالها ببث المحتوى المقرصن (أفلام- مسلسلات) مملوكة لشركات إنتاج فنى وهيئات بث إذاعى محلية وأجنبية، وأنهما يستهدفا إعادة توزيع تلك المصنفات المقرصنة على متابعيهم حول العالم مُحققين نسبة مشاهدة مرتفعة محققين أرباح طائلة من الإعلانات عبر المواقع، وأنهما إتخذا من مسكنهما مقراً لإدارة تلك المواقع.

وعقب تقنين الإجراءات بالتنسيق مع الأجهزة الأمنية المعنية تم

عدد من الأفلام والمسرحيات المقرصنة المملوكة لمختلف الشركات العالمية والمحلية مُحملة على "السيرفرات" المملوكة للمتهمان والتي يتم مشاهدتها عبر المواقع الإلكترونية الخاصة بهما - عدد ٢ بطاقات سحب مباشر على أحد البنوك - راوتر لربط الأجهزة بالإنترنت).. وبمواجهة المتهمان أقر بأنهما مالكي ومديري المواقع الإلكترونية وارتكابهما المخالفات القانونية بقصد تحقيق الربح المادى. وتم إتخاذ الإجراءات القانونية.

استهداف العقار المستخدم لإدارة المواقع الإلكترونية المشار إليها وأمكن ضبط المتهمان المذكوران ، وبحوزتهما (٢ جهاز لاب توب لإدارة المواقع الإلكترونية والسيرفرات - عدد من التحويلات المالية لحساب المتهمان على إحدى المنصات المالية نظير نسبة الإعلانات على المواقع الخاصة بهما - حافظة مستندات تحوى على عقود أراضي وسيارة- مبلغ مالى- هاتف محمول يحتوى على أثار ودلائل تؤكد نشاطهم الإجرامى-

تجديد حبس قاتل زوجته وابنته في مذبحه الهرم 15 يوماً على ذمة التحقيقات



المتوفيين، وأمرت بتشريح الجثث وإعداد تقرير الصفة التشريحية لهما بيانا لسبب وكيفية وفاتهما. وأمرت النيابة بالاستعلام عن الحالة الصحية الطفلات المصابات تمهيدا لسؤالهن.

كما استمعت النيابة العامة لشهادة جارة للمجنى عليهن، والتي قررت اكتشافها الواقعة بعد سماع أصوات استغاثة من المسكن؛ مؤكدة سوء سلوك المتهم، وديمومة تعديه على المجنى عليهن.

هذا وقد ضُبط المتهم نفاذاً لقرار النيابة العامة، وباستجوابه أقر بارتكابه الواقعة على إثر خروجه من السجن، ويبيّن بواعثه على ارتكابها، وعلى هذا أمرت النيابة العامة بحبسه احتياطياً على ذمة القضية.

جدد قاضي المعارضات بمحكمة جنوب الجيزة حبس قاتل زوجته وابنته بالهرم ١٥ يوماً على ذمة التحقيقات.

المتهم بقتل زوجته وبناته في مذبحه الهرم

وكانت النيابة العامة قد تلقت إخطارا من الشرطة ببلاغ الأهالي اكتشافهم قتل المتهم زوجته وابنته وتعديه على أطفاله الأربعة طعناً بمسكنه بمنطقة الهرم، ونقل الأخيرون للمستشفى لإسعافهم، فانتقلت النيابة العامة لمعاينة مسرح الواقعة وكلفت خبراء الإدارة العامة لتحقيق الأدلة الجنائية برفع ما به من آثار مادية، وتبينت بمعابنتها آثار احتراق بأحد الأسرة.

كما ناظرت النيابة العامة جثامين

الاتجار وترويج الحشيش والشابو.. سقوط متهم في 12 قضية بأسبوط



الدائرة الحادية عشرة بمحكمة جنابات أسبوط، أسدلت الستار على وقائع القضية رقم ٨٨٨٠ لسنة ٢٠٢٣ جنابات مركز الفتح، والمتهم فيها شخص بالاتجار وترويج الحشيش والشابو المخدر على عملائه داخل منزله بمركز الفتح. تفاصيل الواقعة بدأت بورود معلومات لمباحث مركز شرطة الفتح تفيد قيام "جمال.ع.ح" ٣٩ عامًا، عامل، والسابق اتهمه في ١٢ قضية متنوعة، بجيازته مواد مخدرة بقصد الاتجار وجيازة أسلحة نارية وذخائر. ويتقنين الإجراءات القانونية، واستهداف المتهم وتفنيش منزله بقرية بصرة وحال مشاهدة المتهم للقوات بالقرب من منزله حاول الهرب إلا أن القوة نجحت في القبض عليه ممسكا بيده علبة سجائر بداخلها ٩ أمبولات لمادة الشابو المخدر، كما عثر بملابسه على فرد خرطوش محلي الصنع و ٢ طلق ناري وقطعة كبيرة لجوهر الحشيش على بكر وأحمد سمير غويل.

وسلاح أبيض ومبلغ مالي ٤٧٠ جنيها . وبمواجهته بما أسفر عنه الضبط اعترف بجيازته للمواد المخدرة بقصد الاتجار والمبلغ المالي حصيلة تجارته والسلاح الأبيض يستخدمه في تقطيع المواد المخدرة والسلاح الناري بقصد الدفاع عن النفس . عاقبت الدائرة الحادية عشرة بمحكمة جنابات أسبوط ، عامل ، بالسجن المشدد ٣ سنوات وغرامة ٥٠ ألف جنيه لاتجاره في المواد المخدرة ، والحبس لمدة ٦ أشهر لجيازته سلاح ناري وآخر أبيض وطلقات نارية بقرية بصرة بمركز الفتح في أسبوط. صدر الحكم برئاسة المستشار خالد أحمد عبد الغفار رئيس الدائرة وعضوية المستشارين أسامة علي فراج وأحمد حسونة عزب نائباً رئيس المحكمة وأمانة سر سيد علي بكر وأحمد سمير غويل.

خالد فكري

أعمال كوميدية وحياة نكدية



تعرف على الحياة المأساوية التي عاشها الفنان إبراهيم سعفان



يعد الفنان القدير إبراهيم سعفان واحداً من أشهر نجوم الكوميديا في السينما المصرية، فلن نتمل من مشاهدة أعماله والاستمتاع بعقولته والفكاهة الغير مبتذلة، بحيث نتعرف عليه بمجرد سماع صوته وأفيهاته المميزة فكانت عبارة "أنا مبسوط كده، أنا مرتاح كده"، من الإفيهات الشهيرة التي ظلت تردد بين الجمهور لفترة طويلة قالها في مسرحية "الدبور" مع أبو بكر عزت وليلي طاهر. وعلى الرغم ان مشواره الفني حافل بالأعمال حيث اشترك في ١٤٠ عملاً فنياً إلا انه لن يحفظ في أي من أعماله بالبطولة المطلقة ولكن الموهبة الحقيقية دائماً تنتصر فقد استطاع الفنان إبراهيم سعفان ان ينتزع مكانة خاصة في قلوب ووجدان الجمهور ما زالت خالدة حتى وقتنا هذا ، فقد أبدع في الكثير من الأعمال التراجيدية مثلما يُبدع في الأعمال الكوميديا، رافعا شعار الفنان الشامل الذي يستطيع ان يقدم أي دور يُسند إليه بحرفية شديدة كما فعل في فيلم «أحنا بتوع الأتوبيس» مع عادل إمام وعبد المنعم مدبولي

كتبت : أميرة خالد

ولكن أحيانا تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن بالرغم أن معظم أعمال الفنان الكبير إبراهيم سعفان كانت كوميدية إلا أن حياته كانت مليئة بالكثير من المواقف المحزنة المأساوية

نشأته

من مواليد ١٣ سبتمبر عام ١٩٢٤ ، بمدينة شبين الكوم بمحافظة المنوفية، التحق بكلية الشريعة جامعة الأزهر، كان حلم والده أن يصبح ابنه عالم أزهري، إلا أن الراحل كان حبه للفن يجري في دمه ، فتقدم للدراسة بالمعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٩٥١، ثم التحق بفرقة نجيب الريحاني للفنون المسرحية وظل عضواً بها حتى وفاته، خلال دراسته بالمعهد الديني كان يمثل ويخرج عدد من المسرحيات

أشهر أعماله في السينما والمسرح

كان أشهر أدواره التي ما زالت عالقة في ذهن الجمهور "المترب سفاجة سفعان" في فيلم "٣٠ يوم في السجن" والذي قدمه مع وحش الشاشة فريد شوقي، واشتهر وقتها بجملة "شنب النجعاوي اتحرق".

ومن أشهر مسرحياته: "الدبور، سنة مع الشغل اللذيذ، حركة ترفيات، مين ما يحبش زوية، ٢ على دبوس، وقدم للتلفزيون: مليون في العسل، الهاريان، وجهان للحب، اللقاء الأخير، المصيدة، وفي السينما شارك في أفلام (٣٠ يوم في السجن، أضواء المدينة، أكاذيب حواء، ميرامار، سفاح النساء، أونكل زيزو حبيبي)

صديق مقرب لرئيس دولة عربية

خلال دراسة «سعفان» بكلية الشريعة، تعرف على صديقه الذي سيصبح رئيساً للجزائر فيما بعد، كان يعرف حينها باسم محمد إبراهيم بوخروبة، وأصبح اسمه هواري بومدين، بعدما أصبح أحد رؤساء الجزائر. بدأت القصة حينما كان الفرنسيون يتعاملون مع الجزائريون الذين يحتلون بلادهم كمواطنين فرنسيين، ولكن من ناحية الواجبات فقط، إذ كان على الجزائري الالتحاق بالجيش الفرنسي عندما يبلغ سن الـ١٨، وعندما بلغ بومدين السن المطلوب، طلب للالتحاق

بالجيش الفرنسي، فقرر مع مجموعة من أصدقائه الهروب من الجزائر، لإيمانهم بأن فرنسا بلد محتل وعدو، ولا يجوز خدمة جيشها، هربوا في البداية إلى تونس، وبعدها انتقلوا إلى مصر عبر الأراضي الليبية. وفي مصر، التحق بومدين، الذي كان يعرف حينها بـ محمد إبراهيم بوخروبة، بجامعة الأزهر لدراسة الشريعة، وهناك التقى بصديقه إبراهيم سعفان، وبمرور الأيام يصبحان صديقان مقربان، فالاثان لم يكن لهما أحد في القاهرة.

لم ينس بومدين صديقه عندما أصبح رئيساً للجزائر وعند زيارته مصر في عهد الرئيس الراحل محمد أنور السادات، طلب منه أن يلتقي بـ إبراهيم سعفان، فتواصل السادات مع الإعلامي وجدي الحكيم للوصول إليه، الذي روى على لسان أحد أبناء سعفان، أن الفنان الراحل كان كتوماً، فلم يحكي لأحد أنه درس مع بومدين في الأزهر، ولا لقاء له.

عشق للمسرح

اعتبر إبراهيم سعفان المسرح بيته الأول، وأن العمل بالمسرح أساس النجاح لأي فنان، وهو الذي علم سعاد حسني القراءة والكتابة، فلم يكن والدها القادم من شمال سوريا قد أدخلها المدارس في القاهرة، من أهم أعماله: «٣٠ يوم في السجن»، ومسرحية «الدبور»، و«أونكل زيزو حبيبي»، و«مذكرات الأنسة منال»، و«سفاح النساء»

مأساة حياته

من أصعب المواقف التي مرت في حياة «إبراهيم» هي وفاة ٤ من أبنائه في عام واحد، إذ توفي ٣ أولاد وفتاة بسبب إصابتهم بالجفاف، وبعدها أنجبت زوجته مرة أخرى أطلق على المولودة الجديدة اسم «رضا»، وبعدها أنجب ٤ أبناء آخرين.

وفاته

وفي ١٣ سبتمبر عام ١٩٨٢ تعرض إبراهيم لأزمة قلبية حادة وذلك أثناء مشاركته في أحد الأعمال الفنية أثناء التصوير في استوديوهات عجمان في الإمارات العربية المتحدة، وتم نقل الفنان إلى المستشفى بعجمان لكنه توفي عن عمر يناهز ٥٨ عامًا.

محاكمة سيدة فاقوس بقتل طفلها

وتقطيعه وأكل أجزاء من جثته.. 16 سبتمبر



تتظر محكمة جنابات الزقازيق في محافظة الشرقية، محاكمة سيدة فاقوس المتهمه بإنهاء حياة ابنتها وأكل أجزاء من جثته بعد طهيها، بجلسة ١٦ سبتمبر المقبل؛ لـ مناقشة أعضاء اللجنتين الثلاثية من الطب النفسي في مستشفى العباسية والخماسية من أساتذة الطب النفسي في جامعتي الزقازيق والمنصورة، بناءً على طلبات النيابة العامة بطلب اللجنتين. تعود أحداث القضية ليوم الأربعاء الأخير من شهر إبريل من العام الحالي، عندما تلقت الأجهزة الأمنية في مديرية أمن الشرقية، إخطاراً يفيد بشأن ما تبليغ لـ مركز شرطة فاقوس، بورود بلاغ يتهم هناء محمد حسن، ربة المنزل تبلغ من العمر ٢٧ عامًا، بقتل ابنتها سعد محمد سعد، طفل يبلغ من العمر نحو ٥ أعوام، وذلك داخل منزل المتهمه في قرية أبوشلبي التابعة لنطاق ودائرة مركز شرطة فاقوس.

بالانتقال والفحص تبين صحة البلاغ وأن المتهمه قد أنهت حياة ابنتها وقطعت جثته إلى أشلاء وطهت بعضها وأكلت منه، فيما تم ضبط المتهمه ونقل أشلاء الجثة إلى مشرحة مستشفى الأحرار التعليمي في مدينة الزقازيق، وبالعرض على جهات التحقيق في مركز شرطة فاقوس قررت انتداب الطب الشرعي لتشريح أشلاء الجثة وإجراء الصفة التشريحية لبيان كيفية حدوث الوفاة والأدوات المستخدمة في القتل، وأمرت بحبس المتهمه على ذمة التحقيقات بتهمة القتل العمد مع سبق الإصرار، قبل إحالتها إلى المحاكمة الجنائية في محكمة جنابات الزقازيق.

وفاة عاطل بعد حرقه وضربه

بأسوان.. المتهمان: أوهمنا

بترخيص منجم ذهب

أقدم شخصان على تعذيب عاطل حتى الموت وحرقه وضربه انتقاماً منه، لقيامه بالاستيلاء منهما على مبلغ مالي، بزعم ترخيص منجم ذهب في مرسى علم، وتمكن قطاع الأمن العام برئاسة اللواء محمود أبو عمرة مساعد وزير الداخلية من ضبط المتهمين.

تلقى مركز شرطة إدفو بمديرية أمن أسوان إخطاراً من أحد المستشفيات باستقباله (عاطل - مقيم محافظة بنى سويف) متوفى إثر إصابته بحروق وسحجات متفرقة بالجسم، رفقة شخصين مجهولين وتركه عقب وصولهما للمستشفى .

و بإجراء التحريات أمكن تحديد مرتكبي الواقعة (شخصان - مقيمان بمحافظة البحيرة) وعقب تقنين الإجراءات تم ضبطهما. وبمواجهتهما اعترفا بارتكاب الواقعة، وقررا بأن المتوفى قام بإيهامهما بقدرته على ترخيص منجم ذهب لهما بمنطقة مرسى علم بالبحر الأحمر، وفي سبيل ذلك استولى منهما على مبلغ مالي.

فقاما باستدراجه لمدينة مرسى علم واحتجازه لاسترداد المبلغ والتعدي عليه بالضرب وإحداث إصابته المشار إليها، ولدى قيامهما بنقله إلى المستشفى لإسعافه توفى. وتم اتخاذ الإجراءات القانونية.. وتولت النيابة العامة التحقيق.

الفنانة ليلى غفران بعد غياب دام حوالى عشر سنوات

بكتهم وبتعب نفسيا ووقفعت و معنديش استعداد إن أنا أقع تاني وأمراض تاني



سافرت من المغرب إلى فرنسا عام ١٩٨٠ في سن السادسة عشرة دون علم أهلها بسبب عدم موافقة والدها على الغناء بدأت مسيرتها الفنية في منتصف الثمانينات وحقق نجاحا واسعا تحديداً في الفترة الواقعة ما بين ١٩٨٨ وحتى عام ١٩٩٨، وكانت المطربة الأشهر في فنادق القاهرة والإسكندرية بعد توقيعها عقد تعاون فني مع شركة زوجها السابق في ذلك الوقت إبراهيم العقاد ليتبعها تأسيس شركة فنية بينهما توقع العديد أن تحتل موقع الصدارة في قائمة المطربات إلا أنها امتنعت عن ذلك بإرادتها وتوقفت عن النشاط الفني لفترة من الزمن دون سبب معروف على الرغم من الزيادة الملحوظة بين نسب محبيها في الوطن العربي من المحيط إلى الخليج وبعد غياب دام حوالى عشر سنوات كان لمجلة هاي ميوزيك السابق في عمل هذا الحوار مع الفنانة « ليلى غفران » في منزلها بمصر تركت الفنانة صاحبة الصوت العذب المتميز « ليلى غفران » بصمة وأثر كبير بأغانيها المتميزة والان قررت العودة مع جديد إلى عالم الغناء مرة أخرى بأغنية انا كده عاجباني والتي اقتصنا بغنائها لأول مره قبل عرضها اعلاميا بالعديد من مواقع التواصل الاجتماعي ووسائل الميديا المختلفة

حوار: مريم يعقوب

من المثير للاهتمام أن عودة ليلى غفران للغناء أثارت إعجاب الجماهير ولقيت استحسانا واسعا، ويعتقد البعض أن هذا يعود إلى جمال صوتها الفريد وأسلوبها الغنائي الذي يجمع بين الحنين والعاطفة والجمال الفني. ومن المثير للاهتمام أيضاً أن عودتها للغناء تأتي في ظل انتشار العديد من المطربات والمطربين الجدد، مما يجعل الأمر أكثر تحدياً لها للتألق مرة أخرى في هذا المجال.

لذلك، سنناقش في هذا الحوار عودة ليلى غفران للغناء وأهمية هذه العودة، وإجابة على بعض الأسئلة حول هذا الموضوع.

الفنانة ليلى غفران منورة موقع ومجلة هاي ميوزيك. أهلا وسهلا بينكم نرحب ببيكي وطبعاً عودة كبيرة لجمهورك تقولي لهم إيه انهارة؟ بقولهم وحشتوني كثير مشتاقا لىكو كثير وكانت الدنيا قاضية من غيركم وحاجات كثير يعني أنا لو قعدت أتكلم على جمهوري كثير كثير جواباً.

واضح أن في رجوع قوى لجمهورك طبعاً بكليب بالتعاون مع الأستاذ أحمد محي (أنا كده عاجباني)

أنا كده عاجباني الحان الأستاذ احمد محييا وكلمات الأستاذ خالد صقر وتوزيع سادو **اكيد اتقدملك اعمال كثيره فترة ابتعادك عن الساحة اختارتي ليه العودة بكليب الاغنية دي بالذات هل بتعبر عن رسالة معينة؟**

حسيتها بدياه، بداية أسأله كثير اتسألها وفيه ناس كثير عاملة عليها علامات استفهام وفيه ناس مفهمتهاش فأنا برد عليهم بالغنوة دي بالتحديد.

الأسئلة الكثير اللي بتشيني من ناس بنصيب بالإحباط فأنا برد انهارة، وأنا كده عاجباني دي بداية حاجات كثير أوي جابه في الطريق -إن شاء الله-

الكيمياء اللي حصلت بينك وبين كرو العمل الخاص بالكليب زي الملحن الأستاذ أحمد محي وباقي الكليب أزلي حضرتما ليه؟

الأستاذ أحمد محي والأستاذ خالد صالح، سادو الموزع ومهندس الصوت الناس دي أكثرني ناسا وفتت في ظهري ومنساش جميلهم لأنى أنا كنت خلاصا

وصلت لمرحلة إن أنا خلاص أنا كده تمام أنا مش تكمل لكن الدوني الباور، وأدوني الشجاعة وقفوا معاديا بكل حب من غير أي شيء مجرد أنهم أصدقاء وكده منحوني حاجات كثيرة حلوة أوي فالولي يلا قومي يلا فالحمدلله.

يا ترى سر ابتعادك لفترة إنك مش عايزه ترجعي للوسط بسبب مضايقات وخاصة أنك معروفة أنك بتتأثري بسرعه؟

بكتهم وبتعب نفسي ووقفعت ومعنديش استعداد ان انا اقع تاني وامرض تاني معنديش استعداد للكلام ده.

مشكلتي إن أنا يقولون إنسانا حساسا وكلمة حساسا على فكرة مش كلمة هينة كلمة حساس دي بتوديع في مصائب يعني عندي أنا بكتهم جواي كثير عشي أنا بحط نفسي دائماً مكان الآخرين ومش برد الرد السليم والرد الحقيقي، وبعمل إيه وقتها، بكتهم جواب فالحاجات دي بتراكم جواب.

أنا في يوم من الأيام وقعت في الآخر ملقتش حد معاديا ، ملقتش حد فبالتالي أنا من واقع حوارى معكم ده، عايزه أقول خلاص بطلت اكون طيبة زيادة عن اللزوم ولوان الكلمة دي حلوة جدا بس بطلت اكون كريمة زيادة عن اللزوم، لازم كل حاجة يبقى ليها حدا ومكانه.

أنت عارفة أن يده يخلق حالة من الإشاعات ومن التكهنات لأن الناس تنتظر ردك عليهم وعلى تساؤلاتهم؟

أول حاجة في تجاهل كبير جدا مبدئياً يعني لما تحس أنه في جهات لتحاول تحجم مكانك أو تحجمك أو تخليك مش موجود أهم حاجة الرجوع.

مين أكثرني شخصاً وحشماً؟ الجمهور **حد تان؟** الجمهور

اسمحي لي طبعاً أسأل عن وفاة بنتك وجمهورك كثير عاز يعرف وصلتني لايه؟ دلوقتي الجمهور! أنا قعدت بسبب الموضوع ده عشا كده مش حابة اتكلم فيه لأنه هو اللي قعدني السنين دي.

الناس دايماً بتسأل هل هي متأثرة؟

وطبعاً وقعد معايها سني التأثير ده، هو المشكلة مش بس كده هو تبعات وتبعات ناس في بعض الناس دمروا



بطلت اكون كريمة زيادة عن اللزوم وكل حاجة يبقى ليها حدا ومكانه



بطلت اكون كريمة زيادة عن اللزوم وكل حاجة يبقى ليها حدا ومكانه

نفسيتي من جوه. على فكرة دي آخر مرة تكلم في الموضوع دهه لأنى أنا قولت خلاص مش نرجع زي ما كنت مشا تبقى طيبة وزيادة عن اللزوم، حياتي

الشخصية خلاص أنا خرجت من الموضوع دهه. **نروح لمكان أجمل في حوارنا... وهو جمهورك في بلدك الأصلي المغرب تقولي لهم إيه بعد عودتك تانى للغناء؟** المغرب دي بلدي أومي حياتي دي عقيلتي فيها تولدت وفيها كبرت وفيها حلمت وفيها حاجات كثيرة أوي.

المغرب على فكرة على موقعي وعلى صفحتي التيك توك ظهر لي مغاربة كثير جدا وأكيد الوطن العربي كله.

والوطن العربي طبعاً مش بس مغاربة يجوبوني كثيرا طبعاً كنت سعيدة بالموضوع ضده.

اتفرجتني على المنتخب المغربي في كأس العالم؟

اه انبسطت كثير اه طبعاً لازم ضروري انبسط كثير جدا لانه شئ يشرف مش بس المغرب لا يشرف العالم العربي كله يعني السنة اللي فاتت كان المغرب ما يتعرف السنة الجاية ممكن تبقى مين اهم حاجة تكون بلد عربي.

اهم حاجة ان احنا نتشرف ببلد عربي في اي انجاز يعني هكون سعيدة جدا.

طيب سمعنا أنك بتعملي اغنية عن مصر؟

حضرتها بالفعل لانت مصر طبعاً هي اللي ادتني التجومية مبدئياً يعني انا اول لما جيت مكش حد يعرفني، مصر اتولدت فيها من جديد ليلى غفران اسم ليلى غفران اتولدت هنا والمصريين رحب بيا كثير اول لما جيت

كان مين اول حد استقبلك في مصر ورحب بيكي في المجال الفني؟

اول شخص كان الموسيقار سامي الحفناوي اول شخص كان التعامل معاه كضمان طبعاً بعد كده توالى ناس كثير

مين فيهم بيسال عنك لحد دلوقتي؟ محدش

مفيش غير احمد محييا وخالد صالح وبعض الاصدقاء المقربين.

في نهاية حوارنا الجميل والممتع معاكى تحبى تقولى ايه لموقع ومجلة هاي ميوزيك أول شئ أنا بشكركم جدا جدا انكم افتكرتوني ووقفتموا معايها قلباً وقالبا واتمنى ان احنا نعيد ده دايماً وشكراً لهاي ميوزيك جدا جدا، واتمنى انكم دايماً تكون معايها أنا محتاجة ليكم واحنا بنتمنى ليكي كل التوفيق والتألق والنجاح بأعمال قوية تسعدى بيه جمهورك من تاني



الذكاء الاصطناعي بين التساؤلات والجدل



والروحانية التي تتميز بها الأعمال الفنية الإنسانية؟ ربما يكون الجواب غير قاطع، ولكن يمكن القول بأنه يقدم إمكانات جديدة وفريدة في عالم الفن. يجب أن نتفهم أن الفن هو تعبير عن الإبداع والتعبير الشخصي، وعلى الرغم من تطور الذكاء الاصطناعي، فإنه لا يملك القدرة على الإحساس والتجربة الإنسانية الفريدة. إنما يمكن أن يكون الذكاء الاصطناعي أداة مساعدة للفنانين البشريين، يمكنها تقديم أفكار جديدة ومساعدة في إنجاز أعمال فنية مذهلة. لذلك، يجب أن نرحب بتطور الذكاء الاصطناعي في مجال الفن، ونستغل إمكاناته في توسيع حدود الإبداع والتفكير. يجب أن نتعاون مع التكنولوجيا ونستخدمها بحكمة لتحقيق إبداعات فنية جديدة ومبتكرة، دون أن ننسى القيمة الفريدة التي يقدمها الفن الإنساني.

واستخلاص الأنماط والمعاني منها، وهو ما يمنحه القدرة على الإبداع والتفكير بشكل مشابه للإنسان. إن استخدامه في مجال الفن قد أضاف بعد جديد ومثيرا لهذا المجال الإبداعي. في السابق، كان الفن محصورا بعمل الفنانين البشريين فقط، ولكن مع تطور الذكاء الاصطناعي، بات بإمكان الآلات توليد الأعمال الفنية الرائعة. ففضل قدرته على دراسة الأعمال الفنية السابقة وتحليل الأنماط المختلفة، يمكن له إنتاج لوحات فنية أصيلة تشد انتباه الجمهور وتثير الدهشة. ومع ذلك، يثير هذا التطور أيضا بعض الأسئلة والتحديات. هل يمكن للذكاء الاصطناعي أن يحقق المستوى الفني الذي نراه في أعمال الفنانين البشريين؟ وهل يمكن لآلة أن تعبر عن العواطف

بعناية. يجب تطوير سياسات وقوانين لضمان استخدامه بطريقة آمنة ومسؤولة. بالإضافة إلى ذلك، يجب أن نستثمر في تعليم الأجيال القادمة لتجهيزهم بالمهارات اللازمة لمواجهة واستيعاب التطورات التكنولوجية بشكل فعال. باختصار، يمكن القول إن الذكاء الاصطناعي سيكون له تأثير كبير على الأجيال القادمة. يجب علينا أن نتعامل مع هذه التكنولوجيا بحذر ونستفيد من فوائدها في تطوير المجتمع ورفاهية الإنسانية بشكل عام، مع الحفاظ على التوازن بين التقدم التكنولوجي والقيم الإنسانية.

أما عن تأثيره على الفن

يمكن القول بثقة تامة إن الذكاء الاصطناعي غير واقعي وغامض، فهو قادر على تحليل كميات ضخمة من البيانات

يمكن للذكاء الاصطناعي أن يساهم في تطوير قطاع النقل، حيث يتم استخدامه في صناعة السيارات ذاتية القيادة، مما يقلل من حوادث الطرق ويحسن السلامة العامة. ويجب أن نأخذ في الاعتبار أيضا الآثار السلبية للذكاء الاصطناعي على الأجيال القادمة. فقد يؤدي الاعتماد الزائد على التكنولوجيا إلى فقدان بعض المهارات الأساسية للإنسان مثل التفكير النقدي والتواصل الاجتماعي. قد يؤدي ذلك إلى تقليل التفاعل البشري وزيادة الانعزالية بين الأفراد. بالإضافة إلى ذلك، قد يؤدي الذكاء الاصطناعي إلى فقدان بعض فرص العمل التقليدية، مما يؤثر على الاقتصاد والتوظيف.

لذا، يجب علينا أن نتبنى نهجا متوازنا تجاه الذكاء الاصطناعي وندرس آثاره الإيجابية والسلبية

بعد الذكاء الاصطناعي من أشهر التقنيات التي تأثر بشكل كبير على الأجيال القادمة، وهو يشكل ثورة حقيقية في مجال التكنولوجيا والعلوم. يتمتع الذكاء الاصطناعي بالقدرة على تعلم الأشياء واتخاذ القرارات بناء على المعلومات التي يجمعها ومعالجتها. يتم تطبيقه في العديد من المجالات وحتى الترفيه. ويسهم في تسهيل حياة الناس وتحسين كفاءة العمليات، مما يؤدي إلى زيادة الإنتاجية وتقليل الوقت والجهد المبذول. من الجوانب الإيجابية للذكاء الاصطناعي، يمكننا أن نرى أنه سيساهم في تطوير الطب والعلاج بشكل كبير. فمن خلال تحليل البيانات الضخمة والتشخيص الدقيق، ستتمكن الأطباء من اكتشاف الأمراض والتوصل إلى علاجات فعالة. بالإضافة إلى ذلك،

الذكاء الاصطناعي وماذا يحمل لنا هو واحدا من القضايا الرئيسية التي تثير الكثير من التساؤلات والجدل. فعلى مر العقود الماضية، شهدنا تقدما هائلا في مجال الذكاء الاصطناعي، مما يدفعنا إلى التفكير في الأثر الذي سيكون له على حياتنا وعلى المجتمع بأسره. إنه يمتلك القدرة على تحويل العديد من الجوانب في حياتنا، بدءا من الرعاية الصحية والتعليم وصولا إلى الصناعة والتجارة وكثير من المجالات الأخرى، ويمكنه أن يحل مشكلاتنا العالمية المعقدة ويسهم في تطوير الحلول الابتكارية للتحديات التي نواجهها. وتعيش البشرية في عصر تكنولوجي متقدم ومتطور، ومن بين التكنولوجيات الحديثة التي تلفت الأنظار وتثير الفضول.

JOURNÉE PORTES OUVERTES

AMBASSADE DE FRANCE EN ÉGYPTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
Egypte

Journée portes ouvertes

1ER SEPTEMBRE 2023

MOUNIRA - HÉLIOPOLIS - SHEIKH ZAYED
NOUVEAU CAIRE - ALEXANDRIE

1 SEPTEMBRE - 10:00 - 18:00
L'Institut français d'Égypte vous invite dans ses locaux le 1er septembre pour participer à sa Journée Portes Ouvertes !
Toutes les antennes ouvrent leurs portes : Mounira, Sheikh Zayed, Héliopolis, Nouveau Caïre, et Alexandrie !
Le 1er septembre, de 10h00 à 18h00, l'Institut français d'Égypte vous offre la possibilité de :
– évaluer votre niveau de français

gratuitement ;
– rencontrer nos équipes et découvrir toute notre offre de cours ;
– poser vos questions sur les certifications (DEL F, DAL F, TCF ou TEF) ;
– découvrir les autres offres proposées par l'Institut français d'Égypte (événements culturels, abonnements à la médiathèque, bourses d'études...)
Vous trouverez également :
– des animations pour les jeunes publics

(jeux, ateliers, public primaire et adolescent)
– des courts métrages et documentaires à l'auditorium (Mounira)
DÉTAILS
Date :
1 septembre
Heure :
10:00 - 18:00
Catégories d'Évènement:
Alexandrie, Héliopolis, Mounira, Nouveau Caïre, Sheikh Zayed

47

46

المعهد الفرنسي بمصر يدعوكم في مقره يوم 1 سبتمبر للمشاركة في يوم الأبواب المفتوحة

AMBASSADE DE FRANCE EN ÉGYPTÉ
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT FRANÇAIS
Egypte

يوم مفتوح 1 سبتمبر ٢٠٢٣

المنيرة - الإسكندرية - مصر الجديدة
القاهرة الجديدة - الشيخ زايد

أفلام قصيرة ووثائقية بقاعة العرض (المنيرة)
DETAILS
Date :
1 سبتمبر
Time :
10:00 - 18:00
Event Categories :
الإسكندرية- الشيخ زايد- القاهرة الجديدة- المنيرة- مصر الجديدة

لقاء فرقنا واكتشاف عروض دورات اللغة الاستفسار بشأن شهادات (DEL F- DAL F- TEF و TCF)
اكتشاف العروض الأخرى المقدمة من قبل المعهد الفرنسي بمصر (أحداث ثقافية، اشتراكات بالمكتبة، منح دراسية...)
تجدون أيضًا:
أنشطة للصغار (ألعاب، ورش عمل، للصغار من المرحلة الابتدائية والشباب)

1 سبتمبر - 10:00 - 18:00
المعهد الفرنسي بمصر يدعوكم في مقره يوم 1 سبتمبر للمشاركة في يوم الأبواب المفتوحة
تفتح جميع الفروع أبوابها: المنيرة، الشيخ زايد، مصر الجديدة، القاهرة الجديدة، الإسكندرية
1 سبتمبر من الساعة 10 ص إلى الساعة 6 م، حيث يقدم لكم المعهد الفرنسي إمكانية تقييم مستوى اللغة الفرنسية مجانًا

ATELIER DE BRICOLAGE AUTOUR DU RECYCLAGE - SALMA MOHSSEIN

15 SEPTEMBRE - 10:30 - 12:00

A partir de 7 ans

Médiathèque de Mounira

Cette activité de bricolage permettra non seulement d'initier les enfants au recyclage, mais aussi de leur expliquer qu'il est possible de donner une seconde vie aux objets recyclables et d'en faire de super outils ...

Tarif : 150 LE.

Sur réservation

Inscription : medcaire@ifegypte.com

DÉTAILS

Date :

15 septembre

Heure :

10:30 - 12:00

Catégorie d'Évènement:

Mounira

LIEU

Médiathèque de l'Institut français à Mounira



PÉPITES INTERNATIONALES : CLUB DE LECTURE ROMANS ET BD - LUCIA SALGUEIRO

15 SEPTEMBRE - 14:00 - 16:00

A partir de 12 ans - Médiathèque de Mounira

A l'occasion de l'opération « Pépites internationales », la Médiathèque invite son jeune public à une série de clubs de lecture autour des « Pépites internationales » proposées par l'Institut français et le Salon du livre et de la presse jeunesse.

Des séances de lecture et de découvertes de septembre et jusqu'à fin novembre.

Durant cette première séance, Lucia présentera l'ensemble de l'atelier, la plateforme Culturethèque, la sélection des Pépites internationales et le système de vote et ce à travers une découverte rapide et la lecture collective d'extraits des œuvres.

Pendant les séances de l'atelier les participants vont apprendre comment réaliser des vidéos « BookTok » en examinant, en discutant et en plaisantant sur les livres qu'ils lisent.

Lucia Salgueiro est professeure au collège du Sacré-Cœur et spécialiste d'ateliers pour la jeunesse.

Tarif : 150 LE.

Sur réservation

Inscription : medcaire@ifegypte.com

DÉTAILS

Date :

15 septembre

Heure :

14:00 - 16:00

Catégorie d'Évènement:

Mounira



ورشة حول إعادة التدوير - سلمى محسن

15 سبتمبر - 10:30 - 12:00

الجمعة 15 سبتمبر 2022 - 10:30 - 12:00

مكتبة المنيرة

هذه الورشة ليست فقط لتعريف الأطفال على فكرة إعادة التدوير فحسب ، بل سنشرح لهم أيضًا أنه من الممكن إعطاء حياة ثانية للأشياء القابلة لإعادة التدوير واستخدامها في صنع أدوات رائعة...

الرسوم: ١٥٠ جنيه

للحجز والاشتراك: medcaire@ifegypte.com

DETAILS

:Date

15 سبتمبر

:Time

10:30 - 12:00

:Event Category

المنيرة

VENUE

مكتبة المعهد الفرنسي بمصر في المنيرة

المختارات الدولية: نادي القراءة (قصص مصورة وروايات) - لوسيا سالجيرو

15 سبتمبر - 14:00 - 16:00

الجمعة 15 و 29 سبتمبر - الساعة 2م

مدة الورشة ساعتين

من سن ١٢ سنة

مكتبة المنيرة

بمناسبة صدور "المختارات الدولية"، عن معرض الكتاب والصحافة الشبابية في باريس تدعو مكتبة المنيرة جمهورها من الشباب لحضور سلسلة من لقاءات نادي القراءة. نقترح عليكم عدة لقاءات بدءاً من شهر سبتمبر وحتى نهاية نوفمبر لاكتشاف جميع القصص المصورة والروايات من المختارات الدولية.

خلال هذه اللقاءات ستقوم لوسيا بعرض كامل للقاءات وكذلك شرح وتقديم موقع المكتبة الرقمية Culturethèque وعرض للقصص المشاركة في المختارات الدولية ونظام التصويت، كما سيتعلم المشاركون كيفية عمل مقاطع فيديو "BookTok" للكتب التي قرأوها.

لوسيا سالجيرو مدرسة في مدرسة القلب المقدس ومتخصصة في القصص المصورة

الرسوم: ١٥٠ جنيه

للحجز والاشتراك: medcaire@ifegypte.com

DETAILS

:Date

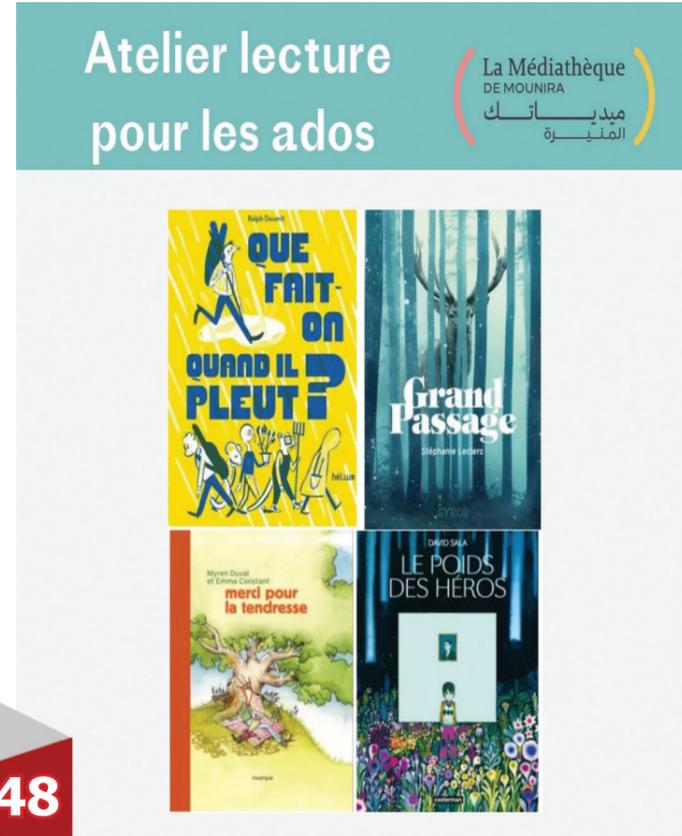
15 سبتمبر

:Time

14:00 - 16:00

:Event Category

المنيرة



Workshop.. INTERKULTURELLES TRAINING - MODUL 2

Sa, 02.09.2023
10:00 Uhr – 16:00 Uhr
Online

Öffentliches Leben im interkulturellen Kontext

Interkulturellen Trainings für qualifizierte Fachkräfte* helfen Ihnen dabei, sich interkulturelle Kompetenzen anzueignen oder diese zu erweitern.

Interkulturelle Kompetenz ist die Fähigkeit, respektvoll mit Menschen anderer Kulturen umzugehen, Unterschiede zu akzeptieren und dadurch erfolgreich und eigenverantwortlich mit ihnen zusammenzuarbeiten. Interkulturelle Kompetenz hilft dabei, Missverständnisse, Konflikte und Kulturschock-Erlebnisse zu vermeiden.

In Modul 2 „Öffentlicher Raum im interkulturellen Kontext“ sind die Schwerpunkte die Kulturstandards, die das öffentliche Leben prägen. Situationen, denen man im Alltag immer wieder begegnet (z.B. auf Ämtern und Behörden, im Öffentlichen Nahverkehr oder im Supermarkt) können zu Herausforderungen und zu Missverständnissen führen.

Um sich mit den häufigsten Fragen an das öffentliche Leben und die Bedeutung des Öffentlichen Raums auseinander setzen zu können, stellt Ihnen dieses Seminar Handlungstools zur Verfügung, um in



diesen Situationen angemessen reagieren zu können.

Melden Sie sich zur Teilnahme ganz einfach über den Link an. Die Anmeldung zum Workshop ist verbindlich.

Die Bestätigung erhalten Sie per E-Mail. Bitte überprüfen Sie daher vor der Veranstaltung regelmäßig ihr E-Mail-Postfach. Sollten Sie keine E-Mails erhalten, schreiben Sie uns gerne direkt unter vorintegration-kairo@goethe.de

Melden Sie sich hier zur Teilnahme an! Das Interkulturelle Training richtet sich ausschließlich an qualifizierte berufliche Fachkräfte, die sich in der Vorbereitungsphase für eine Arbeitsaufnahme in Deutschland befinden (z.B. ihre Zeugnisse anerkannt oder einen Sprachkurs begonnen haben.)

* „Qualifizierte berufliche Fachkräfte“ sind:

Personen, die in Ägypten eine Berufsqualifikation erworben haben, die mit einer deutschen qualifizierten Berufsausbildung gleichwertig ist.

Personen mit einem Hochschulabschluss, der mit einem Hochschulabschluss in Deutschland vergleichbar ist.

** Dieses Angebot richtet sich nicht an Deutschlehrkräfte oder an Personen, die sich noch im Studium befinden.

DETAILS

Sprache: Arabisch

Preis: Frei

Diese Veranstaltung ist Teil der Veranstaltungsreihe Interkulturelle Trainings.

Teilnahme nur auf Anmeldung. Begrenzte Teilnehmeranzahl.

ورشة عمل.. تدريب بين الثقافات – الوحدة الثانية



الحياة العامة في السياق البين الثقافى يقدم معهد جوته بالقاهرة في إطار مشروع "الحياة والعمل داخل ألمانيا" برنامج تدريب بين الثقافات يتكون من أربعة وحدات.

الوحدة التدريبية الأولى: هي الوحدة التمهيديّة

الوحدة الثانية: الحياة العامة في سياق بين ثقافي

الوحدة الثالثة: الحياة المهنية في سياق بين ثقافي

الوحدة الرابعة: الحياة الخاصة في سياق بين ثقافي

سجل الآن للإشتراك في الفاعلية!

الاستعداد لذلك.

* هذه الفاعلية غير موجهة للمدرسين أو الطلبة أو من لا يزال في مراحل الدراسة المختلفة.

** ما المقصود بالعمالة المؤهلة والكوادر المتخصصة؟

= هم حاملي الشهادات الجامعية والمؤهلات الجامعية أو العمالة الماهرة التي حصلت على تعليم مهني.

التفاصيل

اللغة: اللغة العربية

سعر: مجاناً

جزء من سلسلة تدريبات بين الثقافات الإشتراك في الفاعلية عن طريق التسجيل فقط، عدد المشاركين محدود.

تركز الوحدة الثانية على المعايير الثقافية التي تشكل الحياة العامة. يمكن أن تؤدي المواقف التي يواجهها المرء مراراً وتكراراً في الحياة اليومية (على سبيل المثال في المؤسسات و المصالح الحكومية) إلى تحديات و سوء فهم محتمل. لكي تكون قادراً على التعامل مع الأسئلة الأكثر شيوعاً حول الحياة العامة وأهميتها ، توفر لك هذه الندوة أدوات للتعامل بشكل مناسب في هذه المواقف.

إن مشروع "الحياة والعمل داخل ألمانيا" يستهدف فئة العمالة الماهرة المؤهلة والكوادر المتخصصة**، الذين هم في المرحلة التحضيرية لبدء العمل في ألمانيا، و التي إتخذت بالفعل الخطوات الأولى من أجل

المشاركة في هذه الفاعلية يجب عليك ملئ إستمارة التسجيل التالية. برجاء العلم التسجيل إلزامي للمشاركة وأن عدد المشاركين محدود لذلك برجاء التسجيل مرة واحدة فقط.

VERMITTLUNG VON PRÜFUNGSSTRATEGIEN B1

So, 03.09.2023 –
Di, 05.09.2023
19:00 Uhr – 22:30 Uhr - Online

Ingenieure, Ärzte, IT-ler, Pflegekräfte und alle anderen *qualifizierten Fachkräfte aufgepasst! Sie planen eine Arbeit in Deutschland aufzunehmen und lernen bereits Deutsch? Sie haben sich zu einem der kommenden Termine zum Ablegen der B1-Prüfung angemeldet? Dann ist dieses kostenlose Online-Seminar genau das Richtige für Sie.

Im Rahmen des Projekts „Leben und Arbeiten in Deutschland“ stellen wir das Prüfungsformat B1 in allen Einzelheiten vor, um sich optimal auf die Prüfung für das B1-Zertifikat vorbereiten zu können. Wir erklären, was Sie in der Prüfung erwartet, aus welchen Teilen die Prüfung besteht und welche Anforderungen Sie in der Prüfung erfüllen müssen. Die Prüfung besteht aus vier Modulen: „Sprechen, Schreiben, Lesen und Hören. Für alle Fähigkeiten werden Ihnen Strategien an die Hand gegeben.

Nach der Teilnahme gehen Sie mit Sicherheit entspannter in die Prüfung.

Melden Sie sich zur Teilnahme ganz einfach über den Link an. Die Anmeldung zum Workshop ist verbindlich.

Die Bestätigung erhalten Sie per E-Mail. Überprüfen Sie daher bitte vor der Veranstaltung regelmäßig Ihr E-Mail-Postfach. Sollten Sie keinen Link erhalten, schreiben Sie uns gerne direkt unter vorintegration-kairo@goethe.de



Jetzt meldet euch zur Teilnahme hier!

* „Qualifizierte Fachkräfte“ sind:

Personen, die in Ägypten eine Berufsqualifikation erworben haben, die mit einer deutschen qualifizierten Berufsausbildung gleichwertig ist.

Personen mit einem Hochschulabschluss, der mit einem Hochschulabschluss in Deutschland vergleichbar ist.

*Dieses Angebot richtet sich nicht an Deutschlehrkräfte oder an Personen, die sich noch im Studium oder der Ausbildung befinden.

DETAILS

Sprache: Deutsch / Arabisch

Preis: Kostenfreie Teilnahme

Teilnahme nur auf Anmeldung. Begrenzte Teilnehmeranzahl



* ما المقصود بالعمالة المؤهلة والكوادر المتخصصة؟
= هم حاملي الشهادات الجامعية والمؤهلات الجامعية أو العمالة الماهرة التي حصلت على تعليم مهني. ويُشترط على المُتدربين الاعتراف المسبق بمؤهلاتهم الأجنبية من قبل الجهة المختصة.

** هذه الفاعلية غير موجهة للمدرسين أو الطلبة أو من لا يزال في مراحل الدراسة المختلفة.

التفاصيل

اللغة: الألمانية والعربية

سعر: المشاركة مجانية

الإشتراك في الفاعلية عن طريق التسجيل فقط، عدد المشاركين محدود

الأحد: ٢٠٢٣/٠٩/٣ إلى

الثلاثاء: ٧:٠٠ مساءً إلى ١٠:٣٠ مساءً ONLINE

إذا كنت من العمالة المؤهلة والكوادر المتخصصة* مثل طبيب أو مهندس ويستعد للعمل في ألمانيا وبتحضر للحصول على شهادة اللغة B1، إذن هذه الفاعلية مهمة لك! من خلالها سوف تتعرف على شكل الإمتحان B1 والمكون من أربعة وحدات: "المحادثة، الكتابة، القراءة و الأستماع".

في إطار مشروع "الحياة والعمل داخل ألمانيا" يمكنك التعرف على نمط وشكل إمتحان شهادة اللغة B1 و ما هي المتطلبات التي يجب عليك أن توفى بها. مع الإعداد الصحيح تستطيع تخفيف الإجهاد و القلق قبل الإمتحان و تكون مستعداً لأدائه. للمشاركة في هذه الفاعلية يجب عليك ملئ إستمارة التسجيل التالية. برجاء العلم التسجيل إلزامي للمشاركة وأن عدد المشاركين محدود لذلك برجاء التسجيل مرة واحدة فقط.

سجل الآن للإشتراك في الفاعلية!

سوف يصلك تأكيد الإشتراك عن طريق البريد الإلكتروني. لذلك ، يرجى التحقن من البريد الإلكتروني الخاص بك بانتظام. في حالة عدم إستلامك إيميل بكافة التفاصيل و أنت من الفئة المستهدفة** برجاء مراسلتنا على البريد الإلكتروني: VORINTEGRATION-KAIRO@GOETHE.DE

إن مشروع "الحياة والعمل داخل ألمانيا" يستهدف فئة العمالة الماهرة المؤهلة والكوادر المتخصصة، التي تنوى العمل في ألمانيا، و التي إتخذت بالفعل الخطوات الأولى من أجل الاستعداد لذلك.

51

50

VERMITTLUNG VON PRÜFUNGSSTRATEGIEN B2



Gute Deutschkenntnisse sind wichtig, wenn man als Fachkraft wie z.B. Arzt, Ingenieur oder als Pflegekraft eine Arbeit in Deutschland aufnehmen möchte, wenn sie eine qualifizierte Fachkraft sind und gerade in der Vorbereitungsphase für die B2-Prüfung stehen, unterstützen wir sie mit unserem Workshop „Prüfungsstrategien für das B2-Zertifikat“ dabei.

Im Rahmen des Projekts „Leben und Arbeiten in Deutschland“ stellen wir das Prüfungsformat B2 in allen Einzelheiten vor, um sich optimal auf die Prüfung für das B2-Zertifikat vorbereiten zu können. Wir erklären, was Sie in der Prüfung erwartet, aus welchen

Teilen die Prüfung besteht und welche Anforderungen Sie in der Prüfung erfüllen müssen. Die Prüfung besteht aus vier Modulen: „Sprechen, Schreiben, Lesen und Hören. Für alle Fähigkeiten werden Ihnen Strategien an die Hand gegeben.

Nach der Teilnahme gehen Sie mit Sicherheit entspannter in die Prüfung. Melden Sie sich zur Teilnahme ganz einfach über den Link an. Die Anmeldung zum Workshop ist verbindlich.

Die Bestätigung erhalten Sie per E-Mail. Überprüfen Sie daher bitte vor der Veranstaltung regelmäßig Ihr E-Mail-Postfach. Sollten Sie keinen Link

erhalten, schreiben Sie uns gerne direkt unter vorintegration-kairo@goethe.de. Melden Sie sich hier direkt zur Teilnahme an

* „Qualifizierte Fachkräfte“ sind: Personen, die in Ägypten eine Berufsqualifikation erworben haben, die mit einer deutschen qualifizierten Berufsausbildung gleichwertig ist. Personen mit einem Hochschulabschluss, der mit einem Hochschulabschluss in Deutschland vergleichbar ist.

*Dieses Angebot richtet sich nicht an Deutschlehrkräfte oder an Personen, die sich noch im Studium oder der Ausbildung befinden.

شرح وتوصيل استراتيجيات الاختبار لشهادة B2



لذلك. * ما المقصود بالعمالة المؤهلة والكوادر المتخصصة؟ = هم حاملي الشهادات الجامعية والمؤهلات الجامعية أو العمالة الماهرة التي حصلت على تعليم مهني. ويُشترط على الفئتين الاعتراف المسبق بمؤهلاتهم الأجنبية من قبل الجهة المختصة. * هذه الفاعلية غير موجها للمدرسين أو الطلبة أو من لا يزال في مراحل الدراسة المختلفة. التفاصيل اللغة: الألمانية سعر: المشاركة مجانية VORINTEGRATION-KAIRO@GOETHE.DE

المشاركة في هذه الفاعلية يجب عليك ملئ استمارة التسجيل التالية. برجاء العلم التسجيل إلزامي للمشاركة وأن عدد المشاركين محدود لذلك برجاء التسجيل مرة واحدة فقط. سجل الآن للإشتراك في الفاعلية! سوف يصلك تأكيد الإشتراك عن طريق البريد الإلكتروني. لذلك ، يرجى التحقق من البريد الإلكتروني الخاص بك بانتظام. في حالة عدم إستلامك إيميل بكافة التفاصيل و أنت من الفئة المستهدفة* برجاء مراسلتنا على البريد الإلكتروني: -VORINTEGRATION-KAIRO@GOETHE.DE إن مشروع "الحياة والعمل داخل ألمانيا" يستهدف فئة العمالة الماهرة المؤهلة والكوادر المتخصصة، التي تنوي العمل في ألمانيا، والتي إتخذت بالفعل الخطوات الأولى من أجل الاستعداد

الاشين: ٤/٠٩/٢٠٢٣ إلى الثلاثاء: ٥/٠٩/٢٠٢٣

٥.٠٠ مساءً إلى ٧.١٥ مساءً - ONLINE

إذا كنت من العمالة المؤهلة والكوادر المتخصصة* مثل طبيب أو مهندس وبستعد للعمل في ألمانيا وبتحضر للحصول على شهادة اللغة B2، إذن هذه الفاعلية مهمة لك! من خلالها سوف تتعرف على شكل الإمتحان B2 والمكون من أربعة وحدات: " المحادثة، الكتابة، القراءة و الاستماع."

في إطار مشروع "الحياة والعمل داخل ألمانيا" يمكنك التعرف على نمط وشكل إمتحان شهادة اللغة B2 و ما هي المتطلبات التي يجب عليك أن توفى بها. مع الإعداد الصحيح تستطيع تخفيف الإجهاد والقلق قبل الإمتحان و تكون مستعداً لأدائه.

Infoveranstaltung ..VIRTUELLE REISE DURCH BADEN-WÜRTTEMBERG



Virtuelle Deutschlandreise
Unsere virtuelle Deutschlandreise beginnt in Baden-Württemberg!
Erkunde in Begleitung der Welcome Center, des Goethe-Instituts und der Willkommenscoaches den Süden Deutschlands und entdecke dieses faszinierende Bundesland!
Die Welcome Center stehen dir zur

Verfügung, um dich bei deiner Integration in das kulturelle und berufliche Leben in Deutschland zu unterstützen.
Was erwartet dich auf dieser Tour?
Städte und Regionen
Natur und Kultur
Kulinarische Spezialitäten
Geschichte, Technologie und Innovation
Berufliche Möglichkeiten und

Ansprechpersonen
Reise mit uns! Wir freuen uns auf deine Teilnahme.
Datum: 06.09.2023
Uhrzeit: 18:00 Uhr (MESZ)
Sprache: Deutsch,
Simultanübersetzung:
Spanisch, Englisch, Französisch, Portugiesisch (BR), Arabisch

53

52

ندوة تعريفية.. رحلة افتراضية في بادن فورتمبيرغ



- الفرص الوظيفية وطرق التواصل مع الأشخاص المعنيين
سافر معنا! نحن نطلع الى مشاركتك.
التاريخ: ٦ سبتمبر ٢٠٢٣
الوقت: ٦ مساءً (بتوقيت القاهرة)
اللغة: الألمانية، ترجمة فورية: الإسبانية، الإنجليزية، الفرنسية، البرتغالية (BR)، العربية

مراكز الترحيب تقدم المساعدة والمشورة للإندماج في الحياة الثقافية والمهنية في ألمانيا.
ماذا ينتظر في هذه الجولة؟ سوف تتعرف على:
- المدن والمناطق المجاورة
- الطبيعة والثقافة
- تخصصات الطهي
- التاريخ والتكنولوجيا والإبتكار

الأربعاء: ٦/٠٩/٢٠٢٣ - ٦.٠٠ مساءً
رحلة افتراضية في ألمانيا تبدأ جولتنا الافتراضية في ألمانيا من بادن فورتمبيرغ!
يسعد معهد جوته بالتعاون مع مركز الترحيب ومدربين تقديم المشورة للحياة والعمل في ألمانيا بإصطحابك في جولة إستكشافية لجنوب ألمانيا لإكتشاف هذه الولاية الفيدرالية الرائعة!



Spieleabend.. KOMM, SPIEL MIT

Do, 14.09.2023
19:00 Uhr
Goethe-Institut Alexandria
Es ist mal wieder Zeit mit Freunden, Familie oder neuen Bekanntschaften bei uns im Hause zu spielen!
In unserer Bibliothek gibt es eine große Auswahl an Karten-, Brett- und Gesellschaftsspielen. PlayStation-Fans finden bei uns auch coole PS4-Spiele. Mega Spaß garantiert! Kommt vorbei!

Für Erwachsene und junge Menschen ab 16 Jahren.
DETAILS
Sprache: Deutsch / Arabisch
Preis: Eintritt frei
ADRESSE
Goethe-Institut Alexandria
10, Sharia El-Batalsa
Azarita
Alexandria

أمسية الألعاب.. تعال وشاركنا اللعب

الخميس: ١٤/٠٩/٢٠٢٣ - ٧.٠٠ مساءً
معهد جوته الإسكندرية
حان وقت اللعب مرة أخرى مع أصدقائكم أو عائلاتكم أو معارف جدد في مقر معهد جوته بالإسكندرية!
توجد لدينا في المكتبة مجموعة كبيرة من الألعاب الورقية وألعاب الطاولة والألعاب الجماعية. محبو PlayStation سيجدون لدينا أيضًا ألعاب PS٤ الرائعة. تعالوا وشاركونا المرح! نحن في انتظاركم!

لل كبار والشباب ١٦ سنة فما فوق.
التفاصيل
اللغة: الألمانية والعربية
سعر: الدخول مجاناً
العنوان: معهد جوته الإسكندرية
١٠ شارع البطالسة
الأزاريطة - الإسكندرية

Workshop.. INTERKULTURELLE TRAININGS-MODUL 3

Sa, 16.09.2023
10:00 Uhr - 16:00 Uhr
Goethe-Institut Kairo - Dokki
Arbeitsleben im interkulturellen Kontext
Alltägliche Situationen zwischen Mitarbeitern und Vorgesetzten können auf der Arbeit schnell zu Missverständnissen führen. Dies geschieht besonders häufig, wenn man noch neu in Deutschland und mit den kulturellen Besonderheiten noch nicht sehr vertraut ist.

In unserem Seminar „Arbeitsleben im interkulturellen Kontext“ lernen Sie daher gängige Kulturstandards kennen, die das Arbeitsleben in Deutschland prägen und Ihnen so das Einleben, auch am Arbeitsplatz, erleichtern.
Um sich mit den häufigsten Fragen an das Arbeitsleben und die Bedeutung gängiger Anforderungen, Erwartungen und Werte in diesem Bereich auseinander setzen zu können, stellt Ihnen dieses Seminar Handlungstools zur Verfügung, um anhand von Fallbeispielen ihre Reaktion und den Umgang mit einer Situation kritisch reflektieren zu können und gut vorbereitet ins Arbeitsleben in Deutschland zu starten.

Dieses Seminar ist Teil eines 4-moduligen Workshops:
Modul 1: Grundlagen erfolgreicher interkultureller Kommunikation (Basismodul)
Modul 2: Öffentliches Leben im Interkulturellen Kontext



Modul 3: Arbeitsleben im interkulturellen Kontext
Modul 4: Privatleben im interkulturellen Kontext
Das Interkulturelle Training richtet sich an qualifizierte berufliche Fachkräfte*, die sich in der Vorbereitungsphase für eine Arbeitsaufnahme in Deutschland befinden. Melden Sie sich zur Teilnahme ganz einfach über den Link an. Die Anmeldung zum Workshop ist verbindlich.
Den Zoom-Zuganglink erhalten Sie per E-Mail. Bitte überprüfen Sie daher vor der Veranstaltung bitte regelmäßig euer E-Mail-Postfach. Sollten Sie keinen Link erhalten, schreiben Sie uns gerne direkt unter vorintegration-kairo@goethe.de
* „Qualifizierte Fachkräfte“ sind:
1. Personen, die in Ägypten eine Berufsqualifikation erworben haben,

die mit einer deutschen qualifizierten Berufsausbildung gleichwertig ist.
2. Personen mit einem Hochschulabschluss, der mit einem Hochschulabschluss in Deutschland vergleichbar ist.
** Dieses Angebot richtet sich nicht an Deutschlehrkräfte oder an Personen, die sich noch im Studium oder der Ausbildung befinden
DETAILS
Sprache: Arabisch
Preis: Frei
Diese Veranstaltung ist Teil der Veranstaltungsreihe Interkulturelle Trainings. Teilnahme nur auf Anmeldung. Begrenzte Teilnehmeranzahl.
ADRESSE
Goethe-Institut Kairo - Dokki
17, Sharia Hussein Wassef
Midan El-Missaha-Doqqi
Kairo

ورشة عمل.. تدريب بين الثقافات - الوحدة الثالثة



سجل الآن للإشتراك في الفاعلية من هنا!
سوف يصلك رابط زووم عن طريق البريد الإلكتروني. لذلك، يرجى التحقق من البريد الإلكتروني الخاص بك بانتظام. في حالة عدم إستلامك إيميل بكافة التفاصيل وأنت من الفئة المستهدفة* برجاء مراسلتنا على البريد الإلكتروني:
kairo@goethe.de-vorintegration
إن مشروع "الحياة والعمل داخل ألمانيا" يستهدف فئة العمالة الماهرة المؤهلة والكوادر المتخصصة**، الذين هم في المرحلة التحضيرية لبدء العمل في ألمانيا، والتي إتخذت بالفعل الخطوات الأولى من أجل الاستعداد لذلك.
* هذه الفعالية غير موجهة للمدرسين أو الطلبة أو من لا يزال في مراحل الدراسة المختلفة.

** ما المقصود بالعمالة المؤهلة والكوادر المتخصصة؟
= هم حاملي الشهادات الجامعية والمؤهلات الجامعية أو العمالة الماهرة التي حصلت على تعليم مهني.
التفاصيل
اللغة: اللغة العربية
سعر: مجاناً
جزء من سلسلة تدريبات بين الثقافات، الإشتراك في الفاعلية عن طريق التسجيل فقط، عدد المشاركين محدود
العنوان: معهد جوته القاهرة، الدقي
١٧ شارع حسين واصف
ميدان المساحة - الدقي
القاهرة

السبت: ١٦/٠٩/٢٠٢٣
١٠:٠٠ صباحاً إلى ٤:٠٠ بعد الظهر
معهد جوته القاهرة، الدقي
الحياة المهنية في سياق بين ثقافي
يقدم معهد جوته بالقاهرة في إطار مشروع "الحياة والعمل داخل ألمانيا" برنامج تدريب بين الثقافات يتكون من أربعة وحدات.
الوحدة التدريبية الأولى: هي الوحدة التمهيدية
الوحدة الثانية: الحياة العامة في سياق بين ثقافي
الوحدة الثالثة: الحياة المهنية في سياق بين ثقافي
الوحدة الرابعة: الحياة الخاصة في سياق بين ثقافي

في الوحدة الثالثة، ينصب التركيز على المعايير الثقافية التي تشكل الحياة المهنية في ألمانيا. المواقف التي تواجهها مراراً وتكراراً في العمل يمكن أن تؤدي إلى سوء فهم محتمل بين المديرين و الزملاء بسبب إختلاف الثقافات.
من أجل أن تكون قادرًا على التعامل مع الأسئلة الأكثر شيوعًا حول الحياة العملية والمتطلبات و التوقعات والقيم المشتركة في هذا المجال، توفر لك هذه الندوة أدوات لمساعدتك في رد الفعل لتكون قادرعلى التفكير النقدي في البدائل ومستعد جيداً لبدء الحياة العملية في ألمانيا.
للمشاركة في هذه الفاعلية يجب عليك ملئ إستمارة التسجيل التالية. برجاء العلم التسجيل إلزامي للمشاركة وأن عدد المشاركين محدود لذلك برجاء التسجيل مرة واحدة فقط.

Teatro San Carlo brings Italian opera to the Pyramids of Giza

Teatro San Carlo brings Italian opera to the Pyramids of Giza

TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

WEDNESDAY, OCTOBER 11TH
BY THE PYRAMIDS

"ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DI SAN CARLO"
LED BY
GIACOMO SAGRIPANTI

MARIA AGRESTA
JONAS KAUFMANN
FATMA SAID

DOORS OPEN 6:30 PM | FORMAL ATTIRE
CONCERT STARTS 9:00 PM | Comfortable footwear for ladies

TicketsMarche.com

TEATRO DI SAN CARLO
Napoli 1737

WEDNESDAY, OCTOBER 11TH
BY THE PYRAMIDS

"ORCHESTRA E CORO DEL TEATRO DI SAN CARLO"
LED BY
GIACOMO SAGRIPANTI

MARIA AGRESTA
JONAS KAUFMANN
FATMA SAID

DOORS OPEN 6:30 PM | FORMAL ATTIRE
CONCERT STARTS 9:00 PM | Comfortable footwear for ladies

TicketsMarche.com

Official Sponsors

Official Partners

Presented by

Official Sponsors

Official Partners

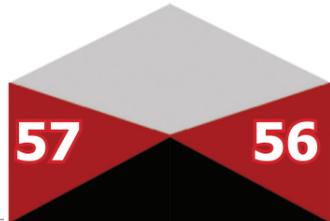
Presented by

Il Teatro San Carlo porta l'opera italiana alle Piramidi di Giza - 11 ottobre 2023
Il Teatro San Carlo di Napoli, il teatro lirico più antico del mondo, per la prima volta porta l'opera italiana in Egitto, nel maestoso scenario delle piramidi di Giza il prossimo 11 ottobre. L'Orchestra e il Coro del Teatro San Carlo con il soprano Maria Agresta, il tenore Jonas Kaufmann e il soprano Fatma Said eseguiranno le piu' celebri arie del repertorio operistico sotto la direzione del Maestro Giacomo Sagripanti.

Ingresso del pubblico inizia alle ore 18:30
Il concerto comincia alle ore 21:00
Codice di abbigliamento: formale
Il concerto sarà seguito da: "A signing by the stars"
È disponibile la prenotazione tramite questo link
<https://www.ticketsmarche.com/tickets/buy-tickets-teatro-san-carlo-11-october-2023-the-pyramids-of-giza-giza-11154.html>

تفتح الأبواب الساعة السادسة والنصف مساءً
يبدأ الحفل الساعة التاسعة مساءً
الحضور بالملابس الرسمية
يلي الحفل: حفل توقيع
التذاكر متاحة الآن علي تيكيتس مارشييه. الحجز عبر الرابط التالي
<https://www.ticketsmarche.com>

مسرح سان كارلو ينقل الأوبرا الإيطالية إلى أهرامات الجيزة - 11 أكتوبر 2023
ينقل مسرح سان كارلو في نابولي، أقدم دار أوبرا في العالم، الأوبرا الإيطالية إلى مصر لأول مرة، في المشهد المهيبة لأهرامات الجيزة في 11 أكتوبر. وستؤدي أوركسترا وكورس مسرح سان كارلو مع السوبرانو ماريا أجريستا والتينور جوناكس كوفمان والسوبرانو فاطمة سعيد، أشهر الألحان الأوبرالية بقيادة المايسترو جياكومو ساغريپانتي.





Lectura para el verano 2023: El libro salvaje de Juan Villoro

EL CLUB DE LECTURA EMPLAZA A SUS MIEMBROS A LA SESIÓN DE SEPTIEMBRE 2023, QUE SERÁ LA PRIMERA DEL CURSO 2023-2024, PARA LA QUE PROPONE UNA LECTURA RELACIONADA CON LAS VACACIONES DE VERANO.

LA NOVELA ELEGIDA ES «EL LIBRO SALVAJE» (2008), DEL ESCRITOR MEXICANO JUAN VILLORO (CIUDAD DE MÉXICO, 1956-), EN LA QUE UN ADOLESCENTE VIVIRÁ UN VERANO QUE LO MARCARÁ, POR LA SINGULARIDAD DE AVENTURAS QUE VIVIRÁ Y LA EVOLUCIÓN PERSONAL QUE LE PROPORCIONARÁ SU ESTANCIA EN LA CASA-BIBLIOTECA DE SU TÍO MATERNO. LA CONVIVENCIA CON SU PECULIAR PARIENTE Y CON LOS LIBROS QUE ABARROTAN LAS NUMEROSAS ESTANCIAS DE LA CASA LO SACARÁN DE LA REALIDAD CONOCIDA, Y LE PONDRÁN TRAS LA PISTA DE UN LIBRO QUE NO SE DEJA

LEER, ASÍ COMO DE SÍ MISMO Y DE SUS HABILIDADES Y TALENTOS COMO LECTOR

PARTICIPANTES
SALMA FARAG, TRADUCTORA
INFORMACIÓN

FECHA:
EL 19/09/2023 DE LAS 16:30 HASTA LAS 18:00
OBSERVACIONES: SI DESEAS FORMAR PARTE DEL CLUB DE LECTURA DE LA BIBLIOTECA ADOLFO BIOY CASARES, ENVÍA UN MENSAJE SOLICITÁNDOLO EN LA DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO QUE FIGURA MÁS ABAJO.

LUGAR:
INSTITUTO CERVANTES (EL CAIRO) - BIBLIOTECA
20, BOULOS HANNA, ST. DOKKI
EL CAIRO
(EGIPTO)

Chile, 1973. Machuca

SANTIAGO DE CHILE, 1973. GONZALO INFANTE Y PEDRO MACHUCA, DOS NIÑOS DE ONCE AÑOS, VIVEN EN DOS MUNDOS DIAMETRALMENTE OPUESTOS: EL PRIMERO EN UN BARRIO RESIDENCIAL, Y EL SEGUNDO EN UN POBLADO ILEGAL A POCAS MANZANAS DE DISTANCIA. EL DIRECTOR DE UN COLEGIO RELIGIOSO PRIVADO, EL PADRE MCENROE, ES UN IDEALISTA QUE, CON EL APOYO DE ALGUNOS PADRES, INTENTA INTEGRAR EN EL ELITISTA COLEGIO A CHICOS PROCEDENTES DEL POBLADO. ES ASÍ COMO PEDRO MACHUCA Y GONZALO INFANTE LLEGAN A SER COMPAÑEROS DE CLASE Y AMIGOS EN UN MOMENTO DE GRAVÍSIMA DIVISIÓN Y ENFRENTAMIENTO DENTRO DE LA SOCIEDAD CHILENA.

EL DIRECTOR ANDRÉS WOOD FIRMA ESTA PELÍCULA LLENA DE SENTIMIENTO QUE NOS MUESTRA LAS JORNADAS PREVIAS Y LOS PRIMEROS DÍAS DE LA DICTADURA DE PINOCHET A TRAVÉS DE LAS HISTORIAS CRUZADAS DE DOS NIÑOS, QUE NOS OFRECEN UN CONTRAPUNTO AL VIOLENTO MUNDO DE LOS ADULTOS, EN UNA REALIZACIÓN QUE HA MARCADO TAMBIÉN LA HISTORIA DEL CINE CHILENO.

FICHA TÉCNICA

PROYECCIÓN: MACHUCA
DIRECCIÓN: ANDRÉS WOOD
AÑO PRODUCCIÓN: 2004
FORMATO: DIGITAL
DURACIÓN: LARGOMETRAJE - 120 MIN
GÉNERO: FICCIÓN
PAÍS PRODUCCIÓN: CHILE
VERSIÓN ORIGINAL: ESPAÑOL
SUBTITULADO: INGLÉS
CALIFICACION: +14
INFORMACIÓN

FECHA: EL 25/09/2023 DE LAS 19:00 HASTA LAS 21:30
OBSERVACIONES:
VERSIÓN ORIGINAL CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS.
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.
LUGAR:
INSTITUTO CERVANTES (EL CAIRO) - SALÓN DE ACTOS
20, BOULOS HANNA, ST. DOKKI
EL CAIRO
(EGIPTO)

قراءة لقصل الصيف.. "الكتاب البري" لخوان بيورو

المشاركون:
Salma Farag, traductora
المعلومات

التاريخ: ١٩/٠٩/٢٠٢٣ ١٦:٣٠ - ١٨:٠٠ يوم الساعة لغاية الساعة
ملاحظات: إذا كنت ترغب في المشاركة في نادي القراءة الخاص
بمكتبة أدولفو بيوي كاسارس برجاء مراسلتنا على البريد الإلكتروني
الموضوع أدناه

المكان:
Instituto Cervantes (El Cairo) - Biblioteca
Boulos Hanna- St. Dokki 20-
El Cairo
(Egipto)

يدعو نادي القراءة أعضائه لجلسة سبتمبر ٢٠٢٣ والتي ستكون
الأولى للعام الدراسي الجديد ٢٠٢٣-٢٠٢٤ والتي نقتراح لها رواية
مرتبطة بالأجازة الصيفية.

العمل المختار هو رواية "الكتاب البري" (٢٠٠٨) للكاتب المكسيكي
خوان بيورو (مدينة مكسيكو، ١٩٥٦) وتدور أحداث الرواية حول
مراهق يعيش صيفاً سيكون له أكبر الأثر في تشكيل حياته وذلك
من خلال المغامرات التي سيخوضها والتطور الذي سيطرأ على
شخصيته نتيجة إقامته في المنزل- مكتبة الذي يملكه أحد أقارب
والدته. ستخرجه الحياة مع قريبه غريب الأطوار ووسط الكتب التي
تملأ كل غرف المنزل من الواقع الذي يعرفه وتضعه على طريق
البحث عن كتاب متمرّد لا يسمح لأحد بقراءته وكذلك البحث عن ذاته
ومهاراته وقدراته كقارئ.

شيلي 1973 ماشوكا

جهاز العرض: digital
المدة: largometraje - ١٢٠ min
التصنيف: Ficci-n
بلد الإنتاج: Chile
النسخة الأصلية: espa ol
مترجم إلى: inglés
Calificacion: +١٤

المعلومات
التاريخ: ٢٥/٠٩/٢٠٢٣ ١٩:٠٠ - ٢١:٣٠ يوم الساعة لغاية الساعة
ملاحظات: فيلم بالاسبانية مصحوب بترجمة للانجليزية
الدخول مجاناً حتى اكمال العدد

المكان:
Instituto Cervantes (El Cairo) - Sal-n de Actos
Boulos Hanna- St. Dokki ٢٠-
El Cairo
(Egipto)

سانتياغو دي شيلي، 1973. جونثالو إينفانتي وبيدرو ماشوكا صبيان
يلعبان من العمر أحد عشر عاماً ويعيشان في عالمين متناقضين تماماً:
الأول في أحد الأحياء السكنية والثاني في تجمع غير قانوني، تفصلهما
مجموعة من البنايات. الأب مائترو هو مدير أحد المدارس الدينية
الخاصة وشخصية مثالية تسعى، بدعم بعض أولياء الأمور، لدمج الأولاد
القادمين من هذا التجمع العشوائي في هذه المدرسة المخصصة للنخبة.
هذه هي الطريقة التي أصبح بها بيدرو ماشوكا و جونثالو إينفانتي زملاء
دراسة وأصدقاء في وقت يسود فيه الانقسام والمواجهات شديدة الخطورة
المجتمع التشيلي.

يقع المخرج أندريس وود على هذا الفيلم المليء بالمشاعر التي تظهر
لنا الأيام التي سبقت ديكتاتورية بينوشيه والأيام الأولى لها من خلال
القصص المتقاطعة لطفلين والتي تقدم لنا نقطة مقابلة وعكسية لعالم
الكبار العنيف، في إنتاج جيد علامة في تاريخ السينما التشيلية.

البيانات الفنية
عرض فيلم: Machuca
المخرج/المخرجين: Andrés Wood
إنتاج عام: ٢٠٠٤

Fils de soie



Mohamed Ayman Al-Bokhari écrit :

La jeunesse du jour... Attention à la désobéissance des parents !!!

La question de la désobéissance des enfants à leurs pères à cause de l'avidité de l'argent ou de la richesse est l'une des questions épineuses de cette époque jusqu'à ce que nous en arrivions au cas de l'utilisation des jeunes à un jeune âge pour inciter contre les pères ou les mères et utiliser chacun d'eux comme un outil, que ce soit contre le père pour la mère ou la mère pour le compte du père, c'est une épée à double tranchant en cas de séparation ou de divorce, et cela conduit à une image négative et à une haine artificielle des parents dans le cœur des enfants pour gagner leur loyauté totale.

Cette image négative peut être la principale raison qui conduit à la faiblesse de la personnalité des enfants, mais plutôt effacer complètement les traits de cette personnalité jusqu'à ce qu'elle devienne fragile et impropre à former une famille, à construire un avenir prospère ou même à jouer son rôle positif dans la société.

Il s'agit d'une incitation systématique et d'une forme de maltraitance psychologique du jeune, l'obligeant à prendre position contre l'un de ses parents, qui devrait lui fournir protection et soins. Cette incitation peut avoir de graves effets psychologiques et comportementaux tels que la dépression, une faible confiance en soi et des problèmes dans les relations sociales et familiales. Nous n'oublions pas que l'une des raisons les plus importantes est aussi la préférence de la femme sur les parents ou les tentatives de la mère de se venger de son mari en désobéissant à ses enfants

et en se tenant devant lui, que ce soit pour de l'argent ou pour régler ses comptes personnels avec son mari en utilisant les enfants comme un outil de pression sur le père et l'ampleur de cet impact sur la relation des enfants avec leurs pères plus tard, et les conséquences de ces actes honteux contre les pères, frappant toutes les coutumes, valeurs et principes religieux et juridiques envers le devoir des enfants envers leurs parents au mépris. Indifférent à la gravité de l'impact de cette ingratitude des enfants sur leurs parents, ce sujet est généralement dépeint à travers des histoires et des personnages qui expriment des enfants qui deviennent des personnes arrogantes et arrogantes en raison de la richesse financière dont ils jouissent, et ignorent leurs devoirs et leur respect pour les parents. L'accent est mis sur les enfants qui utilisent l'argent pour contrôler leurs parents et leur famille, qui peuvent commettre des actes immoraux ou ignorer leurs responsabilités familiales.

Aborder ce sujet dans les feuilletons vise à mettre en évidence les effets négatifs de la richesse excessive et du mépris de l'argent sur la relation des enfants avec leurs parents et la famille en général. Ces productions télévisuelles montrent comment la richesse peut devenir un facteur de séparation entre les individus et amener les enfants à s'écarter des bonnes valeurs et principes familiaux. Cela peut même être une raison majeure du manque de responsabilité du fils et de la poursuite de la diligence dans le travail et

de la formation d'une personnalité indépendante, réussie et distincte qui profite à la société, à la famille et à la famille, mais malheureusement, ce qui se passe est le contraire, surtout à notre époque où toutes ses lois et règles sont devenues trompeuses pour la vérité.

Si nous parlons de la désobéissance des enfants aux parents et de sa décision dans le Livre Saint d'Allah, nous constaterons que la religion s'est adressée à l'enfant devant l'adulte avec le hadith du Prophète - que la paix et les bénédictions d'Allah soient sur lui - qui a recommandé la mère trois fois, puis le père, et le verset: « Ne leur dites pas: « Ne les réprimandez pas, et dites-leur une parole généreuse. » C'est le droit d'un enfant de dépenser pour son père, tant qu'il est jeune, et tant qu'il est incapable de subvenir aux besoins de la pension alimentaire, son père dépense pour lui s'il le peut, le discipline, lui enseigne ce que Dieu l'a obligé, lui interdit ce que Dieu lui a interdit et lui donne l'exemple en bonté. Mais ce que nous voyons maintenant, c'est la dépendance des enfants et leur indifférence à assumer leurs responsabilités lorsqu'ils atteignent le stade de la jeunesse, comme si le père était une machine à dépenser de l'argent, rien de plus, rien de moins, comme s'il s'agissait d'un droit acquis et inévitable et d'un devoir du père.

Nous devons admettre que nous sommes dans un monde de défis et de changements auxquels les parents sont confrontés dans les sociétés modernes. Notre monde évolue rapidement et les valeurs, les croyances et les attitudes sociales changent, ce qui affecte l'éducation des enfants et leur relation avec leur famille.

Dans le passé, l'éducation était principalement axée sur la discipline et l'obéissance, les parents prenaient des décisions parentales indépendantes et la relation était basée sur le respect de la personne âgée et l'appréciation des efforts,

des sacrifices et des dons des parents envers leurs enfants, mais avec le développement des sociétés et l'évolution des valeurs et des orientations sociales, l'éducation a commencé à évoluer vers un manque de respect pour le père, et le père n'est devenu qu'une protection matérielle seulement dans le processus d'éducation. Dans ce contexte, des tensions peuvent surgir entre les enfants et les parents.

De la part des parents, ils peuvent se sentir anxieux et confus face à ce phénomène connu sous le nom d'« ingratitude envers les enfants ». Ils peuvent s'interroger sur les raisons de ce changement dans le comportement et la pensée des enfants, et ils peuvent se sentir coupables ou échoués lorsqu'ils ont de la difficulté à communiquer et à comprendre leurs enfants. Il est clair que les facteurs affectant l'ingratitude des enfants et la différence d'éducation par rapport au précédent sont multiples et multiples. Y compris l'influence des médias et des technologies de l'information, où les enfants sont exposés à de multiples influences par le biais des médias sociaux et des jeux électroniques. Comme les écoles et les amis affectent Et l'environnement qui entoure les enfants dans la formation de leur personnalité et de leurs valeurs.

En fin de compte, avant de conclure mon article, il est nécessaire d'adresser ces conseils à la nouvelle génération de jeunes, et pour nous, en tant que parents, il faut se référer au Livre de Dieu et à la Sunna de Son Saint Prophète, adhérer à la valeur et au respect du père, et travailler à briser les excuses et les justifications illusoire pour échapper à la responsabilité des jeunes, car ils sont la génération de demain et les futurs leaders de l'émergence des sociétés.

Mohamed Ayman El Bokhari



Strands of silk



Mohamed Ayman El-Bokhary writes:

Nowadays Youth ... Beware of disobedience of parents!!!

The issue of disobedience of children to their fathers because of greed for money or wealth is considered one of the thorny issues in this era until we have reached the case of using young people at a young age to incite against fathers or mothers and use each of them as a tool, whether against the father for the mother or the mother for the father's account, it is a double-edged sword in the event of separation or divorce, This leads to a negative image and contrived hatred of parents in the hearts of children to gain their total loyalty. This negative image may be the main reason that leads to the weakness of the personality of children, but rather completely obliterate the features of that personality until it becomes fragile and unsuitable for forming a family, building a successful future, or even playing its positive role in society. This is systematic incitement and a form of psychological abuse of the young person, forcing him to take a stand against one of his parents, who should provide him with protection and care. This incitement can have serious psychological and behavioral effects such as depression, low self-confidence and problems in social and family relationships. We do not forget that one of the most important reasons is also the preference of the wife over the parents or the mother's

attempts to take revenge on her husband by disobeying his children and standing in front of him, whether for money or as a kind of settling her personal accounts with her husband using the children as a tool of pressure on the father and the extent of this impact on the relationship of the children with their fathers later, and the consequences of these shameful acts against fathers, striking all customs, values and religious and legal principles towards the duty of children to their parents, other than Caring about the seriousness of the impact of this ingratitude of children on their parents, this topic is usually portrayed through stories and characters that express children who turn into arrogant and arrogant people because of the financial wealth they enjoy, and ignore their duties and respect for parents. The focus is on children who use money to control parents and family, may commit immoral acts or ignore their family responsibilities. Addressing this topic in soap operas aims to highlight the negative effects of excessive wealth and disregard for money on the relationship of children with their parents and the family in general. These television productions show how wealth can become a factor of separation between individuals and lead to children deviating from the

right family values and principles. It may even be a major reason for the son's lack of responsibility and the pursuit of diligence in work and the formation of an independent, successful and distinct personality that benefits society, family and family, but unfortunately, what happens is the opposite, especially in this age where all its laws and rules have become misleading to the truth. If we talk about children's disobedience to parents and its ruling in the Holy Book of Allah, we will find that religion has addressed the child before the adult with the hadith of the Prophet - may Allah's peace and blessings be upon him - who recommended the mother three times and then the father, and the verse: "Do not say to them, "Do not rebuke them, and tell them a generous word." It is the right of a child to spend on his father, as long as he is young, and as long as he is unable to provide for alimony, his father spends on him if he can, disciplines him, teaches him what God has obligated him, forbids him from what God has forbidden him, and sets an example for him in goodness. But what we see now is the dependence of children and their indifference to take responsibility when they reach the stage of youth, as if the father were a machine for spending money, nothing more, nothing less, as if it were an acquired and inevitable right and a duty of the father. We must admit that we are in a world of challenges and changes that parents face in modern societies. Our world is evolving rapidly and values, beliefs and social attitudes are changing, affecting the upbringing of children and their relationship with their families. In the past, education focused mainly on discipline and obedience. The relationship was

based on respect for the older person and appreciation of the effort, sacrifices and giving of parents towards their children, but with the development of societies and the change of values and social trends, education began to move towards a lack of respect for the father and the father became just a material protection only in the process of upbringing. In this context, tension may arise between children and parents. On the part of parents, they may feel anxious and confused about this phenomenon known as "ingratitude of children". They may wonder about the reasons for this change in children's behavior and thinking, and they may feel guilty or failed when they have difficulty communicating and understanding their children. It is clear that the factors affecting the ingratitude of children and the difference in education from the previous are multiple and manifold. Including the influence of media and information technology, where children are exposed to multiple influences through social media and electronic games. Schools, friends and the environment around children also influence the formation of their personalities and values. In the end, before I conclude my article, it is necessary to direct these tips to the new generation of young people, and for us as parents to them is to refer to the Book of God and the Sunnah of His Holy Prophet, adhere to the value and respect of the father, and work to break the excuses and illusory justifications to escape the responsibility of young people, as they are the future generation and future leaders of the emergence of societies.

Mohamed Ayman El Bokhary 

INSTITUT
FRANÇAIS
Egypte

ATELIERS Préparation à la rentrée scolaire

CES ATELIERS VONT PERMETTRE AUX
ÉLÈVES DE RENFORCER ET D'APPROFONDIR
LES CONNAISSANCES DÉJÀ ACQUISES
AFIN DE POUVOIR SE METTRE À NIVEAU ET
ÊTRE PRÉPARÉS POUR LA NOUVELLE ANNÉE
SCOLAIRE.



الاستعداد للعودة إلى المدرسة

ورش عمل تتيح للطلاب تحسين
مستواهم اللغوي للاستعداد
للعام الدراسي الجديد.

دورات اللغة الفرنسية
Cours de français

مجلة
كلمات ميوزيك
High Music

Monthly Magazine
Arts - Culture - Social
Issued under No. APO-2335936 London

Chairman

Mohamed Ayman Elbokhary

Vice-President

Prof. Harbi Abbas Atito

Chief Editor

Mahmoud Khatab

Managing Editor

Mariam Yaqoub

Cultural Consultant

Dr. Christian leblanc

Legal Consultant

Ayser Ahmed Elbokhary

Realization Director

Mahmoud Mohamed

Editors

Amira Khaled Atta

Rabah Ahmed Imam

Reham Said Farag

Sara Ahmed Imam

مجلة
كلمات ميوزيك
High Music

A culture in all languages



Activities of the French Cultural Center p. 46



Activities of the German Cultural Center p. 50



Activities of the Italian Cultural Center p.56



Activities of the Spain Cultural Center p.58

Mohamed Ayman Al-Bokhari écrit:

La jeunesse du jour... Attention à la désobéissance des parents !!! p.61

Mohamed Ayman El-Bokhary writes:

Nowadays Youth ... Beware of disobedience of parents!!! p.63

Selling prices... outside Egypt

Kuwait 95 fils - Bahrain 95 fils Qatar 10 riyals
UAE 12 dirhams - Lebanon 7 thousand pounds
Tunisia 4 dinars - Morocco 29 dirhams
New York 10 dollars - Switzerland 6 francs
Germany 5 euros - Italy 5 euros
France 5 euros - Greece 5 euros
Netherlands 5 euros
London 4 pounds sterling
Turkey 5 euros

The magazine headquarters

HQ: 8 Kora Ben Sherik St. 4 Floor
Giza, Egypt.
Admin: 7 Mohamed Zou Alfakar
St. First Floor - Al Manial
"202"25322699 - 01006664357
01501223399 - 01501223355
info@highmusicmagazine.com
www.highmusicmagazine.com

New Beginning 14th Edition – September 2023

